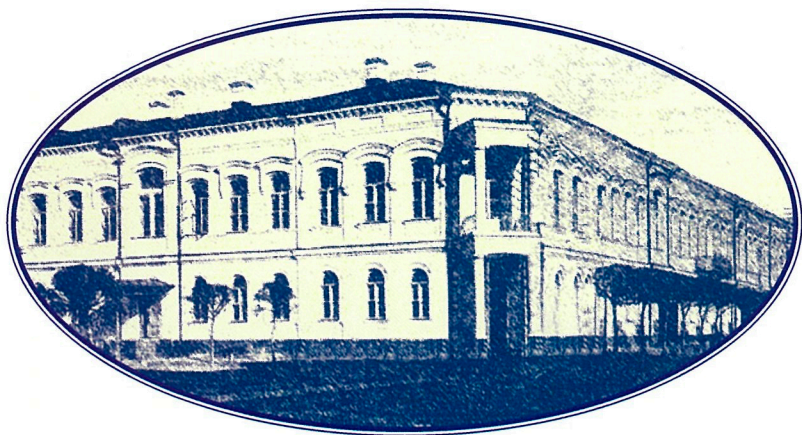

ИЗДАНИЕ ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕННОГО МУЗЕЯ



№№ 36-37
ОКТЯБРЬ
2013



ВЕСТНИК ТГОМ



ВЕСТНИК ТГОМ

№№ 36-37

ОКТАБРЬ

2013

МУЗЕЙНЫЕ ФОНДЫ

◦ ЕСЛИ БЫ ФОТОГРАФИИ УМЕЛИ ГОВОРИТЬ...

Фотографии из фондов Старицкого музея

◦ ЦАРСКИЙ ПОДАРОК

Пополнение фондов Тверского музея работами художника Н.В. Родионова

ЮБИЛЕИ

◦ ДОРОГА А.Ф. ГЕВЕЛИНГА

К 85-летию поэта

◦ ВОСКРЕСЕНСКИЙ ХРАМ- МАВЗОЛЕЙ В СЕЛЕ НИКОЛЬСКОЕ ПОД ТОРЖКОМ

К 260-летию со дня рождения архитектора Н.А. Львова

◦ ТРИЖДЫ ЮБИЛЕЙНЫЙ...

Дом-музей С.Д. Дрожжина отмечает памятные даты

ВЫСТАВКА

◦ ОСТРОЖСКАЯ БИБЛИЯ ПЕРВОПЕЧАТНИКА ИВАНА ФЕДОРОВА. ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

ИССЛЕДОВАНИЕ

◦ ОБЩЕСТВО ИЗУЧЕНИЯ ТВЕРСКОГО КРАЯ (1920-1930-е ГОДЫ) В ДОКУМЕНТАХ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ КРАЕВЕДОВ

◦ ВЗГЛЯД НА ТВЕРЬ ГЛАЗАМИ ЭКСКУРСОВОДА

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

◦ «ПАТРИАРХ КОМСОМОЛЬСКОЙ ПЕСНИ» ЯКОВ ЗАХАРОВИЧ ШВЕДОВ

ИЗ ИСТОРИИ ОДНОЙ СЕМЬИ

◦ ВЫШНЕВОЛОЦКИЙ КУПЕЦ А.Н. КАИМУШИН И ЕГО ПОТОМКИ

МУЗЕЙ СЕГОДНЯ

◦ «ДО СВИДАНИЯ, МУЗЕЙ. ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ»

МУЗЕЙ В СМИ:

◦ МАРТ-СЕНТЯБРЬ 2013 ГОДА

Дорогие коллеги!

В данный выпуск «Вестника ТГОМ» были включены сразу два номера информационного музейного издания. В связи с этим мы увеличили количество статей и решили не ограничивать их авторов в выборе тематики.

Таким образом в текущем «Вестнике» освещаются вопросы краеведения, историографические проблемы, приводятся биографические очерки и обзоры новых поступлений в филиалы. В этом выпуске мы говорим о знаменитых земляках, отмечаем юбилейные даты, а также рассказываем о способах эффективного взаимодействия музея с посетителями.

В представленных статьях наша отражение активная научно-теоретическая, исследовательская и практическая деятельность наших сотрудников за последние месяцы.

Музейные фонды

ЕСЛИ БЫ ФОТОГРАФИИ
УМЕЛИ ГОВОРИТЬ...

Фотографии из фондов Старицкого музея

В 1996 году жительница станции Старица Вера Васильевна Комова передала в дар Старицкому музею предметы, которые можно увидеть сегодня в экспозиции. Среди переданных ею документов было и несколько старых до-революционных фотографий, которые сейчас находятся в фондах музея. О них и пойдёт речь в статье.

На фотографии, сделанной в 1915 году в фотоателье Н. Козина на Невском проспекте в городе Петрограде (ил. 1), изображена девочка семи лет – Машенька Плесковская (Вощинина). Мария Владимировна Вощинина родилась в Петербурге 22 апреля 1908 года и всю свою жизнь прожила в этом городе. Наверное, у многих невольно возникает вопрос: «А какое имеет отношение это прелестное юное создание, изображённое на представленной вашему вниманию фотографии, к нашему краю?» Самое прямое.

Обратите внимание на другую фотографию (ил. 2). Эта фотография сделана также в фотоателье Н. Козина в Петербурге, но чуть раньше, в 1912 году. На ней изображена та же Машенька Вощинина, а вот рядом с ней стоят две женщины: слева – её няня, Ксения Фёдоровна Щелкунова, а справа – её мама, Плесковская Мария Ивановна, урождённая Хохлова.

Мария Ивановна Плесковская была родной сестрой старицкого дворянина Константина Ивановича Хохлова, последнего владельца имения Зелино Прасковьинской волости. В сельце Зелино в начале XX века помимо барского дома находился свечной завод, принадлежащий Военно-Морскому ведомству (более известный старичанам как воскозавод), основанный в 1893 году.

На берегу реки Журавец, в имении Хохловых, в конце XIX века был заложен парк, многие из деревьев которого сохранились и до нашего времени.

В 1919 году имение Хохлова было национализировано и на его базе было создано советское хозяйство «Зелино». А хозяйство в имении у Константина Ивановича было неординарное. Он занимался разведением племенного скота. Об этом говорится в письме К.И. Хохлова в Старицкий Земельный Комитет, датированном январём 1918 года и хранящемся в Государственном архиве Тверской области. «В имении Зелино ведётся почти исключительно племенное хозяйство, то есть граждане, преимущественно Старицкого уезда, записываются в продолжении года на породистых животных и по мере того, как животные рождаются в хозяйстве, извещается записавшийся и в назначенный день является за получением желаемого животного,



Ил. 1 – Машенька Вощинина
(Плесковская) –
СКМ КП 331



Ил. 2 – Машенька Вощинина,
К.Ф. Щелкунова и М.И. Плесковская –
СКМ КП 332

таким образом хозяйство в продолжении более 20 лет снабдило население многими культурными животными. На получаемые от продажи деньги и существовало хозяйство и семья владельца. В настоящее время, к 1-му январю необходимо уплатить за 2-е полугодие подати, земские и государственные, подоходный налог и наступил срок уплаты % в Банке. Неуплата повлечёт штрафы и осложнения.

На основании вышесказанного имею честь покорнейше просить разрешить мне продажу на племя рождающихся животных вообще и в настоящее 4-х недельного бычка симментальской породы,

записанного гражданином дер. Девонисово Ив. Зубенцовым, а также больную лошадь, кобылу гнедую «Азартную» и 3-х приготовленных на продажу полуторогодовалых бычков, чистокровных симменталов на племя земствам или обществам в стада, так как в настоящее время наступает сезон покупки производителей. Гражданин К. Хохлов»¹.

Симментальская порода – это мясомолочный скот из Швейцарии, в России

¹ Описи имущества бывших имений Старицкого уезда (23 янв. – 5 окт. 1918 г.) // ГАТО. Р-476. Оп. 1. Д. 16. Л. 2.

Комната № 1.

	Инвентарный № <i>44</i>
	Выставочный № <i>13</i>
	Название предмета. <i>люстра</i>
	Материал. <i>дерево</i>
	Техника. <i>резная, золоченая</i>
Размеры в сантиметрах высота ширина вес	
Негатив № _____ снято 191 г. _____ дня	Подпись, клеймо марка и т. п. <i>нет</i>
Описание, особая замечания, степень сохранности. <i>люстра деревянная стиль ошпир, золоченая.</i>	Место приобретения и источник поступления. <i>из дачи стар. уезд</i>
	Время приобретения. <i>1920г.</i>
	Цена или оценка. <i>5000.</i>
	Дальнейшие изменения.
<i>Сохранно.</i>	

Ил. 3 – лист выставочной описи

стали разводить эту породу во второй половине XIX века.

Константин Иванович занимался не только племенным хозяйством, в его доме, как и во многих дворянских домах того времени, увлекались музыкой, литературой, искусством. Об этом свидетельствует другой документ из ГАТО. В «Описи принятого на учёт имущества в имении К.И. Хохлова, находящегося в сельце Зелино» среди мебели и домашней утвари значатся: «рояль, нотная этажерка, граммофон, а также шкафы с книгами, 24 картины, два фотоаппарата со штативами

и 19 люстр, из них две – бронзовые»².

Когда в 1919 году в Старице был открыт Е.А. Клодтом музей, в него поступили предметы из национализированных имений старицких дворян: Глинкино, Валентиновка, Ладыно, Красное, Панафидино, Чукавино, в том числе и из Зелино.

Сохранились «Выставочные описи предметов старины и искусства Старицкого художественно-исторического музея», составленные Евгением Александровичем Клодтом в 1921 году, ныне хранящиеся в фондах ТГОМ. На рисунке слева (ил. 3) изображен лист из описи с изображением деревянной с бронзой люстры, поступившей в Старицкий музей в 1920 году из имения Зелино³.

В «Списке бывших имений Старицкого уезда» в Прасковинской волости под номерами 64–66 значатся: «Свечной завод, Зелино (Хохлова), Дача (Жуковой и Плесковской)»⁴.

² Там же. Л. 21–21 об.

³ Выставочные описи предметов старины и искусства Старицкого художественно-исторического музея. 1921 г. ТГОМ. Р-3. Оп. 1. Д. 1. Л. 67.

⁴ Списки бывших имений Старицкого уезда и списки Совета крестьянских, рабочих и красноармейских депутатов Тверской



В примечании к этому списку, составленному делопроизводителем Бюро коммун Носковым, значилось: «...имения предлагаются занять коммуна, артелям... или же по возможности обрабатывать за счёт Уездного Земельного отдела. Независимо от организации того или иного хозяйства в советских имениях дома, помещения и некоторые участки земли в некоторых имениях могут быть использованы под другие надобности как те: богадельни, приюты, школы и т.п.»⁵.

В доме К.И. Хохлова разместились Зелинская школа.

Действительно, в Зелино, помимо всего перечисленного, в том числе и дома Константина Ивановича Хохлова, располагалась также дача его сестёр – Марии Ивановны Плесковской и Евгении Ивановны Жуковой. Сюда в сельцо Зелино Старицкого уезда на свою дачу и приезжала Мария Ивановна Плесковская со своей дочерью Машенькой из Петербурга. С первым мужем Владимиром Вошининым, отцом Маши, Мария Ивановна развелась и вышла замуж во второй раз за офицера Плесковского. Умерла Мария Ивановна Плесковская в Петрограде после 1917 года от тифа.

Няня Машеньки Вошининой – Ксения Фёдоровна Щелкунова, урождённая Фёдорова, изображённая на следующей фотографии (ил. 4), родилась в 1872 году в деревне Ново-Дмитрово Прасковинской волости Старицкого уезда.

губернии. 1918–1920 г. ГАТО. Р-835. Оп. 2. Д. 214. Л. 145.

⁵ Там же.



Ил. 4 – К.Ф. Щелкунова – СКМ КП 316

Была замужем за старицким фотографом Василием Васильевичем Щелкуновым (ил. 5).

В.В. Щелкунов был сыном штабс-капитана и имел в Старице своё фотоателье, разрешение на открытие которого он получил в 1893 году. (ГАТО. Д. 28399. Л. 24) Фотографическое заведение Щелкунова находилось на Городской стороне в доме купеческой вдовы Ведерниковой. В 1896 году Щелкунов был участником фотографической выставки Русского Фотографического общества (РФО) в Москве, на которой им были представлены портреты старичан и виды Старицы.

Подтверждением того, что фотоателье В.В. Щелкунова было в Старице, является и обратная сторона фотогра-



Ил. 5 – В.В. Щелкунов – СКМ КП 314

Ил. 6 – обратная сторона фотографии
Т.А. Фёдоровой

фии (ил. 6), на которой изображена Татьяна Афанасьевна Фёдорова, урождённая Арсеньева (ил. 7), крестьянка деревни Ново-Дмитрово (умерла в 1916 году и похоронена на Паньковском кладбище), мать Ксении Фёдоровны и, соответственно, тёща фотографа Щелкунова.

В 1906 году В.В. Щелкунов с супругой переезжает из Старицы в Торжок. В Торжке дом Щелкунова находился на набережной реки Тверцы. Мы не знаем точной даты смерти фотографа Щелкунова, по словам племянницы его жены, В.В. Комовой, умер Василий Васильевич Щелкунов в 1910–1912 годах.

После смерти супруга, Ксения Фёдоровна переехала в деревню Ново-

Дмитрово, где некоторое время жила в доме своего брата Василия Фёдоровича Фёдорова, которого можно увидеть на следующей фотографии (ил. 8). Эта фотография была сделана в Старице В.В. Щелкуновым в 1903 году. На обороте есть надпись: «Василий Семёнович Семёнов / 1903-го 15 Августа / Василий Фёдорович Федоров» (ил. 9). В это время Василий Фёдорович служил в царской армии в чине унтер-офицера. Родился он, как и его сестра, в деревне Ново-Дмитрово в 1878 году. Работал в 1930-е годы в Ленинграде мастером на заводе «Северная судостроительная верфь». Умер 10 января 1942 года в блокадном Ленинграде. Ксения Фёдоровна в 1912 году переехала в Петербург, где работа-



Ил. 7 – Т.А. Фёдорова – СКМ КП 315

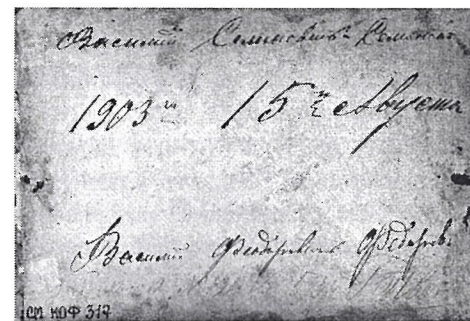
Ил. 8 – В.Ф. Фёдоров (справа) –
СКМ КП 317

ла няней у Плесковских. Именно тогда и были сделаны фотографии, на которых изображена Машенька Вошинина. На обороте первой из них есть надпись: «Няне на память отъ Марии Плесковской 1915 г. 14 Апр.». После смерти Марии Ивановны Плесковской, Ксения Фёдоровна была няней и у детей от второго брака Владимира Вошинина, первого мужа М.И. Плесковской и отца Машеньки Вошининой. Умерла К.Ф. Щелкунова в возрасте 89 лет 18 июня 1963 года.

Ксения Фёдоровна Щелкунова всю жизнь хранила у себя сумочку-табакерку, которая когда-то принадлежала Марии Ивановне Плесковской. Эту сумочку сейчас можно увидеть в отделе

городского быта в экспозиции Старицкого музея (ил. 10).

Передаваемые музеем фотоматериалы значительно обогатили коллекцию Старицкого краеведческого музея. Подарок

Ил. 9 – обратная сторона фото № 8 –
СКМ КП 313



Ил. 10 – фрагмент экспозиции Старицкого музея. Городской быт. Витрина с сумочкой-табакеркой М.И. Плесковской

Веры Васильевны Комовой стал большим вкладом в дело изучения истории родного края. Теперь старицкие и тверские краеведы могут использовать ценные фотографии в своих исследованиях, а посетители музея имеют возможность

проникнуться духом дореволюционной эпохи и взглянуть в глаза людям, жившим на старицкой земле 100 лет назад.

*Маргарита Грачёва,
старший научный сотрудник
Старицкого краеведческого музея*

ЦАРСКИЙ ПОДАРОК

Всегда приятно получать подарки. Недавно фонды Тверского музея (коллекция изобразительных материалов) пополнились работами московского художника Никиты Владимировича Родионова. Коллекция, состоящая из 10 цветных литографий, была пода-

рена Заслуженным художником России Людмилой Георгиевной Юга. Приятное сотрудничество с Людмилой Георгиевной началось давно. Она неоднократно предоставляла свои работы для экспонирования на выставках в филиалах объединения. Её работы хранятся в соб-



рании музея, пополняя коллекцию изобразительного искусства.

Л. Юга была лично знакома с Н. Родионовым. К несчастью, художник умер очень рано, в возрасте 51 года. В 1980-е годы они с Людмилой Георгиевной часто бывали на Челюскинской даче в Подмоскowie, где была очень хорошая техническая база для работы художников-графиков. По установившейся традиции художники обменивались на память печатными оттисками, так у Л. Юга собралась коллекция, в которой представлены работы и Н. Родионова. Также они принимали участие в совместных выставках.

Никита Родионов – член Союза художников России, участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Он окончил художественную школу и Московский полиграфический институт, в совершенстве владел различными видами печатной графики. Из графических техник предпочитал офорт с акватинтой и литографию. Литография техника пространственная и более близкая к рисунку. В работах Н. Родионова это прослеживается особенно ярко. Многие его работы, выполненные в этой технике, производят впечатление авторской графики. Он принадлежал к третьему поколению творческой династии. Его дед – Михаил Семенович Родионов – выпускник Московского училища живописи ваяния и зодчества, член правления художественного общества «Бубновый валет», участник многих художественных выставок. В 20-е годы преподавал в Высших художественно-технических мастерских и заведовал там учебно-производственными мастерскими. «Изобразительное искус-

ство воспринималось в семье как неотъемлемая часть существования», – писал Н. Родионов. Он много работал в области книжной иллюстрации. В плоскости его профессиональных интересов были произведения русской классической литературы. Среди подаренных музею работ – 5 печатных листов из серии «Читая Пушкина».

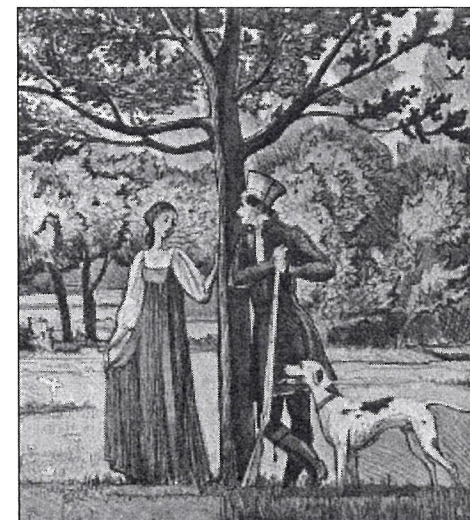


Иллюстрация к «Повестям покойного И.П. Белкина» А.С. Пушкина. «Барышня-крестьянка». 1989, литография.

Это иллюстрации к «Повестям покойного И.П. Белкина», выполненные в характерной для художника реалистической манере. С большим интересом Н. Родионов относился к историческому материалу. К 175-летию Отечественной войны 1812 года им была создана серия «Генералы 1812 года».

В коллекции портреты генералов И.П. Платова, П.И. Багратиона, А.И. Остермана-Толстого, Б.М. Барклай-де-Толли.



Портрет П.И. Багратиона. 1987, литография

Эти работы были представлены на выставке в зале искусств библиотеки им. Горького. Узнав, что они принадлежат Людмиле Георгиевне, мы обратились к ней с просьбой предоставить их для экспонирования в музее А.С. Пушкина в Бернове. Она охотно согласилась, а вскоре сообщила о своем решении передать коллекцию в дар музею. Поистине царский подарок.

Коллекция работ Н. Родионова сначала будет показана в музее А.С. Пушкина в Торжке. Позже она будет экспонироваться и в других филиалах объединения.

*Лариса Костюкович,
заведующая отделом литературных
экспозиций*

Ю б и л е и

ДОРОГА А.Ф. ГЕВЕЛИНГА

К 85-летию поэта

*Когда на моём незаметном пути
Меня захотите однажды найти,
Не в стуже седой, не в метели –
В апреле ищите, в апреле!*

А.Ф. Гевелинг
«Приходит весна и уходит весна...»

Александр Феодосьевич Гевелинг родился 1 апреля 1928 года в Твери, в доме, находившемся на берегу реки Волги, на набережной Стеньки Разина (как она тогда называлась). Детство его пришлось на суровые годы войны. Поэт вспоминает, что успел закончить лишь пять классов, к тому моменту, как

начались сражения. После освобождения родного города в школу он уже не пошёл, стал работать: «...всё-таки рабочая карточка – это целых полкило хлеба на день вместо трёхсот граммов школьника»¹. Сначала Александр Феодосьевич был учеником кровельщика. Вместе с бригадой собирал по разрушенному городу листы железа, вы-

1 Гевелинг А.Ф. Немного о себе // Библиография. Тверская земля в 1941–1945 гг. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.history.tver.ru/old/person/tv-015-geveling.htm>



прямая их и снова пускал в дело: крыл железом крыши зданий по Тверскому проспекту и по улице Советской, делал вёдра. До сих пор поэт помнит строгого мастера Розова, учившего его не только ремеслу, но и жизни. Весной 1942 года Александр начал учиться на киномеханика. В ту пору это была редчайшая профессия. Сначала он крутил художественные фильмы и боевые киносборники в кинотеатре «Звезда», затем работал старшим киномехаником в кинотеатре «Новопромышленный» (находившемся раньше на площади Терешковой). Работу киномеханика он продолжил на фронте. Начальник военного клуба, старший лейтенант Александр Яковлевич Белоконов, зашёл как-то к тётке Александра Гевелинга и рассказал, что киноаппаратуры в клубе достаточно, и с прокатом всё в порядке, а вот киномеханика нет. Внимательно выслушав, она ответила, что её племянник как раз работает киномехаником. После этого Александр Феодосьевич был немедленно переведён в эвакогоспиталь № 430. В 1944 году вместе с эвакогоспиталем в качестве вольнонаёмного отбыл в полосу наступления 3-го Белорусского фронта.

Он ездил с передвижкой к легкораненым в Витебске и его окрестностях и, конечно, показывал кино в палатах самого госпиталя. В августе он был ранен: во время бомбёжки получил сильный ожог, несколько месяцев пролежал в госпитале, в котором работал. В ноябре вернулся домой, снова сел за парту, поступив сразу в седьмой класс.

Тема Великой Отечественной войны нашла отражение в творчест-



А.Ф. Гевелинг, 1944

ве А.Ф. Гевелинга, практически во всех его сборниках есть подборка стихов о войне. Самая большая – в сборнике «Солнцеворот» (1987), войне посвящена и повесть «Беженцы». Военные стихи Александра Феодосьевича очень просты, в них много бытовых деталей. «Тема войны вошла в мою творческую судьбу навсегда. Придумывать о ней что-нибудь не было у меня потребности: слишком остра живая память...»², – говорил поэт. В 1970 году он получил премию на областном литературном конкурсе за стих «Вечный огонь». Хотелось бы отметить, что А.Ф. Гевелинг является автором скорбных строк на Обелиске Победы, открытом 16 дека-

² Там же.

бря 1970 года. Александр Феодосьевич был награжден орденом Отечественной войны II степени.

В послевоенные годы жить было трудно, и после восьмого класса А.Ф. Гевелинг устроился воспитателем в школу ФЗО № 9, где попутно был организатором художественной самодеятельности. Учёбу продолжил в школе рабочей молодёжи, которую окончил с серебряной медалью. В 1949 году он поступил в Литературный институт имени А.М. Горького в Москве. Для поступления тогда была необходима рекомендация члена Союза писателей. Александр Феодосьевич обратился за помощью к поэту-фронтовику Сергею Наровчатову, который представил молодого поэта Николаю Матвеевичу Грибачёву. Тот прочитал стихи Гевелинга и рекомендовал поэму «Наши вечера» к печати в журнале «Октябрь», где она и была опубликована в марте 1949 года. Предъявленная приёмной комиссией публикация дала возможность Александру Феодосьевичу поступить в институт.

Свои первые литературные шаги Александр Гевелинг вспоминает так: «Стихи полюбил рано, бессознательно очаровывался строгой организацией слов, острой метафоричностью. И, естественно, от любви к стихам до первой попытки сочинить их самому – один шаг. Но говоря честно, я не придавал большого значения своим стихотворным упражнениям»³. Только со временем чуткая помощь поэта Константина

Семёновского, писателя Василия Камянского и журналиста Василия Борового, дала ему возможность встать на ноги как поэту. Самое первое его стихотворение вышло в печать в августе 1945 года, в газете «Пролетарская правда». Оно было посвящено солдату, вернувшемуся с фронта. «Я все номера газеты, что возможно скупить, скупил. Пачками покупал. Мне казалось, что их обязательно надо подарить, показать всем...»⁴, – рассказывал Александр Феодосьевич. Но уверенности в себе, в своём таланте у него пока ещё не было.

Очень много поэту дала творческая атмосфера Литературного института им. М. Горького. Он учился вместе с Сергеем Орловым, Борисом Никольским, Евгением Винокуровым, Алексеем Смольниковым, болгарской поэтессой Лиляной Стефановой и многими другими в будущем известными прозаиками, поэтами, критиками. По сей день А.Ф. Гевелинг помнит руководителя творческого семинара Литературного института Евгения Ароновича Долматовского. Дипломной работой поэта стал сборник «Свидание», официальным оппонентом на защите был В.В. Захарченко, в дальнейшем редактор популярной в своё время газеты «Советская молодёжь».

После учёбы Александр Феодосьевич вернулся в родной город, где начал

³ Редькин В.А. «...И старый мир новому люблю»: Творчество Александра Гевелинга. // Тверская поэзия на рубеже XX–XXI веков: Учеб. пособие / Науч. ред. С.Ю. Николаева. – Тверь: Твер. Гос. ун-т, 2010. – С. 20.



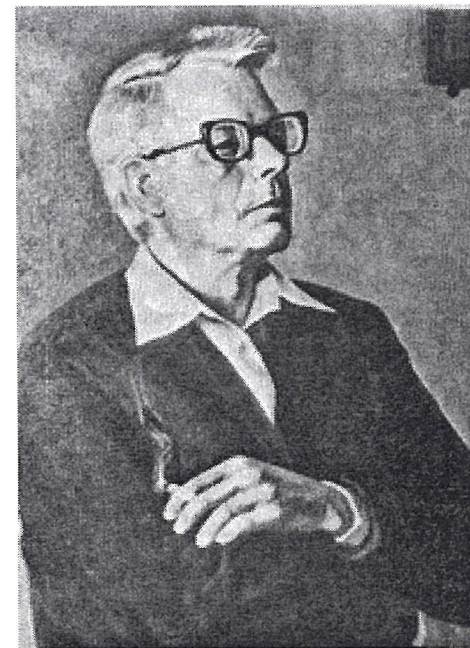
работать в газетах «Смена» и «Калининская правда». В «Смене» он редактировал сатирический раздел «Наш крокодил», заведовал отделом культуры в «Калининской правде», писал десятки ответов начинающим поэтам, которые присылали в редакцию свои рукописи. Дмитрий Званцев в своей статье «Санин день» писал: «Александр Феодосьевич как-то сразу оказался неформальным «вождём» нашего журналистского братства»⁵. Более 5 лет он руководил молодёжным литературным объединением при газете «Смена».

А.Ф. Гевелинг работал в областном комитете по телевидению и радиовещанию. Творческой активности ему было не занимать. Он писал многочисленные статьи, очерки, заметки, театральные и кинорецензии, занимался литературными переводами с румынского, осетинского, арабского языков.

В 1959 году Александр Феодосьевич стал членом Союза писателей. С 1971 по 1977 годы был ответственным секретарём Калининской писательской организации. Более 20 лет он находился на должности литературного консультанта и помог многим начинающим тверским поэтам. Среди его учеников: Г. Киселёва, В. Крусс, Л. Сокуренок, С. Герасимов, В. Грибникова и многие другие. В 1988 году он был награжден орденом «Знак Почёта» за заслуги в области советской литературы.

Александр Феодосьевич Гевелинг – автор 16 поэтических сборников, изданных в Твери и Москве. Самые зна-

⁵ Званцев Д. Санин день // Вече Твери. – 1998. – 28 марта.



А.Ф. Гевелинг, 1980–90-е

чительные из них – это «Первенец» (1951), «Свидание» (1955), «Всё в твоём сердце» (1958), «Жажда» (1962), «Апрель» (1965), «Обелиски зовут» (1971), «Память» (1976), «Ожидание» (1979), «Имена» (1985), «Солнцеворот» (1987), «Дорога» (1997). Особое место в творчестве А.Ф. Гевелинга занимает тема любви к родному краю, тема войны, мир человеческих чувств. Стихи поэта проникнуты тонкими поэтическими и философскими наблюдениями, лирическим изображением природы. В итоговой книге «Дорога» (1997) собраны лучшие стихи поэта, созданные им на протяжении всего творческого пути. За этот поэтический сборник в 1998 году автор был

³ Яковлев. Ю. Всё близко сердцу моему... // Смена. – 1978. – 1 апр.

*Гитатель мой!
К тебе издачека
Вываю – гавний твоей доброй славы.
Ты же ты жив – жива моя строка,
Как будь же дитомителем, гитатель!*

А.Г. Гевелинг

удостоен звания лауреата литературной премии им. М.Е. Салтыкова-Щедрин.

Творчество Александра Феодосьевича Гевелинга является неотъемлемой частью литературного процесса Тверской земли. Его вклад в культурное развитие нашего края трудно переоценить.

*Ирина Трутнева,
научный сотрудник отдела
литературных экспозиций*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Александр Феодосьевич Гевелинг // Калининские писатели: биобиблиогр. Указатель. – Калинин, 1988.
2. Александр Феодосьевич Гевелинг: библиогр. указ. – Калинин: Калинин. обл. б-ка им. А.М. Горького, 1978.
3. Редькин В.А. «...И старый мир по-новому люблю»: Творчество Александра Гевелинга. // Тверская поэзия на рубеже

XX–XXI веков: Учеб. пособие / Науч. ред. С.Ю. Николаева. – Тверь: Твер. Гос. ун-т, 2010.

4. К 50-летию нашего земляка Александра Гевелинга // Калининская правда. – 1978. – 31 марта.
5. Яковлев. Ю. Всё близко сердцу моему... // Смена. – 1978. – 1 апреля.
6. Не забывать свои корни // По ленинскому пути. – Кашин. – 1987. – 22 октября.
7. Никишов Ю. Верный своей весне // Калининская правда. – 1978. – 31 марта.
8. Аланка Г. Встреча с поэтом // Смена. – 1979. – 18 октября.
9. Тверские писатели – участники Великой Отечественной войны // Тверские ведомости. – 1995. – № 41.
10. Званцев Д. Санин день // Вече Твери. – 1998. – 28 марта.
11. Званцев Д. Все мы вышли из «Смены» // Смена + (Тверь). – 2008. – № 10.
12. Бойников А.М. «Но душа ещё не устала»: К 80-летию Александра Гевелин-



га // Тверской курьер. – 2008. – 4 апреля (№ 13).

13. Бойников А.М. «Без надежды – дороги нет» // Книжное обозрение. – 1998. – 5 мая (№ 18).

14. Киселёва Г. Слово об учителе // Тверские ведомости. – 2003. – 28 марта – 3 апреля (№ 25).

15. Киселёва Г. Учитель: Александр Гевелинг – наставник Тверских поэтов //

Тверские ведомости. – 1999. – № 97. – (Лит. Тверь. – № 4).

16. Грибникова В. «Смотрю на мир глазами мальчика...» // Тверская газета. – 2008. – 4 апреля (№ 13).

17. Гевелинг А.Ф. Немного о себе // Библиография. Тверская земля в 1941–1945 гг. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.history.tver.ru/old/person/tv-015-geveling.htm>.

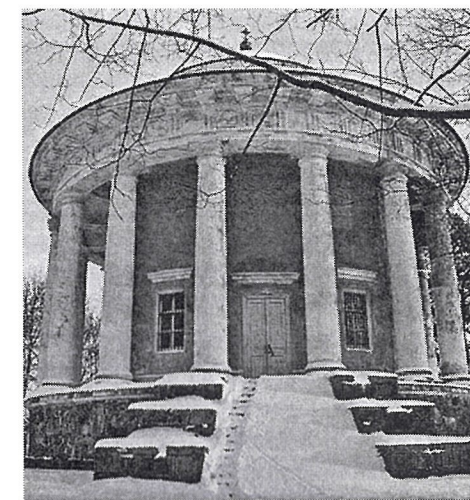
ВОСКРЕСЕНСКИЙ ХРАМ- МАВЗОЛЕЙ В СЕЛЕ НИКОЛЬСКОЕ ПОД ТОРЖКОМ

К 260-летию со дня рождения архитектора Н.А. Львова

Тверская земля – обладательница богатого историко-культурного наследия, в том числе и замечательных памятников архитектуры, к которым относится и Воскресенский храм в селе Никольское под Торжком – творение Н.А. Львова.

Николай Александрович Львов (1753–1803) – уроженец новоторжского края, выдающийся деятель русской культуры рубежа XVIII–XIX веков, удостоенный эпитетов «гений вкуса», «человек энциклопедических знаний». Жил в эпоху высокого подъема русской культуры и сумел впитать лучшие её достижения. Он был современником А.Н. Радищева и Д.И. Фовизина, В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Его друзьями были Г.Р. Державин, И.И. Хемницер, М.А. Муравьев, Д.Г. Левицкий и В.Л. Боровиковский. Львов, занимая среди них достойное

место, пользовался значительным авторитетом. Многообразие творческих интересов наряду с талантом позволило ему оставить заметный след в рус-



*Воскресенский храм-мавзолей
в селе Никольское*

ской культуре – он был поэтом и музыкантом, переводчиком и драматургом, историком и археологом, собирателем фольклора и ботаником, инженером и гидротехником. Г.Р. Державин писал о нём: «Он был исполнен ума и знаний, любил Науки и Художества и отличался тонким и возвышенным вкусом. Люди, словесностью, разными художествами и даже мастерствами занимавшиеся, часто прибегали к нему на совещание и часто приговор его превращали себе в закон»¹.

Основное внимание уделим его вкладу в развитие русской архитектуры. Н.А. Львов – один из самых ярких представителей русского строгого классицизма, со своим индивидуальным почерком, который с особой силой проявился в усадебном зодчестве. Влияние архитектурно-теоретических воззрений Н.А. Львова, подкреплённое интенсивной практической деятельностью, особенно заметно в архитектуре Торжка и его окрестностей рубежа XVIII–XIX столетий. Здесь сохранились бывшие дворянские усадьбы, созданные по проектам или при участии Львова, в которых он строил сооружения самого различного назначения – от храмов до оранжерей и погребов.

По выражению искусствоведа А.Н. Греча «архитектор Львов определил всё строительство Новоторжского уезда»². Современные искусствоведы тоже говорят о создании в ту эпоху

«архитектурного стиля Н.А. Львова на Тверской земле».

Свои представления о художественно-топографической структуре усадьбы Львов воплотил в собственном имении Никольское-Черенчицы Новоторжского уезда, где каждому сооружению отводилось свое строго определённое место. В частности, в западном направлении от главного усадебного дома, в сторону заката, он считал необходимым расположить храм, чтобы вечернее солнце золотило купол и «заходило в храм».

На полях книги Гиршфельда по садово-парковому искусству Николай Александрович набросал рисунок «Храм солнцу» и оставил пометку: «Я всегда думал выстроить храм солнцу, не потому только, чтоб он солнцу надписан был, но чтоб в лучшую часть лета солнце садилось или сходило в дом свой покоиться...»³.

Проект этой церкви-ротонды был выполнен, видимо, в 1783 году, так как уже 8 января 1784 года Н.А. Львов подает прошение о выдаче храмозданной грамоты.

Строительство здания, которое в литературе обычно называют «мавзолеем», было начато после получения храмозданной грамоты в 1789 году. В сентябре этого года Н.А. Львов сообщил в Тверскую консисторию, что он «положил основание церкви во имя святителя и чудотворца Николая»⁴.

³ Будылина М.В., Брайцева О.И., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. – М.: Госстройиздат, 1961. – С. 121.

⁴ Чарухчева Н.Ф. «Рассудку вопреки и вечности в обиду...» // Гений вкуса. Т. 1.

¹ Львов Н.А. Избранные сочинения. – СПб.: «Акрополь», 1994. – С. 8.

² Греча А.Н. Венки усадьбам // Памятники Отечества. – М.: 1995. – С. 78.



М.Н. Воробьев. Вид на Никольское, 1912

В 1793 году сооружение, первоначально задуманное как храм в честь святого покровителя владельца усадьбы, получает новое наименование: «Во имя Воскресения Христова». Строительство нижнего яруса церкви, собственно мавзолея, было закончено в 1795 году, но освящён он был во имя святителя Николая уже после смерти Н.А. Львова – 21 августа 1806 года. Очевидно, что в эти же годы была завершена и верхняя часть здания.

Литература об этом памятнике довольно обширна. Среди образцов итальянской архитектуры, вдохновивших Н.А. Львова, назывались храм Темплет-

то Браманте и круглые храмы античности в Риме и его окрестностях. Действительно, в облике церкви явно преобладают мотивы знаменитого зодчего эпохи Ренессанса А. Палладио (архитектурно-теоретические труды которого Львов перевёл на русский) и античные римские черты. В частности, для оформления её фасадов Н.А. Львов выбирает римско-дорический ордер, напоминающий о храме Браманте, построенном на месте распятия святого апостола Петра.

Храм представляет собой 16-колонную ротонду на цокольном основании. Колоннада римско-дорического ордера окружает основной объём здания и образует галерею, в пределах которой скрыты алтарный выступ и притвор. Цокольный этаж, трактованный как

Материалы научной конференции, посвященной творчеству Н.А. Львова. – Тверь, 2001. – С. 139.

педестал колоннады, составляет колоритную особенность здания. Выразительную фактуру поверхности его стен создает дикий камень грубого скола. Чёткие геометрические формы лестницы, выполненной из розового гранита, составляют контраст со стеной здания. Храм увенчан двойным куполом. Своеобразно выглядит завершение светового фонаря внешнего купола: на металлическом кольце укреплено три стержня, на которых установлен позолоченный шар с крестом. Именно таким образом обеспечивался доступ света к стёклам фонаря.

В интерьере здания раскрывается композиционный замысел зодчего – смысловое и художественное противопоставление верхнего объёма и нижнего цокольного яруса.

В решении как фасада, так и интерьера львовской усыпальницы сильны римские темы. Купол, вдохновлённый Пантеоном, опирается на антаблемент, имеющий рельефный растительный фриз с включением виноградных гроздьев и птиц, клюющих виноград, что напоминает мозаичные украшения церкви-гробницы святой Констанции.

Просторный объём верхней церкви Воскресения пронизан светом, причём для его освещения Львов применил систему двойного купола – световые проёмы имеются и в верхнем, и в нижнем своде. Впечатление открывающегося за первым сводом неба достигается контрастом четкой сетки кессонов нижнего свода и иллюзорной лёгкостью освещённого второго свода. Оба купола опираются на кольцо стен, облегчённых четырьмя арками. Это решение создает

художественный эффект, раскрывая пространство зала за пределы его основных границ. В интерьере зодчий применил коринфскую колоннаду, антаблемент которой ограничивает всё нижнее членение зала. Стены облицованы искусственным мрамором – «стюком» желтоватого цвета с блеском, изобретённым Львовым. Это распространённый отделочный материал в творчестве архитектора. Покрытие пола было из наборного паркета. Стены храма украшала живопись на евангельские сюжеты. У основания стен при входе можно видеть отверстия «воздушных» печей, откуда поступал тёплый воздух.

Еще в 1920-е годы тут сохранялся «нарядный классический иконостас и пышная бронзовая люстра, свисавшая в центре».

Полной противоположностью верхнему храму, как «Храму солнцу», ярким контрастом по отношению к нему, решено помещение Никольской церкви-крипта (мавзолей-усыпальницы, размещённой на цокольном этаже).

Низкие сводчатые помещения усыпальницы расположены на уровне земли. Купольный свод зала, выполненный из вертикально стоящих кирпичей, прорезан круглыми в сечении проёмами. Один из них – алтарная ниша – был закрыт иконостасом. Оба иконостаса церкви-мавзолея, возможно, имели иконы кисти В.А. Боровиковского, друга Львова.

В стенах тоже можно видеть отверстия «воздушных» печей. Под плитами пола и находились захоронения Львовых. И первым тут был погребён сам Николай Александрович.



Храм Воскресения – одна из самых прекрасных ротонд русской архитектуры. Благодаря гармоничному соотношению частей, благородству форм храм-усыпальница – одно из самых совершенных творений архитектора. Местоположение Воскресенской церкви на холме, преобразованном искусственной насыпью, посадками и сложными гидротехническими сооружениями, подчеркивает её высокие архитектурные достоинства и делает церковь одной из композиционных доминант ансамбля комплекса.

К 250-летию Н.А. Львова в Воскресенском храме-мавзолее провели реставрационные работы, а именно: произвели ремонт купола, покрасили стены, вставили окна и двери. На стене храма укрепили мемориальную доску в честь его создателя. Теперь главное – сберечь архитектурное наследие Львова для потомков, так как 10 лет спустя после реставрации вандализм нанёс оп-

ределённый ущерб этому уникальному памятнику.

До недавнего времени макет знаменитого сооружения можно было увидеть в Твери, он находился в так называемом «Белом зале» экспозиции Тверского краеведческого музея (на сегодняшний день музей закрыт на реставрацию).

*Олег Петров,
научный сотрудник
исторического отдела*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Будылина М. В., Брайцева О. И., Харламова А. М. Архитектор Н. А. Львов. – М.: Госстройиздат, 1961.

Никулина Н. Архитектор Львов. – Л., 1970.

Гений вкуса: Материалы научной конференции, посвященной творчеству Н.А. Львова / Науч. ред. М.В. Строганов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001–2003. – № 1-3.

ТРИЖДЫ ЮБИЛЕЙНЫЙ...

Дом-музей С.Д. Дрожжина отмечает памятные даты

*«Я для песни задушевной
Взял лесов зеленых шёпот,
А у Волги в жар полдневный
Темных струй подслушал ропот,
Взял у осени ненастье,
У весны благоуханье;
У народа взял я счастье
И безмерное страданье».*

Спиридон Дрожжин, 1891

2013 год для Дома-музея крестьянского поэта Спиридона Дмитриевича Дрожжина, что находится в посёлке Новозавидовском Конаковского района, трижды юбилейный.

1 мая исполнилось 75 лет со дня открытия первой экспозиции Дома-музея С.Д. Дрожжина в посёлке Завидово. В далёком 1938 году в перевезённом



Дом-музей С.Д. Дрожжина в Завидово,
отстроенный после переноса из деревни Низовки (1937)

из деревни Низовка доме поэта для первых посетителей был оформлен зал, рассказывающий о жизни и творчестве поэта-крестьянина. И уже в 1939 году подготовлена к осмотру жилая мемориальная часть дома Дрожжина. Долгое время посещение музея было бесплатным.

2 мая мы вспоминали первого создателя экспозиции музея – Леонида Андреевича Ильина (1913–2004), в этот день исполнилось 100 лет со дня его рождения. Этот неутомимый тверской краевед проработал в музее много лет и всю свою жизнь посвятил изучению творчества нашего крестьянского поэта и увековечиванию памяти о нём. Студентом 4 курса Калининского педагогического института он с юношеской горячностью взялся за оформление первой экспозиции, потом возрождал

из пепла в 1945 году разорённые гитлеровцами залы музея, составлял родословную семьи Дрожжиных, был автором многочисленных публикаций и исследований и остался верен музею до последних дней своей жизни. Обладая талантом организатора и поисковика, исследователя и аналитика, Леонид Андреевич собрал уникальную коллекцию музейного фонда: личные вещи поэта, документы, рукописи, фотографии, воспоминания о Дрожжине его современников. При разборе и систематизации личной библиотеки поэта он выявил свыше четырёхсот двадцати книг с дарственными надписями, адресованными Дрожжину, 322 из них Ильин подробно описал.

А завершится год 165-летним юбилеем со дня рождения Спиридона



Дмитриевича Дрожжина (18 декабря). В мировой литературе это поистине уникальная личность. Бывший крепостной крестьянин из беднейшей глухой деревни Тверской губернии, обученный дедом чтению по Псалтири, а дьячком за неполные две зимы – письму и счёту, вырвался из безграмотности и забитости крестьянского люда, самостоятельно постиг премудрости русского языка и литературы, возвысил свой голос в защиту и прославление своего «брата» – человека труда – и поверг в изумление высокий литературный бомонд конца XIX века. До сих пор его нестигаемая сила воли, жажда познания, живительная вера в лучшую долю крестьянина на земле, целостность духовных и нравственных идеалов продолжают восхищать современников.

К сожалению, литературное наследие этого талантливого поэта «некрасовского направления» до конца, а главное, в полном объёме не издано и не изучено.

После смерти С. Дрожжина с 1930 года советское литературоведение пыталось представить поэта чуть ли не революционером, образцом новой социалистической деревни, умалчивая и затушёвывая православную основу его творчества, духовный базис его крестьянской ментальности. Но будучи крестьянином, он не мог не быть христианином. Поэтому и не удивительно, что самые трепетные и вдохновенные, самые глубинные и программно-стержневые поэтические произведения Дрожжина до сих пор современный читатель не увидел, т.к. критики усмат-

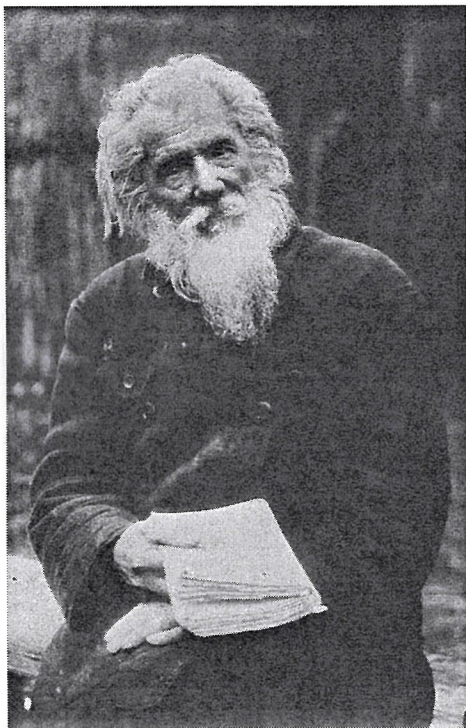


А.А. Ильин на пороге музея

ривали в них религиозную пропаганду. «Причина изъятия этих произведений из книг Дрожжина, выпущенных после его смерти, кроется не в литературном несовершенстве, а в правдивом отражении поэтом своего отрицательного отношения к революции, к большевистскому террору, к гонениям на православную веру».¹

Первым объективным исследователем творчества Дрожжина можно счи-

¹ Бойников А.М. Поэзия Спиридона Дрожжина. Монография. – Тверь, 2005. – С. 87-88.



С.Д. Дрожжин в последний год жизни,
деревня Низовка (1930)

тять Л.А. Ильина, который был хорошо знаком с дореволюционными произведениями поэта, хранил его рукописи, читал переписку. Он неоднократно подчёркивал в своих статьях первооснову дрожжинской поэзии, исходящую из глубинных корней русского крестьянства, но его мнение чаще игнорировалось. Ему удалось даже включить в сборники стихов некоторые из произведений, которые Дрожжин не смел печатать после 1920-х годов. В журнале «Домовой» в 1998 году в 5–9 номерах он знакомит читателей с «Былиной о крещении Руси». Сам Ильин заявлял, что «запретных» стихов насчитывается

около ста, а А.М. Бойников считает, что их около 150–180².

В 2005 году А.М. Бойников, профессор Тверского государственного университета, выпустил монографию, где тщательно исследовал все доступные тексты поэта, перечислил незаслуженно забытые произведения. Вот краткий перечень некоторых: «стихотворения-молитвы и ряд других, в том числе «Я песнь пою, как царь Давид» (1869)... «Праздничной зимней порой» (1879), «Перед иконой» (1883), ...«Перед Пасхой»...; христианские сказки, легенды и были – «Пчёлы» (1880), «Отдых крестьянина» (1880), «Федя» (1881), «Отрок» (1882)...; образцы крестьянской, пейзажной и психологической лирики, содержащие любые упоминания о вере и Боге «Урожай» (1870)... «Молитва матери» (1881)...; созданные до революции стихотворения социальной и любовной тематики, разрушавшие одно-сторонние характеристики Дрожжина, принятые советским литературоведением, «Война 1870–1871 г.» (1871) и др.; значительная часть послереволюционных произведений»³. Определяя мировоззрение С. Дрожжина, исследователь предлагает обозначить его как «православно-крестьянский демократизм».

Не покинувший свою деревеньку, сочувствовавший тяготам всего русского крестьянства, Дрожжин мыслил теми же вековыми национальными категориями любви, терпения, веры, добра,

² Там же.

³ Там же.



братства – категориями православия. Но путь духовного нравственного возрождения, о котором мечтал поэт, был отвергнут новой властью, что, безусловно, омрачило последние тяжкие годы жизни Дрожжина. Умер поэт 24 декабря 1930 года в деревне Низовка.

В течение последних трёх лет сотрудники музея совместно с профессором Тверского университета М.В. Строгановым и его коллегами работают над «Собранием сочинений С.Д. Дрожжина», куда войдут «запретные» стихи и легенды. Впервые читатель сможет познакомиться с автобиографией Спиридоны Дрожжина в четырёх редакциях, а также с музыкальными произведениями на стихи крестьянского поэта. Если на публикацию этого трёхтомного издания мы найдем спонсоров, то первая

книга может выйти к юбилею поэта, который состоится 18 декабря 2013 года.

Из неопубликованного:

*«Прощай, прощай,
мой край родной!
Довольно песни петь,
Они допеты до одной,
Пора и умереть.
Былого в сердце нет огня,
Остыла в жилах кровь,
Осталась только у меня
К тебе одна любовь;
Любовь горячая, со мной
Пусть она умрёт,
Но песня в лире золотой
Меня переживёт»*

1928

*Елена Павлова,
заведующая Домом-музеем
С.Д. Дрожжина*

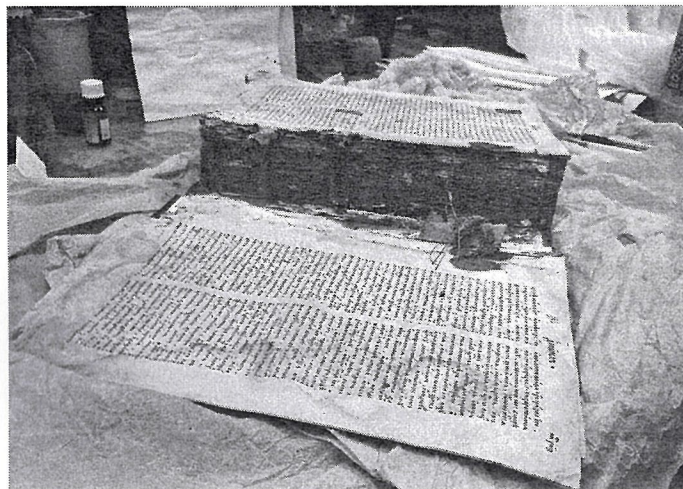
Выставка

ОСТРОЖСКАЯ БИБЛИЯ ПЕРВОПЕЧАТНИКА ИВАНА ФЁДОРОВА. ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

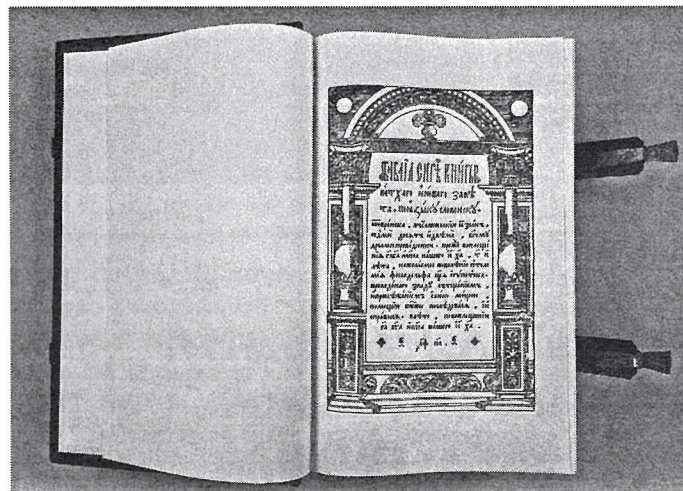
27 июня 2013 года в выставочном зале Музея М.Е. Салтыкова-Щедрина состоялось торжественное открытие выставки «Острожская Библия первопечатника Ивана Фёдорова. Вторая жизнь», на которой был представлен уникальный памятник русской книж-

ности XVI века – первая полная славянская Библия.

Книга была издана первопечатником Иваном Фёдоровым в городе Остроге в 1581 году. Основанием этому изданию послужил рукописный славянский список Библии, переведённый



До реставрации



После реставрации

с греческого языка ещё во времена князя Владимира, крестившего Русь. Рукопись была привезена в Острог около 1570 года князю Польско-Литовского государства Константину Константиновичу Острожскому из библиотеки Ивана Грозного. Для создания первой

От Москвы до Острога не одна сотня вёрст. В XVI веке эти города разделяла граница между Московским и Польско-Литовским государствами. Несмотря на это, Острожскую Библию хорошо знали в Москве, и из изданных 3000 экземпляров больше половины

славянской печатной Библии из Львова был вызван Иван Фёдоров. В 1575 году началась подготовка к изданию. По некоторым историческим данным, книга набиралась и печаталась около пяти лет.

12 июля 1581 года вышел в свет первый тираж Библии объёмом в 1254 страницы, содержащей 3 240 000 печатных знака. Её текст украшен чёрными заставками, расположенными над оглавлениями библейских книг и фигурными буквами в начале каждой из глав. Кроме славянского, в тексте встречается и греческий шрифт. По чистоте и изяществу типографской отделки, по красоте шрифтов Острожская Библия не уступает лучшим изданиям европейских типографий того времени.



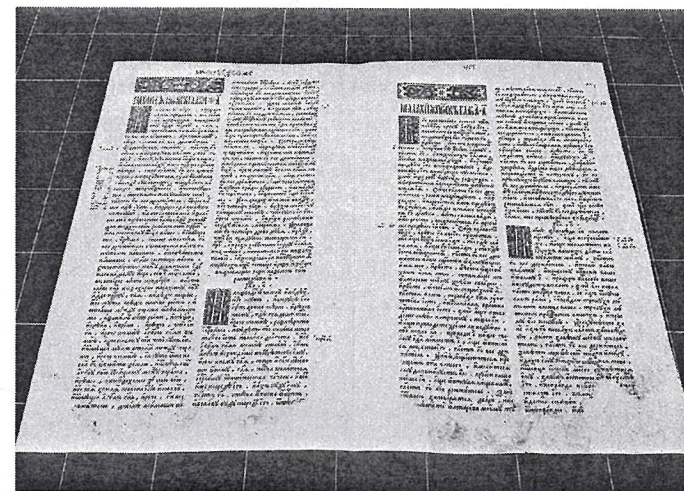
оказалось на территории Московского государства. На сегодняшний день сохранилось более 300 экземпляров Библии Ивана Фёдорова. Её можно встретить в крупнейших библиотеках Москвы, Свердловска, Варшавы и Белгорода, Софии и Праги, Гамбурга и Нью-Йорка.

Тверской музей может по праву гордиться своим экземпляром, который является единственным изданием печати Ивана Фёдорова на Тверской земле.

Каждая книга, как правило, имеет свою собственную неповторимую судьбу. В 1998 году Библия поступила в фонды музея в очень плохой сохранности: бумага находилась в ветхом состоянии с многочисленными утратами, была поражена плесенью, листы были обрезаны, крошились, выпадали из блока. Дерматинный переплет ещё больше ухудшал состояние книги. В связи с отсутствием реставрационных возможностей сотрудниками музея были проведены необходимые работы по предотвращению дальнейшего разрушения



До реставрации



После реставрации

Библии. В таком виде она хранилась в фондах Тверского музея 14 лет не экспонируясь.

В августе 2012 года при финансовой поддержке Комитета по делам культуры Тверской области Острожская Библия была передана на реставрацию в науч-



Афиша выставки
«Острожская Библия первопечатника
Ивана Фёдорова. Вторая жизнь»

но-исследовательский отдел консервации и реставрации книги (НИОКиРК) ФГУК «Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино» города Москвы.

Научно-исследовательский отдел является одним из ведущих центров по реставрации библиотечных фондов, активно ведёт методическую, практическую и научную работу по сохранности и консервации книжных памятников для библиотек России, стран Восточной Европы, Балтии и СНГ.

В мастерских ВГБИЛ книга прошла сложный, требующий особенного

мастерства реставраторов, путь. Блок издания был полностью расшит, листы промыты в специальных растворах и затем дублированы на японскую бумагу, по составу максимально приближенную к оригинальной. Чтобы передать настоящий полистный масштаб издания (в Библии многочисленные утраты листов), книга была восполнена новодельными листами, изготовленными из всё той же японской бумаги. По окончании работы с блоком предстоял выбор переплёта. На реставрационном совете, где присутствовали сотрудники отдела фондов ТГОМ, было принято решение изготовить реплику оригинального переплёта Острожской Библии – доски в теллячей коже с тиснением, характерным для XVI века.

Неоценимый вклад в реставрацию Острожской Библии внесли заведующая НИОКиРК Сальникова Роза Михайловна, художник-реставратор высшей категории Шилова Ирина Александровна, художник-реставратор I категории Лунёв Илья Николаевич.

В мае 2013 года были завершены реставрационные работы, и книга вернулась в Тверской музей.

Тверитяне и гости города впервые смогли увидеть на выставке Острожскую Библию, которая обрела вторую жизнь, имели возможность оценить мастерство профессионалов и удивительные возможности реставрации.

Екатерина Гадалова,
заведующая отделом фондов,

Юлия Любченко,
заведующая сектором хранения
документальных памятников



Исследование

ОБЩЕСТВО ИЗУЧЕНИЯ ТВЕРСКОГО КРАЯ (1920–1930-е годы) В ДОКУМЕНТАХ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ КРАЕВЕДОВ

Первый этап советского краеведения длился 10 лет – с момента создания Общества Изучения Тверского края в 1920 году по 1930 год. Первое десятилетие было связано с яркими представителями Тверского края, людьми губернского масштаба, сохранившими основные традиции

тверского краеведения, выработанные ещё поколением «туаковцев» в дореволюционную эпоху. Это старая гуманитарная и техническая интеллигенция и представители вузовской науки. Сведения о нём мы находим в разных источниках: архивных фондах (ГАТО, ТГОМ), изда-



Сотрудники Тверского Музея.
1-й ряд, 1-й слева – М.В. Рубцов, в центре – И.А. Виноградов. Тверь. Дворец, 1925

ниях Общества (7 выпусков), публикациях в местных журналах «Тверской край», «Наше хозяйство» «Тверской кооператор», отдельных брошюрах по краеведению, а также в дневниковых записях и даже в уголовно-следственном деле (ТЦДНИ).

В послеоктябрьской России интерес к истории родного края породил широкое научно-культурное движение, которое продолжало демократические традиции русской интеллигенции. Власть поощряла это движение, пытаясь содействовать распространению грамотности, естественнонаучных и исторических знаний и приобщению к культуре. Краеведческие общества и музеи не только изучали историю, культуру и природу, но и много делали для сбора, учёта и охраны различных памятников. Краеведение объединило людей различных социальных групп, но первоначально оно было социальной нишей для представителей бывших сословий. Новый этап в изучении местного края в новых политических условиях предполагал участие в нём не только научных сил, но и широких общественных кругов. По мнению их организаторов, местные общества не могли претендовать на систематичность в своей работе, но они в состоянии использовать разнообразные знания о местной жизни благодаря специальным знаниям своих членов – людей разных профессий, исследования которых должны иметь практическую пользу для нужд местного края. «Краеведение – это форма демократизации науки, это грандиозная новая, творческая работа, которая встретит большие затруднения в разорённой и обессиленной

стране, но в итоге поможет восстановить народное благосостояние»¹.

Мысль об организации общества изучения Тверского края впервые возникла и стала конкретно вырисовываться в среде местных кооперативных деятелей и местной интеллигенции. Возникло оно, по мнению его организаторов, «в крайне неблагоприятное для научной работы время, когда научная деятельность временно замерла в тех учреждениях, которые ранее вели работу по изучению местного края: губернское земство, ТУАК, музей»². Его учредителями выступили, прежде всего, представители Губернского Союза кооператоров, а также бывшие деятели Тверской учёной архивной комиссии. В их числе – Н.П. Рогожин, И.А. Виноградов и М.В. Рубцов. Именно они внесли свой весомый вклад в создание и первоначальный период деятельности Общества, выбыв в дальнейшем из него по ряду объективных причин.

Большой интерес вызывают их личные документы, связанные с деятельностью в Обществе.

В ТГОМ, в личном фонде **Михаила Васильевича Рубцова**, сохранились его рукописные записи – «К истории Тверского Общества изучения Тверского края за 1920–1923 гг.» (КП 19425) В них автор зафиксировал сведения о 22-х заседаниях Обще-

¹ Муратов М.В. Изучение местного края. – Тверь: Изд-во Тверского посреднического товарищества кооперативов, 1919.

² Общество изучения Тверского края: Краткая историческая справка и устав общества. – Тверь, 1922.



ства с момента его создания, о самых первых и наиболее трудных днях в становлении новой организации. Рубцов пишет о первых заседаниях, составе Совета и членах секций, о разработке устава, подборе мест для проведения заседаний, тематике первых докладов и планах издательской деятельности. В записях много важных фактических сведений. Звучат настроение и мнение автора – человека достаточно пожилых и нездорового, и его личные оценки часто очень негативны. М.В. Рубцов сетует на плохую организованность, холод в помещениях, малочисленную явку членов, опоздание и неявку докладчиков, зачастую полное отсутствие членов Совета на заседаниях. «... заседание скучное...», «... мало слушателей, лектор обиделся и ушёл...»³ и др. Действительно, общество в первоначальный период деятельности имело немало трудностей – финансовых, которые ставили под угрозу издательскую деятельность, и других: отсутствие своего помещения и собственного канцелярского аппарата. Записи интересны, т.к. стенографически фиксируют содержание заседаний, а также характеризуют личность автора, его равнодушие к любимому детищу. М.В. Рубцов (1855–1926) был старейшим деятелем тверского краеведения. К моменту описываемых событий – он был библиотекарем Тверского музея, бывшим членом ТУАК, одним из учредителей Общества и его членом

до 1926 года. В этот период Рубцов имел многочисленные публикации по истории Тверского края в изданиях Общества, журнале «Тверской кооператор», газете «Тверская правда».

Учредителем Общества, его научным секретарём, редактором журнала «Летопись краеведения», автором его устава был **Николай Петрович Рогожин**. Н.П. Рогожин (1890–1967) по роду своей основной деятельности – кооператор, по велению души – писатель, краевед. Он уроженец Тверской земли, родился в деревне Борцыно Тверского уезда, на реке Шоша, неподалёку от деревни Низовка, родины Дрожжина. Жил в Твери с 1915 года после московского периода работы и обучения, участвовал в гражданской войне (был на фронте), был членом правления в Губсоюзе.

В ГАТО сохранился личный фонд Рогожина (Р-699. Оп. 1. Д. 1. 3. 4), большой по объёму, в котором имеются его рукописи, переписка, библиографическая картотека по теме «Выдающиеся уроженцы и деятели Калининского Приволжья», статьи и очерки по экономической географии и кооперации, литературоведению, материалы по гидростроительству на реке Волге, фотографии.

Биография Рогожина богата событиями и продолжительна по времени, разнообразны аспекты его творческой и служебной деятельности.

Николай Петрович до 1923 года являлся секретарём Общества, организовал журнал «Летопись краеведения». Он стоял у истоков создания Общества, именно ему принадлежат разработка устава Общества и обзоры

³ Рукопись. К истории Тверского Общества изучения Тверского края за 1920–1923 гг. ТГОМ. Ф. 7. Оп. 1. КП. № 19425.

его деятельности за 1920–1923 годы. Рогожин читал лекции в Тверском промышленно-экономическом институте в 1921–1922 годах, печатался в журнале «Тверской край», в 1923 году редактировал журнал «Наше хозяйство», был членом-корреспондентом Центрального Бюро Краеведения (ЦБК) при Академии наук.

После отъезда в Москву, оставался членом Тверского Общества до 1937 года и продолжал публиковаться в его журналах.

Его работа в Москве связана с экономикой и планированием текстильного сырья по линии ВСНХ, Наркомлегпрома.

Оставляя в стороне его литературную деятельность в Москве и Твери, рассмотрим его автобиографии за 1933 и 1945 годы, и дневник 1921–1931 годов.

Автобиографии Н.П. Рогожина дают исчерпывающую характеристику его творческой и служебной деятельности и основных этапов его жизни – Москва, Тверь, Москва, рабочие поездки по стране. Гораздо больший интерес вызывают его дневниковые записи – факты, впечатления, умонастроение и душевное состояние, творческие замыслы автора.

Рогожин не сразу порывает с Тверью, он приезжает сюда на выходные. Окончательно перебирается с семьёй в Москву в 1924 году. «Тверь я оставил без сожаления. Жизнь в ней в последнее время сквозь пропиталась мещанским настроением, сплетнями и взаимной травлей... Как в научном обществе, так и «никитинцев» жизнь погрузи-

лась в летаргию»⁴. Однако, для души он продолжал работать над тверскими краеведческими темами, готовил для печати книгу «Экономическая география Тверской губернии», присылал в Тверь свои статьи для публикации в изданиях Общества, издал книгу «Поверхность, недра и воды Тверской губернии», в 1930-е годы написал книгу «Большая Волга». Николай Петрович для Твери подготовил к изданию 2-й выпуск «Летописи краеведения» полностью посвящённый 50-летию литературной деятельности народного поэта С.Д. Дрожжина. В дневнике Рогожина очень много упоминаний о его тверских соратниках по поэтическому цеху. В целом, дневник достаточно информативный документ, дающий представление об авторе и его деятельности в рамках краеведческого общества (в особенности об издательской деятельности).

Значительная фигура в тверском краеведении дореволюционной эпохи и послеоктябрьского периода – **Иван Александрович Виноградов**. Сведения о нём мы находим в архивных делах ТУАК (ГАТО), в научном архиве ТГОМ и в уголовно-следственном деле ОГПУ (ТЦДНИ. Д. № 11015-с).

И.А. Виноградов (1866–1935) родился в селе Шутово Ржевского уезда в семье священника. Получил образование в Ржевском и Новоторжском училищах (1878–1881), Тверской духовной семинарии (1881–1886), Московской духовной академии по историческому отделению (1886–1890). Был слушателем

⁴ ГАТО. Р-699. Оп. 1. Д. 3.



лем курсов и в дальнейшем стал членом-корреспондентом Петербургского Археологического института. Его служебная деятельность до 1918 года – преподавание в Пермской, Тверской духовных семинариях и Тверском духовном училище. Одновременно со службой в учреждениях был членом и правителем дел Тверской учёной архивной комиссии (1898–1923). Работа в Комиссии требовала высокого уровня знаний в области истории, археологии, архивоведения. И.А. Виноградовым подготовлено немало работ по археологии, истории, пушкиноведению. Трудолюбием его восхищались, его глубоко уважали. Иван Александрович редактировал журналы заседаний комиссии, вместе с председателем вёл все дела по изданию трудов членов архивной комиссии. В каталоге изданий Тверской учёной архивной комиссии с 1883 по 1917 годы, составленном И.А. Виноградовым, содержится 152 названия.

В 1919 году, Виноградов был назначен заведующим Тверским музеем, а в 1920 году, когда в Твери было создано «Общество по изучению Тверского края», он был членом-учредителем этого общества, входил в состав Совета, возглавлял историко-культурную секцию, редактировал печатное издание «Материалы Общества по изучению Тверского края». В послереволюционные годы И.А. Виноградов неустанно заботился о пополнении фондов Тверского музея, собирал и спасал культурные ценности, предметы искусства и быта в покинутых помещичьих усадьбах.

В марте 1926 года на Первой губернской конференции по изучению

естественных и производственных сил Тверской губернии, где Виноградов общался о деятельности краеведческих обществ, его чествовали как старейшего работника в области изучения Тверского края. В «Адресе» Президиума Тверского губисполкома говорилось: «За 35 лет неустанной общественно-научной деятельности Вы много сделали для изучения Тверского края. Этой цели была посвящена Ваша многолетняя плодотворная работа в Тверском государственном музее, благодаря которой он из маленького собрания древностей превратился в один из лучших провинциальных музеев»⁵. Несмотря на общественное признание в августе 1927 года И.А. Виноградов был арестован ОГПУ и приговорён к ссылке в Сибирь на 3 года как социально вредный элемент. Виноградова обвиняли в антисоветской агитации, в том, что он, будучи директором музея, группировал возле себя административно-высланных (помогал им материально, устраивал их на работу), общался с бывшими помещиками, купцами, служителями культа. По ходатайству академиков С.Ф. Платонова и С.Ф. Ольденбурга приговор был смягчён и Сибирь заменена высылкой в Новгород на 3 года⁶. В 1935 году Иван Александрович Виноградов скончался. В 1991 году по ходатайству сотрудников Тверского музея он был реабилитирован.

⁵ Тверской край. – № 7-8, 1926. – С. 64.

⁶ Уголовно-следственное дело Калининского НКВД на Виноградова И.А. ТЦДНИ. Д. 110015-с.

В его личном фонде в ТГОМ (ТГОМ. Личный фонд. Ф. 8. Оп. 1. 7 ед. хр.) сохранился документ «Сведения о деятельности Виноградова, заведующего Тверским государственным музеем», написанные им самим, видимо, в 1930-е годы после возвращения в Тверь из ссылки. Отсутствует датировка документа, но зная биографию автора и реагируя на подпись документа «бывший заведующий Тверским музеем», можно датировать документ последними годами его жизни. Документ содержит биографические сведения, этапы его служебной деятельности дореволюционного и советского периодов.

Автор упоминает свое участие в организации 2-го областного археологического съезда в 1904 году и Тверского съезда по делам музея в 1921 году, 2-х губернских конференций по изучению производительных сил губернии. Он был организатором, членом выставочного комитета 1-й губернской производственно-экономической выставки в 1925 году.

И.А. Виноградов сообщает об общественной деятельности: в обществе изучения Тверского края он – член-учредитель Общества, товарищ председателя и редактор изданий Общества.

Иван Александрович характеризует свою деятельность в Тверском музее по созданию новых отделов: крестьянского быта, промышленно-экономического и сельскохозяйственного, художественного; по увеличению выставочных и экспозиционных площадей, созданию экскурсионного бюро при музее и работу с посетителями, лекционную де-

ятельность. Называет свои печатные труды по краеведению (многие из них находятся в его личном фонде в ТГОМ и ГАТО).

«Я трудился по мере сил, не покладая рук, отдавая себя всецело культурно-просветительской работе; днём я всегда был занят в музее, работал на дому вечером и считал ущербом, если я провёл вечер не за работой или не на заседаниях»⁷.

И.А. Виноградов не скрывает информацию об аресте и высылке (в 1927 году осуждён и приговорён к административной ссылке на 3 года). Сообщает о работе в Новгороде во время ссылки (работал в краеведческом музее и участвовал по поручению комиссии по изучению русского языка при Академии наук СССР в составлении словаря славянских слов) и о своих последних научных изысканиях в краеведении.

Этот документ, исчерпывающий по объёму информации, часто используется исследователями. Он несёт определенный отпечаток времени и личности автора. Перечисление конкретных достижений в служебной и общественной жизни преследует, по всей видимости, определенную цель – восстановить утраченный статус, вернуть доброе имя, возможно для подачи в органы при устройстве на службу, для ходатайства о получении каких-то благ (жилья, пособия и др.). Из других источников о последних годах его жизни (Статья В.И. Судакова «И.А. Виноградов – тверской краевед» // Записки краеведов [сбор-

⁷ Сведения о деятельности Виноградова, заведующего Тверским государственным музеем. ТГОМ. Ф. 8. Оп. 1. Д. 5.



ник]. – № 1. – 1997) мы узнаем, что семья вернувшись из ссылки в 1935 году вынуждена была поселиться у родственников по линии его жены, на квартире родителей Судакова, нуждалась в средствах к существованию.

М.В. Рубцов, Н.П. Рогожин, И.А. Виноградов – яркие представители тверского краеведения, разные по социальному статусу, богатые своим дореволюционным опытом в изучении Тверского края были активными учре-

дителями и деятелями Общества в его первое десятилетие. Их немногочисленные сохранившиеся документы личного происхождения, интересные в контексте темы, представляют ценные для исследователя дополнительные сведения по истории краеведения, несут печать времени (будучи составленными в советскую эпоху) и личностную характеристику их авторов.

*Валентина Глафинова,
старший научный сотрудник
исторического отдела*

ВЗГЛЯД НА ТВЕРЬ ГЛАЗАМИ ЭКСКУРСОВОДА

«Ты водишь экскурсии по Твери?! Да у нас и показывать-то нечего!», – таково мнение обывателей, порой людей достаточно образованных, весьма уважаемых и проживших в нашем городе годы и десятилетия.

Но на самом деле, у нас в Твери есть что показывать, есть чем гордиться, есть о чем заботиться. Судите сами...

Взгляд экскурсовода немного отличается от взгляда обывателя, опыт проведения экскурсий приводит к тому, что начинаешь замечать массу деталей, подробностей, особенностей города.

Вряд ли кому-то придет в голову идея показывать гостям свой дом с нелицеприятных сторон. Тверь – наш общий дом, и в ней, как и в любом другом городе, есть свои проблемы, слабые стороны: не очень ухоженные места, пустыри, разрушенные дома. Задумаясь, зачем едут в наш город туристы?

Правильно, посмотреть достопримечательности, узнать нашу богатую историю, почувствовать, как живут люди в другом городе. Так было во все времена, и многочисленные путешественники прошлых столетий оставили о Твери свои воспоминания. И надо сказать, в свете впечатлений путешественников прошлого Тверь предстает весьма привлекательным городом.

Итак, начнем с главного:

1. Перед Вами древний русский город с богатейшей историей, которая в разные времена замалчивалась на официальном уровне в силу политических соображений. Многие из туристов, приезжающих в Тверь целенаправленно, хотят узнать больше о тверских князьях, великом князе Михаиле Ярославиче, противоборстве Твери и Москвы, поскольку тема эта раскрыта шире всего в местных краеведческих изысканиях, а официальная историческая наука



Памятник великому князю Михаилу Ярославичу Тверскому

и образование старательно ее сужают до минимума. Уже рекомендовано урезать часы школьного курса истории за счёт сокращения времени, уделяемого знакомству с местными историческими событиями. Период феодальной раздробленности опять будет представлен школьникам на примере Московского княжества без рассказа о региональных особенностях. Однако с такой политической согласны далеко не все, и интерес к тверской средневековой истории не угасает. Более того, многие московские гости после наших экскурсий стремятся покупать литературу по тверскому краеведению. И даже несмотря на утрату практически всех средневековых памятников, рассказ о былом величии одной из столиц русских земель вызывает огромный интерес.

Следует отметить, что Тверь за последние двадцать лет превратилась в один из крупных исследовательских центров российской археологии, а по уровню изысканий вышла на второе

место в стране после Великого Новгорода. К счастью, мы дождались масштабных археологических раскопок на месте бывшего Спасо-Преображенского собора, одного из древнейших каменных сооружений средневековой Руси, возведенного в 1285–1290-х годах и перестроенного в XVII веке в качестве одного из самых грандиозных

соборов России этого времени. Результаты раскопок ещё не обнародованы, но уже сейчас археологи говорят о мощном культурном слое (кладбище XII–XVI веков) домонгольского и последующего периодов.

2. Тверь уникальна еще и потому, что сохранила регулярную застройку конца XVIII века: «сплошную фасаду», красивейшие набережные, знаменитую «трехлучевую систему». Тверь была в этот период образцом для всей градостроительной политики Российской империи. Уже благодаря этому крупный город на «государевой дороге» с классической застройкой, сохранившейся целыми кварталами, – явление привлекательное даже для пресыщенной столичной публики. Большие надежды горожане возлагают на реставрацию самого красивого из путевых дворцов династии Романовых – Тверского императорского дворца и дворцового сада. Вот где можно показать тверской «малый двор», благоустройство города, блиста-



тельную эпоху «просвещения».

3. Не надо забывать, что строили Тверь великие зодчие. Творения Петра Никитина, Матвея Казакова, Фридриха Штенгеля, Карла Росси, Николая Львова, Ивана Леонидова и других градостроителей принадлежат зачастую к шедеврам мирового значения. По тверской архитектуре можно составить целую серию увлекательных экскурсий.

4. Тверь – родина многих выдающихся личностей. Но на совершенно особом счету должна по праву стоять фигура путешественника и писателя, предвизвавшего эпоху великих географических открытий XV века. Афанасий Никитин – историческая личность даже не российского, а мирового уровня. Нам есть чем гордиться. И в последнее время интерес к его жизни и путешествиям возрождается. В мае этого года в Твери прошла научно-практическая конференция «Афанасий Никитин. Имя в истории города». Следующий год будет ознаменован еще одной конференцией, являющейся частью проекта «Афанасий Никитин. Путь через века и цивилизации». Это международный проект, рассчитанный на долгосрочную перспективу, в рамках которого уже идет строительство ладьи Афанасия Никитина, стилизованной под русский речной корабль XV века. Торжествен-



«Сплошная фасада» на набережной Степана Разина

ная презентация ладьи пройдет во время празднования «Дня города Твери». Тогда же впервые будет проведен на территории набережной от Речного вокзала до памятника Афанасию фестиваль под названием «Афанасий Никитин», в ходе которого предусмотрено проведение театрализованного шоу-спектакля «Хождение за три моря», волжской выставки-ярмарки произведений народного творчества, выставки-ярмарки индийских товаров, костюмированной программы с исторической реконструкцией эпизодов путешествия Афанасия Никитина. Все эти события должны сыграть свою роль в подъеме туристической привлекательности Тверского региона.

5. Тверь – просто очень уютный город, красивый и неповторимый. И нередко случаи, когда люди приезжают сюда на день-другой, чтобы просто отдохнуть от столичной суеты. В Твери много тихих, колоритных кварталов, улочек, где сохранились купеческие



Памятник Афанасию Никитину

и мещанские особняки: деревянные, богато украшенные резьбой, на хороших фундаментах из старицкого белого камня. У каждого дома свое лицо, своя история. Я очень люблю ближнее Затмачье и Затверечье, где ещё сохранились участки тверской патриархальной старины. К великому сожалению, всё чаще можно видеть снос этих старых домиков, преднамеренное доведение их до состояния разлухи, с целью исключения из числа памятников. На их месте вырастают громоздкие безвкусные коттеджи. А ведь можно было бы возводить новое комфортное современное жильё, стилизуя его под старинные купеческие дома, как это делается, например, в Торжке.

6. В нашем городе существует развитая музейная сеть, отвечающая запросам как тверичей, так и гостей города. Правда, длительная реконструкция Тверского императорского дворца и здания Тверского государственного объединённого музея на несколько лет

уровни. На мой взгляд, хороших музеев слишком много не бывает. Учесть эту ситуацию должны ведомственные, общественные, частные и другие музеи Твери.

7. Любому человеку, побывавшему в нашем городе, хочется увезти с собой не только воспоминания, но и нечто материальное. Но сувенирная торговля в Твери оставляет желать лучшего. Однотипные магнитики, изделия из бересты, тарелочки, колокольчики – ничего оригинального. Где чисто тверское, то, чего нигде, кроме как у нас, и не купишь? А примеры-то рядом: в настоящее время активно «раскручивают» свой бренд «Торжокские золотшвей». Была составлена грамотная рекламная кампания и уже заметны её результаты: приплывающие в Тверь на теплоходах туристы зачастую предпочитают автобусную поездку в Торжок, хотя и самой Твери ещё не видели. Образцы продукции золотшвей продаются на теплоходах по намеренно за-

лишит любителей истории и краеведения возможности общения с артефактами и наследием, хранящимся в зданиях этих культурных объектов. В связи с этим нужно увеличивать число привозных выставок в городских залах и выводить музейную работу в период отсутствия постоянных экспозиций на совершенно новые

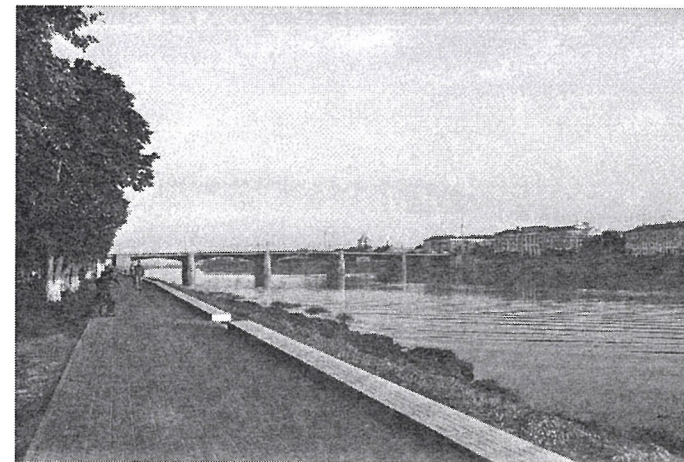


вышенным ценам, и, приезжая в Торжок, туристы просто счастливы купить уникальные сувениры «из первых рук».

В Твери же сувенирная торговля совсем не приспособлена к потокам туристов. Магазин «Тверской лён» расположен далеко от центра и грозит закрытием, не очень заметны на рынке тверская деревянная игрушка, изделия гончаров и т.д.

В то же время, можно было бы возродить производство знаменитых в давние времена тверских пряников, вкусовые особенности которых отмечали почти все путешественники XIX века. Тверские пряники были разнообразны: с изюмом, орешками, рыбой, семечками и другими начинками. Существует много старинных кулинарных книг, в которых можно отыскать интересные рецепты и наладить производство пряников в виде тверского герба – и вот вам сувенир. Отбоя от покупателей не будет! К сожалению, пока ещё предложения о выпуске такой продукции не нашли поддержки в среде тверских предпринимателей. При этом наш хлебозавод «Волжский пекарь» выпускает пряник под названием «Тульский» (!).

8. Во все времена все народы считали гостеприимство одним из основных национальных достоинств. Главное в городе – не его история, не достопримечательности, не архитектура и не сте-



Набережная Афанасия Никитина и Нововолжский мост

пень развития экономики. Главное в городе – это его жители. И важно даже то, насколько приветливы и дружелюбны их лица. Досадно, когда сталкиваешься с фактами проявления хамства по отношению к приезжим. Попробуйте представить себя на месте иностранца, плохо понимающего по-русски, если на него накинулся кондуктор в трамвае, требуя двойной оплаты за рюкзачок. Или когда продавщица, занятая личными разговорами, не желает обратить внимание на срочную проблему покупателя. Где пообедать приезжему? Где срочно починить обувь? Да мало ли проблем может возникнуть в чужом городе! По всей Твери стоят голубые кабинки туалетов. Но больше половины из них или вообще не работают, или работают с 10 до 18 часов, а дальше никого не волнует отсутствие необходимых удобств. Я сама была свидетелем попыток мексиканских туристов открыть двери кабинок туалетов у памятника Афанасию Никитину – все усилия были безрезультатны.



Староволжский мост

Кроме того, нам должно быть стыдно за мусор на дорогах, в парках и скверах; за разрушающиеся бесхозные памятники архитектуры (чего стоит здание бывшей Аваевской богадельни, прозванное в народе «ласточкиным гнездом»); за то, что здание Речного вокзала приходится показывать с другого берега Волги, т.к. вблизи оно выглядит слишком неприлично; за своих матерящихся сограждан; за пьяную молодежь в городском саду; за непристойного вида бомжей, роющихся в поисках пищи в мусорных контейнерах. Потому что главное в городе – это люди, а они – бомжи – тоже ведь наши сограждане. В средневековом Таллине изгоняли попрошайек, дабы не позорили своим видом честных жителей города. Кто-нибудь помнит, чтобы в советские времена нищие сидели на каждом углу? А сейчас это становится нормой, что очень печально.

Но, несмотря ни на что, сама Тверь прекрасна. В любую погоду. И жите-

ли её, в большинстве своем, – хорошие, доброжелательные, гостеприимные люди. И если мы действительно хотим, чтобы город наш стал одним из туристических центров, то приложить усилия должны не только администрация и чиновники, но и простые горожане, считающие себя патриотами Твери. В этом году, к примеру, молодые энтузиасты всё лето приводили в порядок территорию бывшего парка «Воксал».

Удивляюсь, когда слышу от знакомых вопросы: «Зачем нужно восстанавливать Спасо-Преображенский собор? Денег и так не хватает. Лучше бы дороги строили». Многие забывают о том, что собор был столетиями главным и самым красивым зданием города. В самые трудные времена, в смутные, военные и послевоенные, начинали отстраивать погоревшие города и села именно с храмов. Обратите внимание, как изменился вид на проспекте Чайковского после установки куполов на восстановленной церкви Александра Невского. Дорога теперь ведет к храму! А заодно и к вокзалу. Но ведь сколько было противников, обеспокоенных только парковкой личного транспорта. Противники были и у создания цветников и фонтанов, потому что во время их активного строительства город остался на несколько месяцев без горячей воды. Казалось бы,



вещи между собой не связанные. Но в нашей действительности денег всегда нехватка то в одном месте, то в другом. Даже возвращение Твери её исторического имени в своё время вызвало бурю протестов, из-за затратности этого процесса. Но деньги всё равно были бы куда-нибудь истрачены. А имя-то вернули!

Недавно мы побывали с клубом краеведов в Лихославле. С какой любовью представили нам свой маленький город местные музейщики: «А знаете, дороги у нас – как везде, идёт ремонт. Но есть и хорошие. Вот «Автодор» такие шикарные дороги уже строит!». И показали всё самое лучшее, в том числе городской сад, «рядом с которым тверской сад и рядом не лежал», школу, капитально

отремонтированную бывшим учеником на собственные средства. Было бы здорово, если бы все умели так ценить свой родной город.

Конечно, у нас много проблем: и дороги скверные, и лица у людей вечного угрюмые, и пробки в часы пик горожан замучили. Но согласитесь, хорошо только там, где нас нет, и всё определяется нашим восприятием. Поэтому как самую высокую оценку своей работы я воспринимаю слова моих экскурсантов: «Спасибо Вам за то, что Вы так любите свой город. Даже хочется приезжать сюда снова и снова!».

Надежда Козлова,
заведующая сектором истории
досоветского общества

История в лицах

«ПАТРИАРХ КОМСОМОЛЬСКОЙ ПЕСНИ» ЯКОВ ЗАХАРОВИЧ ШВЕДОВ

... Готов я признаться,
Что нынче сильней
Из птиц перелётных
Люблю журавлей.

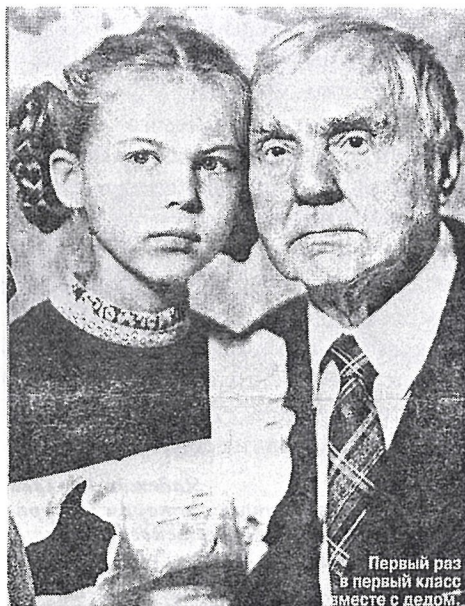
Мне стали дорожее
Видать, неспроста,
За речкой Сестрою
Тверские места...

Я. Шведов
«Рос на опушке клён»

Имя поэта Якова Шведова неразрывно связано с Конаковским краем.

Его не случайно нарекли «патриархом комсомольской песни», ибо вся биография Якова Захаровича продиктована временем, пронизанным героической романтикой 1920-х годов.

Родился поэт 22 октября 1905 года в деревне Пеня Даниловской волости. Тверской губернии. Его мать, Татьяна Осиповна, была крестьянкой, семья имела избу в три оконца и свою полосу. Отец, Захар Трофимович, сапожничал в Москве на хозяина. Вскоре и вся семья



Я.З. Шведов с внучкой Юлей

вслед за ним переехала в Москву. Но земельный надел в деревне берегли, понимая, что это свой дом, хлеб и картошка.

Семья жила в чужом, ветхом доме. Таких трущобных домов было много вокруг завода Гужона. Жили бедно. Яков Захарович даже в 70-летнем возрасте говорил, что до сих пор помнит запах нищенской сумы и хлебных корок, которые мать покупала у побирушек.

Начальное образование будущий поэт получил в церковно-приходской школе на Новоблагославенной улице (сейчас это улица Самокатная). Затем он поступил доучиваться в четвёртый класс начального училища. После получения свидетельства по настоянию учительницы пошел в первый класс уже высшего начального училища, которое сейчас назвали бы восьмилеткой. Учёба

была платной, семье приходилось туго, но родителям хотелось, чтобы сын получил образование и «вышел в люди».

Осенью 1917 года Яков заболел брюшным тифом и отец буквально на своих плечах принёс его в Морозовскую больницу. Через год опять страшный диагноз и снова больница. Во время тяжёлой болезни умерла мать Татьяна Осиповна. Отец привёл в дом новую жену, но вскоре умер. Горькая обида поселилась в сердце подростка навсегда. Эта женщина была ему совершенно чужой, а у сестры сложилась своя жизнь, она вышла замуж и отделилась от семьи.

Яков остался совершенно один. И только хорошие друзья отца не дали подростку затеряться в трущобах переулков, описанных им позднее в хронике «На мартенах» и в повести «Юр-базар».

Яков стал рассыльным при завкоме и штабе красногвардейской гужоновской части. Получал положенный паёк. К тому же он был теперь ещё и рядовым бойцом части особого назначения (ЧОН).

И хотя время было тяжёлое, завод постепенно оживал. Возвращались рабочие из деревень, из рядов Красной Армии. Вскоре Яков перешёл в бригаду слесарей, стал секретарём комсомольской ячейки и вместе со своим другом поступил учиться в самую первую в Москве, да и во всей стране, фабрично-заводскую школу.

В 1922 году Яков Шведов стал рабочим заводской газеты и начал литературную деятельность. Кроме заводской многотиражки печатался также



в журнале «У станка» и газете «Рабочая Москва», посещал существовавшее при газете литературное объединение «Рабочая весна». Тогда же он поступил на литературно-художественное отделение института им. В. Брюсова. К тому времени вышла первая книга его стихов с поэмой «Не приду».

Летом 1926 года секретарь райкома вручил Шведову путёвку на литературное отделение рабочего факультета института искусств имени Луначарского, куда (после незначительных экзаменов) он был принят сразу на второй курс.

Ему посчастливилось слышать выступления Владимира Маяковского, встречаться с Сергеем Есениным, дружить с комсомольскими поэтами Александром Безыменским, Эдуардом Багрицким, Александром Жаровым. Надоело запомнились ему бурные споры об искусстве в общежитии поэтов на Покровке.

В 1928 году Яков Захарович связал свою судьбу с Прасковьей Штыковой, с которой прожил до конца жизни.

А весной 1934 года им было написано заявление о приёме в Союз писателей. Отбор кандидатов был строгим. Но как свидетельствовали очевидцы, напротив фамилии Шведова М. Горький задержался и написал: «Достоин быть членом Союза писателей».

В 1936 году Шведовым была написана песня «Орлёнок». История её рождения и всей последующей жизни на эстраде удивительна. Целый очерк посвятил этой теме Игорь Аркадьевич Мамчур в своей книге «Верность песне». Бережно хранится её экземпляр среди других, не менее ценных изданий

в экспозиции Конаковского музея, посвященной нашему поэту-земляку.

Рождение песни Виктора Белого и Якова Шведова связано с конкретным фактом: она была написана для спектакля «Хлопчик», поставленного в 1936 году на сцене театра имени МОСПС (Московского областного совета профессиональных союзов) по одноимённой пьесе М. Даниеля.

В этом спектакле рассказывалось о нескольких днях в жизни мальчика – сапожного подмастерья из небольшого белорусского городка. Шла гражданская война. В Белоруссии красноармейцы сражались с войсками белополяков. Когда в городок вошёл революционный отряд, жизнь мальчика изменилась коренным образом. Он помогал красноармейцам: охранял склады боеприпасов, стал связным. Но когда наши части временно оставили город, он попал в руки врагов. Пленные в тюрьме обречённо ожидали решения своей участи. И вдруг зазвенела песня. Это мальчишка пел о свободном степном орлёнке, бесстрашно парящем высоко в голубом небе. Песня словно наполнила тюремную камеру солнечным светом.

В спектакле всё закончилось благополучно. С боями вошли в город части Красной Армии, и героя вновь позвали вперёд дороги войны. В шеренге бойцов слышался звонкий напев «Орлёнка».

К этому спектаклю В. Белый и Я. Шведов написали только два куплета, ровно столько, сколько требовалось по ходу действия. Однако вскоре они заметили, что песня понравилась зрителям. Выходя из театра, многие зрители даже напевали её. Тогда авто-

Венгрия, 44-й г.
Я. Шведов слева.

Я.З. Шведов (слева). Венгрия, 1944

ры создали новый, расширенный и отредактированный вариант песни, который и получил самое широкое распространение.

В чём же заключался секрет исключительной популярности «Орлёнка»?

Скорее всего, в том, что в образах бойцов гражданской войны, авторы видели свою тревожную юность, узнавали своих товарищей».

Сам Яков Захарович в своей книге стихов «Продолжение песни» рассказывал: «Мы, шестнадцати и семнадцатилетние мальчуганы, могли часами быть в засаде, участвовать в боевых операциях. Нас подчас шатало от голода. Завод, ЧОН и молодёжный клуб многим из нас заменили родительский кров. Мы радовались новой плавке чугуна и стали,

тоннам проката и каждому вышедшему из ремонта паровозу. Мы совсем не думали о личном благополучии, и считали преступлением даже самое незначительное невыполнение комсомольского поручения.

Такое уж было наше время! И мы любили его и принимали только таким»¹.

Работая над песней, Яков Захарович вспоминал первых комсомольцев.

Особенно ярко встала перед глазами судьба Анатолия Попова, старшего сына писателя Александра Серафимовича. В октябре 1917 года 16-летнего разведчика схватили и приговорили к расстрелу. Но штурмовые отряды красногвардейцев спасли Анатолия. После окончания командных курсов, он был направлен на фронт чрезвычайным комиссаром ЧОНа. И во время вынужденного отступления юноша-комиссар остался один около моста и прикрывал пулёмётным огнём своих бойцов до конца. Александр Серафимович так и не нашёл могилу своего сына.

Воспоминания поэта оказались очень созвучны творческим и жизненным позициям композитора Виктора Белого. Одновременно с учёбой в Харьковском музыкальном институте он работал в военно-хирургическом госпитале: читал раненым газеты и книги. Разучивал и пел с ними революционные песни, слушал рассказы о походах гражданской войны, все эти эпизоды надолго западали в душу композитора. Впоследствии он упорно разрабатывал

¹ Я. Шведов. Продолжение песни. Стихи и поэмы. М.: Современник, 1975. – С. 7.



жанр песни-плаката, героико-лирической песни о юных красноармейцах, современниках огненных лет. Поэтому не случайно, что первый же совместный опыт работы – песня «Орлёнок» приобретает такую популярность, завоевывая сердца слушателей своим образным строем, романтическим вдохновением, строгой целеустремлённостью мелодии.

Песня родилась во второй раз, встав в строй в годы Великой Отечественной войны. Вчитываясь в историю этих страшных и трагичных лет, можно найти немало примеров, когда судьбы людей переплетались с текстом песни.

Это судьба Саши Бондаренко, погибшего в ростовской тюрьме, не дожив всего несколько дней до освобождения города. Он был схвачен немцами, когда развешивал красные флаги с надписью «Долой фашизм».

Любил эту песню и Вася Вислогузов, погибший в кровопролитном бою в 1942 году.

История сохранила имена Александра Мишина, бросившегося под танк со связкой гранат; юного партизана Миши Давидовича – окружённый фашистами, он звонким голосом запел эту песню, подорвав себя и шестерых фашистов гранатой. «Орлятами» называли их боевые товарищи.



Редакция газеты «За победу». Я.З. Шведов третий слева

Один из первых исполнителей, певец Александр Окаёмов, стал бойцом народного ополчения. Раненый, он попал в плен. А за несколько мгновений до расстрела, запел эту песню. Его фамилию можно увидеть на мраморной доске в Концертном зале Чайковского.

Много ли мы можем назвать песен, героям которых были бы поставлены памятники? А у «Орлёнка» их несколько: в Челябинске, в Запорожье, в Покрове!

На фронт Яков Шведов ушёл уже известным 35-летним поэтом, счастливым отцом двоих детей. Всю войну, несмотря на ранения и контузию, находился на фронте. В 1942 году получил звание майора, а демобилизовался в 1946 году в звании подполковника.

«За литературно-военную деятельность, за выполнение всех задач командования, как писатель» он был награждён медалью «За отвагу» (1942), Ор-

деном красной звезды (1943), Орденом Отечественной войны (1944), Медалью «За взятие Германии» (1945).

Не случайно Якова Шведова в годы войны простые солдаты звали «своим окопным поэтом». По адресам под стихотворениями можно проследить весь боевой путь корреспондента.

ПЯДЬ ЗЕМЛИ

*Я об этом вспомнил после боя,
Возле Дона – солнечной реки...
Пядь земли ладонью я прикрою,
Пять земли измерю от руки.
Ну а разве перемеришь взглядом
Наши долы, степи да поля...
Пядь за пядью миллионы пядей-
Это наша вольная земля.
За неё шёл бой у переправы,
И сражались за неё бойцы.
Как сражались предки под Полтавой,
Как в войну германскую отцы.
Снова бой на стороне заречной,
Я, волнуясь, повторяю вновь:
— Пядь земли священна нам извечно,
Как извечна к Родине любовь!*

«Пядь земли»,
1942, Воронежский фронт

*... Идёт огонь на нас стихией,
Летит трассирующих нить...
Берёзка, солнце и Россия
Живут и вечно будут жить...*

Из стихотворения
«Дыхание весны»,
1943, Курская дуга

В среду 9 мая 1945 года вышел в свет 110 номер армейской газеты «За побе-

ду». И первая страница открывалась словами: «Гитлеровская Германия разгромлена, с Победой, дорогие друзья!» И под этими словами плакат армейского художника А.М. Розенберга, на котором изображён автоматчик с мальчиком на руках. Вместо передовой – стихотворение Якова Шведова «Весна человечества»:

*Мы шли эти годы чрез бури, невзгоды,
Преграды врага сокрушая, вперёд.
И дату весны сорок пятого года
Весной человечества мир назовёт...*

В военном архиве в Подольске внучка поэта, Юлия Гончарова, корреспондент газеты «Московский Комсомолец» нашла более 300 публикаций деда в газете «За победу» – и заметки, и стихи, и песни.

Интересна судьба и песни «Смуглянка». Это лирическая и одновременно танцевальная песня, слова которой знают в любой российской семье. Она давно стала народной.

Впервые она была исполнена в 1944 году (по некоторым данным – в 1943 году) Краснознамённым ансамблем песни и пляски Красной Армии в Концертном зале им. П.И. Чайковского и имела огромный успех – была повторена три раза на бис. А поскольку концерт транслировался по радио, песня сразу же получила общесоюзную известность. Её подхватили и на фронте, и в тылу.

Однако уже после войны стало известно, что песня была написана ещё в 1940 году поэтом Я. Шведовым и композитором А. Новиковым. Поэтому возник ряд вопросов. Против кого со-



биралась сражаться в партизанском отряде смуглянка-молдаванка, если война началась, как известно, 22 июня 1941 года? Да ещё звала парня, судя по всему русского, с собой в отряд?

Но уже давно известно, что песня действительно была написана в 1940 году по просьбе политуправления Киевского особого военного округа, а посвящена она была войне Гражданской. В честь героя Гражданской войны Г.И. Котовского для окружного ансамбля песни и пляски была написана сюита из семи песен, в которую входила и «Смуглянка-молдаванка», посвящённая борьбе молдавских партизан в годы гражданской войны против румынских оккупантов.

Надо сказать, что судьба песни складывалась не так просто. Она одна из всех не была принята к исполнению киевским окружным ансамблем песни и пляски. Вскоре началась война, и клипир песни был утерян. У авторов остались лишь черновики текста и музыки. Композитор восстановил песню и предложил её для исполнения на радио, но там сочли её не соответствующей моменту.

И только несколько лет спустя, когда А. Новикову позвонил руководитель Краснознамённого ансамбля Красной Армии и спросил, нет ли у него новых песен для ансамбля, вместе с другими песнями именитый уже композитор прихватил с собой «на всякий случай» и «Смуглянку-молдаванку». Каково же было его удивление, когда А.В. Александров из всех выбрал именно эту песню, сразу же начал её разучивать, и с тех пор



Уголок поэта
в Конаковском краеведческом музее

она стала одной из самых популярных композиций ансамбля.

О деятельности Якова Захаровича после окончания войны наглядно свидетельствует его личная библиотека. Авторские подписи на подаренных поэту книгах отражают широчайшую географию его поездок с выступлениями.

И конечно, никогда не забывал поэт о своих земляках.

Так, в 1961 году, на встрече в нашем районе он сказал: «Я приехал, чтобы отчитаться перед вами о своей работе. Читатели должны знать, чем занимается поэт, над чем он трудится».

Яков Захарович выступал на фабрично-заводском клубе, во Дворце Культуры им. В. Воровского, в средней школе № 3.



Дочь поэта Наталья Яковлевна
у памятной доски З.Я. Шведову

С особым теплом принимали поэта на его родине, в колхозе «Победа» в деревне Дмитрова Гора. В колхозном клубе слушали поэта три поколения. Рядом со школьниками в переполненном зале сидели семидесятилетние колхозницы. Шведов читал фронтовые стихи, тексты песен, рождённых под звуки пуль, лирические стихи.

По воспоминаниям очевидцев, разговор о литературе поэт вёл неторопливо, без эффектных жестов, восклицаний и ложного пафоса. Перед слушателями был не чтец-декламатор, а доверительный собеседник, щедро делившийся с другими своим пониманием жизни:

ИМЕННАЯ ЧАШКА

Что ж, заварю побольше в чайник чая
И в самоваре пригласу дымок...
В такую пору вновь я вспоминаю
Над волжским морем тихий городок.
С недавних пор, а почему, не знаю,
На чашке меркнет обод золотой;
Была когда-то чашка именная
Расписана, чудесница, тобой.
Рисунок чашки выполнен так тонко,
Всю красоту его не передашь!
Ветла с берёзой да изба в сторонке,
Наши конаковский северный пейзаж.
Искусница! Как ты в узоры ловко
Сложила всё умение своё.
Изобразив наш город над Донховкой
Девушек, полощущих бельё.
Я вижу вновь за дальней синей дымкой
Осенний беспокойный небосвод,
Тебя идущей по своей тропинке
По Конакову утру на завод.
Идущей в цех, где песни звонко льются,
Без песен не бывает красоты,
Где столько лет на чашках

да на блюдах

Живут твои приметные цветы.
Вновь беспокойной будет эта ночь,
А почему? Про то я знаю сам...
Я припадаю к чашке, к ободочку,
А кажется... к рябиновым устам.

1963

Друг и соратник поэта Николай Мазурин, вспоминая свой последний разговор с Яковым Шведовым, пишет: «Приближался 1985 год.

— Очень желательно побывать в Ржеве, перенёсшем столь тягостные муки в дни фашистской оккупации — приехал Яков Захарович, — Хочу пройтись по его улицам и площадям, побывать на заводах, почитать стихи.



1 января я связался с Москвой, чтобы напомнить поэту о Ржеве. К телефону подошла его дочь и горестно сообщила: «За час до наступления Нового года папа скоропостижно скончался»².

Работал Яков Захарович до последнего своего дня. Накануне смерти он получил орден Дружбы народов и специальный экземпляр книги избранных стихов и воспоминаний.

Уютный уголок рабочего кабинета поэта, воссозданный в нашем Конаковском краеведческом музее благодаря стараниям его дочери Натальи Яковлевны Гончаровой, привлекает неизменное внимание посетителей.

Словно Яков Захарович Шведов вот-вот шагнёт к рабочему столу, сядет в своё любимое кресло, придвинув пишущую машинку, и отстучит клавишами:

Мы были с виду грубыми,
А в жизни — очень нежными,
Хранили верность в строгости
В разлуке до конца...
Мы были очень молоды,
Но были чище золота
У всех моих товарищей
И у подруг сердца.

В октябре 2005 года в нашем городе отмечалось 100-летие со дня рождения поэта. На юбилейном праздновании присутствовали его дочь и внучка. Когда звучали знакомые строчки, зрители подпевали. А если звучат стихи поэта, это означает, что он жив, с нами, в своём рабочем строю.

А недавно произошло ещё одно знаменательное событие, свидетельствующее о том, что имя поэта живёт в сер-

² Н. Мазурин «Певец крылатой юности». «Смена». — 1991. — № 1 (18 января).

дцах его земляков. В небольшой деревушке Пенье 8 мая 2013 года состоялась торжественная церемония открытия мемориальной доски Якову Захаровичу Шведову, приуроченная к 90-летию его творческой деятельности.

И простых жителей деревни, и именитых гостей не могла оставить равнодушными рвущаяся в небо песня «Орлёнок», которая открыла церемонию. А когда внучка Юлия и дочь поэта Наталья Яковлевна, сняли полотно с мемориальной доски, на миг воцарилась тишина. И слышался только шелест берёз на том самом месте, где когда-то стоял родной дом поэта. Словно он навечно спустился на родную землю лёгким пёрышком, кружащим в такт словам песни.

Татьяна Бутузкина,
научный сотрудник Конаковского
краеведческого музея

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Я. Шведов. Продиктовано временем: Стихи, баллады, песни. — М.: Молодая гвардия 1984. — 142 с.
2. И. Мамчур. Верность песне. Киев: Муз. Україна, 1982. — 109 с.
3. Ю. Гончарова. Взлети выше солнца // Моск. вост. 2005. — 4 мая.
4. Н. Мазурин. Певец крылатой юности // Смена. 1991. — № 1 (18 января).
5. Ю.В. Гончарова Выпускная квалификационная работа (из краеведческого фонда Конаковской межпоселенческой библиотеки)
6. Я. Шведов. Орлёнок: Песни и стихи разных лет. — Московский рабочий, 1960. — 119 с.

Из истории одной семьи

ВЫШНЕВОЛОЦКИЙ КУПЕЦ А.Н. КЛИМУШИН И ЕГО ПОТОМКИ

Люди старшего поколения в Вышнем Волочке помнят то место в городе на Ленинградском шоссе, где стояла «Климушка» – один из продовольственных магазинов Вышгорторга. Давно уже нет Вышгорторга, канул в лету и сам магазин. Мало кто знает, что он принадлежал вышневолоцкому купцу Алексею Николаевичу Климушину.

Известно, что на рубеже XIX–XX веков в городе было около 400 торговых и питейных заведений. Имена большинства владельцев неизвестны. Поэтому интересна любая информация, проливающая свет на события минувших лет.

Ещё два года назад одна из посетительниц нашего музея рассказала сотрудниками о том, что у неё хранятся интересные вещи, связанные с её семьёй. Это была Нина Юрьевна Котельникова, врач-кардиолог из Москвы, внучка известного в городе человека Александра Васильевича Крылова (1895–1958), начальника Вышневолоцкого гидроузла. В фондах музея и в экспозиции, посвященной водной системе, есть материалы, освещающие его деятельность. Фамилия Климушина, прадеда Нины Юрьевны по матери, была достаточно известной в городе, однако о самом человеке информации явно не хватало. В августе 2012 года московская гостья передала в дар музею коллекцию документов и фотографий из семейного



В первом ряду девочки в белом – дочери А.Н. Климушина Нина и Ольга.
Начало XX века

архива. Те из них, которые касаются деятельности А.В. Крылова, наши посетители могут увидеть в новом турникете, появившемся в экспозиции. Они дополняют рассказ о Крылове как о воднике, и о гражданине.

О документах и личных вещах А.Н. Климушина, стоит сказать особо. Есть интереснейший акт, датированный 1 декабря 1930 года – о добровольной передаче дома №5 по Ленинградскому шоссе городу на основании



личного заявления в Московский отдел коммунального хозяйства. Речь идет об одноэтажном кирпичном доме, площадью 23,3 м × 11,5 м и высотой 4 м, половину которого занимал магазин. Рядом с домом находился двухэтажный флигель размером 10,5 м × 6,5 м, высотой в 5 м, в котором размещалась кухня и жилое помещение, поодаль кладовая 12,6 м × 5,2 м с такой же высотой и пристроенные к дому еще одна кладовая, коридор и уборная. Все эти постройки были покрыты железом. Их оценочная стоимость составляла 11430 рублей. Возможно, мы имеем дело с моментом вторичной национализации собственности, в период завершения новой экономической политики. Но, вероятнее всего, это лишь юридическое завершение экспроприации, проводимой после 1917 года. Есть удостоверение от 9 ноября 1918 года, в котором А.Н. Климушин уже значится продавцом в своей бывшей лавке, а также имеется его характеристика как добросовестного труженика. Мы можем только предположить, что руководило человеком, отказывающимся от нажитого имущества. К этому времени у него было шестеро детей. Известно документально, что крестили их в Казанском соборе. В нем же, судя по выписке из церковной метрической книги, новоторжский мещанин Алексей Климушин 13 июля 1898 года сочетался в браке с вышневолоцкой мещанкой Елизаветой Тормоховой.

В семейной истории, по словам Нины Юрьевны Котельниковой, хранят память обо всех детях её прадеда. Никого из них нет в живых. Её бабушка Нина Алексеевна жила в Вышнем Во-



Кружка кузнецовского фарфора, принадлежавшая А.Н. Климушину

лочке и была в замужестве Крыловой. Ольга и Анна уехали в Ленинград, пережили блокаду, там и нашли своё пристанище. Мария Алексеевна, участница Великой Отечественной, после войны жила в Твери. Воевали и двое сыновей Гавриил и Михаил. Известно, что герой-артиллерист Михаил Алексеевич Климушин, участник Сталинградского сражения, битвы на Курской дуге, дошел до Берлина, был похоронен в мае 1945 года в братской могиле Трептов-парка.

Сам Алексей Николаевич Климушин, бывший купец, которому в годы войны было за семьдесят, и он не работал по состоянию здоровья, приходил в свой магазин за хлебом по карточкам. Когда он появлялся, опираясь на палочку, горожане, стоявшие часами, а иногда и целую ночь напролет, расступались, молча пропуская его к прилавку без очереди, тем самым предоставляя бывшему хозяину негласную привилегию.

Надежда Соболевская,
научный сотрудник Вышневолоцкого
краеведческого музея

Музей сегодня

«ДО СВИДАНИЯ, МУЗЕЙ.
ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ»

Для каждого человека значения, вкладываемые в понятия культуры, истории и искусства, могут кардинально различаться. Оценки конкретных проявлений этих сфер жизни варьируются от сугубо отрицательных до крайне положительных, доходящих до восхищения. Вне зависимости от отношения к этим явлениям, на протяжении многих веков работают учреждения, занимающиеся сбором, тщательным изучением, хранением и экспонированием памятников истории, культуры. И эти учреждения известны всем – музеи, активно практикующие не только научную, но и просветительскую деятельность. Примером такой деятельности может служить занявшее свою нишу в общественной жизни как столицы Верхневолжья, так

и всего мира, мероприятие – «Ночь музеев» или «Ночь в музее», проводящееся весной, в конце или середине мая. Цель этого события – повышение интереса широкой аудитории, и в первую очередь молодёжи, к музеям.

«Ночь музеев» – единственное время в году, когда музеи Тверской области открыты для посещения в вечернее и ночное время. Официальное время проведения фестиваля – с 18:00 до полуночи. Вход почти везде бесплатный (кроме отдельных специальных мероприятий).

В целом, «Ночь музеев» – это всемирная акция, основная цель которой – показать безграничные возможности и потенциал современных музеев и других выставочных пространств. Данное мероприятие стремится не только к популяризации музеев и музейного дела, но и к общедоступному объяснению миссии и целей существования древлехранилищ.

Впервые «Ночь музеев» была проведена в Берлине в 1997 году, позже эту идею подхватила Франция, а затем и другие страны. Подобные ежегодные ме-



Настольные игры по исторической тематике



роприятия проходят во многих европейских столицах. Москва присоединилась к мировой тенденции в 2007 году, когда в фестивале приняло участие несколько десятков государственных и частных галерей. Международная акция «Ночь музеев» проходит одновременно в 42 странах Европы. Около 3000 музеев по всему миру

приглашают в эту ночь посетителей познакомиться со своими экспозициями и выставками.

В честь этого мероприятия музеи, как правило, готовят необычные яркие программы: исторические реконструкции, мастер-классы, экскурсии, викторины, специальные выставки, концерты, видео показы, театрализованные представления, ярмарки и многое другое. В прошлом году идея музейной бессонницы пришла и в Тверь.

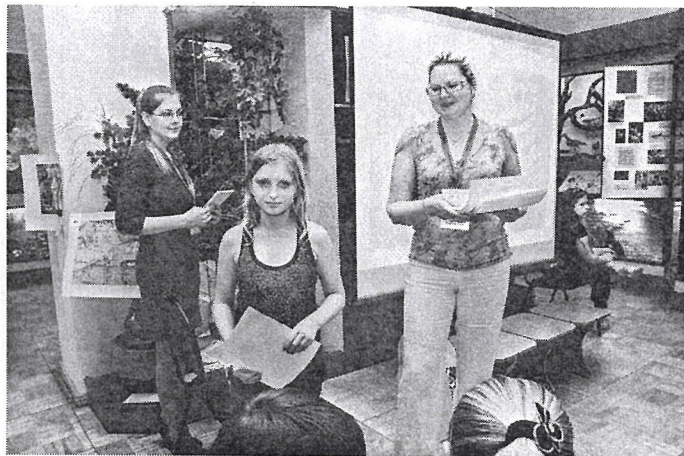
В 2013 году Тверской краеведческий музей, представил посетителям новую программу: «До свидания, музей. До скорой встречи». Выбор подобного названия был связан с грядущим закрытием музея на реставрацию, которая продлится около трёх лет.

Скорее всего, перспектива расставания с музеем на долгий срок и стала причиной посещения мероприятия столь большим количеством гостей. «Ночь» стала настоящим праздником для посетителей всех возрастов: от са-



Дефиле «Картины моды»

мых маленьких до людей почтенного возраста. Ведь возможность увидеть под другим углом давно знакомые экспонаты, привлекает не только учёных. Разнообразие программы действительно удивляет: с 18:00 до 00:00 сотрудники ТГОМ, студенты и преподаватели Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова, проводили необычные и занимательные игры и мастер-классы. Практически всё время работала площадка с настольными играми по исторической тематике («Запретный остров», «Бэнг»), которые предоставил магазин настольных игр «Черепаха». Состоялся показ познавательного фильма о хищных птицах. Экскурсия, посвященная созданию музея, его экспонатам, очаровала слушателей, как и интерактивная программа «Охотники за сокровищами». Ставшее уже традиционным дефиле «Картины моды», организованное студентами Тверского промышленно-экономического колледжа, представило зрителям моду как историю, как отде-



Награждение участников конкурса «Музейные картинки»

льный экспонат, а не временное проходящее явление.

В этот вечер у посетивших музей детей была возможность попробовать свои силы в интерактивной программе «Гроза 1812 года». Здесь ребята смогли сами стать участниками знаменитых событий Отечественной войны 1812 года, примерив на себя обмундирование того времени. Кроме того, особую радость у детей вызвала площадка, на которой они могли поучаствовать в археологических раскопках и найти сокровища.

Целыми семьями приходили жители Твери и области в музей. Открыл «Ночь» своим ярким выступлением коллектив «Youth Dance». В свободном доступе находились все экспозиции музея и отдельная выставка «Движущиеся гиганты ледникового периода». Также в рамках мероприятия прошёл конкурс детских рисунков «Музейные картинки», в котором свои работы представили сразу несколько художественных школ нашего города.

В ходе вечера преподавателями и студентами Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова была представлена музыкально-литературная программа «Любовь и война», посвящённая Великой Отечественной войне; также ими была организована викторина «Причуда природы» и познавательная игра «Крестьянские по-

делки». Были проведены мастер-классы сразу по нескольким направлениям: изготовление старинной куклы («В гостях у тетушки забавы»), декоративная роспись, изготовление картинок из природных материалов и многое другое.

Вновь принял участие в международной акции и Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина. Здесь собрались любители песни и поэзии. На мероприятии выступили молодые поэты города Твери, Ю.И. Бавыкин исполнил бардовские песни, «АртАбсурдСтудия» филологического факультета ТвГУ поставила пьесу «Все мальчишки дураки» К. Драгунской. Были проведены мастер-классы салона-парикмахерской «Грааль», фольклорно-этнографической студии «Матицы». Исполнение романсов Л. Ладониной создало в музее уютную обстановку. Атмосфера приветливости и доброжелательности сделала мероприятие больше похожим на встречу старых друзей, нежели на серьёзную экскурсию исторического характера.



В этом году в фестивале принял участие и Вышневолоцкий краеведческий музей. Здесь программа носила название «Музей до ночи». В течение вечера все желающие могли посетить мероприятия, вход на которые был полностью свободным. Больше всего посетителей привлекли организованные сотрудниками экскурсии и прочитанные в ходе мероприятия лекции, посвящённые самой разнообразной тематике («Вера древних пруссов – значение и наследие»; «Кривичи и Тверская земля»; «Значение песен в традиционных обрядах»). Музыкальное выступление, включавшее в себя фольклорные песни, поразило зрителей своей проникновенностью.

Мастер-класс по изготовлению традиционных кукол и ручному ткачеству провела С.П. Томилина, педагог Центра дополнительного образования, участник Всероссийских и международных передвижных выставок по декоративно-прикладному искусству, лауреат Всероссийского конкурса «Лоскутная мозаика России». Также на мероприятии была организована выставка «Кружевная мастерская Берканы», на которой были представлены украшения ручной работы для вечерних, готических, сценических и прочих экстравагантных нарядов. Представленная в этот вечер видеоинсталляция работ Л.С. Табоиной



Мастер-класс по декоративной росписи

и вышневолоцких фотографов также пользовалась большим успехом у зрителей. Завершило программу вечера этнокультурное объединение «Твержа», уже ставшее постоянным участником мероприятий, проводимых Вышневолоцким краеведческим музеем.

«Ночь в музее» – событие действительно уникальное. Дело не в популяризации культуры, истории, и даже не в некотором их упрощении для простоты усвоения материала, а в разрушении старого стереотипа о том, что музей – скучный дом запыленных вещей. Посетитель, вновь пришедший в «дом муз» после «Ночи», сможет понять, что в музее интересно просто так, без яркого света, игр и прочего. Всего лишь благодаря хранимому здесь наследию. А хранится здесь бесконечно много. И это бесконечное постоянно пополняется.

Максим Ладуха,
редактор информационно-издательского сектора

МУЗЕЙ В СМИ

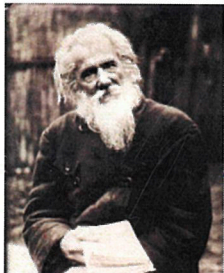
МАРТ – СЕНТЯБРЬ 2013 ГОДА

1. Симонов А. Патриотический протест // Быль нового Ржева. – 2013. – 20 марта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://newrzhev.ru/social/item/6104-patrioticheskij-protest.html>.
2. «1943 год в истории Тверского края: результаты исследований, проблемы, дискуссии» // Тверской центр документации новейшей истории. – 2013. – 21 марта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tcdni.ru/pier/news/2013-03-21.html>.
3. За подписью императрицы // Тверская жизнь. – 2013. – 25 марта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tverlife.ru/news/66372.html>.
4. Салеева Л. Губернатор поблагодарил Владимира Покудина // Кимры сегодня. – 2013. – 12 апреля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kimrypress.ru/news/culture/gubernator-poblagodaryl-vladimira-pokudina.html>.
5. Приходько О. В запасниках нашего музея отыскивали старицкую женщину // Старицкий Вестник. – 2013. – 18 апреля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://st-vestnik.ru/kurer-kultury/v-zapasnikakh-nashego-muzeya-otyskali-starickuyu-zhenshchinu.html>.
6. Артюхова Н.Г. «Осташковская пляеда» // Московский журнал. – 2013. – № 5 (269) (май). – С. 93-96.
7. Краеведческий транзит. 27 апреля по территории нашего района проехали тверские краеведы // Зубцовская жизнь. – 2013. – № 18 (2 мая). – С. 10-11.
8. Краеведческий музей Вышневолочка приглашает на ряд встреч «Музей до ночи» // БезФормата. Ру. – 2013. – 16 мая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vishniyvolochek.bezformata.ru/listnews/muzej-vishnego-volochka-priglashtet/11531943.html>.
9. Губернатор Тверской области поздравил музейных работников // Тверские ведомости. – 2013. – 17 мая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vedtver.ru/news/20058.html>.
10. 18 мая Карельский национальный краеведческий музей в Тверской области отметит Международный день музеев // ТИА. – 2013. – 18 мая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tvernews.ru/news/142446.html>.
11. Моя пушкиниана // Новоторжский вестник. – 2013. – 18 мая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nvestnik.ru/?p=792>.
12. Хранители будущего // Тверская жизнь. – 2013. – 20 мая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tverlife.ru/news/67820.html>.
13. За спасение памятников в Тверской области взялись энтузиасты // Об-



- щественное телевидение России. – 2013. – 23 мая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.otr-online.ru/news/2345.html>.
14. История завода имени Гусева – в экспозиции Удомельского краеведческого музея // Удомельская газета. – 2013. – 29 мая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://udomelskaya-gazeta.ru/smi/news/article?cun=809459.html>.
 15. Берново ждёт гостей! // Старицкий Вестник. – 2013. – 30 мая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://st-vestnik.ru/kurer-kultury/bernovo-zhdyot-gostej.html>.
 16. «Поющие письма» в Бежецком районе // Бежецкая жизнь. – 2013. – № 21 (31 мая) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bzhizne.ucoz.ru/0-2013-21/21-hm>.
 17. Нам несказанно повезло! // Старицкий Вестник. – 2013. – 1 июня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://st-vestnik.ru/krupnym-planom/nam-neskazanno-povezlo.html>.
 18. Михайловская С. Здесь русский дух, здесь Русью пахнет! // Старицкий Вестник. – 2013. – 4 июня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://st-vestnik.ru/kurer-kultury/zdes-russkij-dux-zdes-rusyu-paxnet.html>.
 19. Михайловская С. И японка из Америки стала наполовину русской... // Старицкий Вестник. – 2013. – 15 июня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://st-vestnik.ru/krupnym-planom/i-yaponka-iz-ameriki-stala-napopolvinu-russkoj.html>.
 20. Михайловская С. И кто ей даст 90?! // Старицкий Вестник. – 2013. – 19 июня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://st-vestnik.ru/krupnym-planom/i-kto-ey-dast-90.html>.
 21. Тарасова И. На реставрацию Острожской Библии первопечатника Ивана Федорова в Твери потратили 300 000 рублей // Комсомольская правда. – 2013. – 19 июня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tver.kp.ru/daily/26094/2994066.html>.
 22. Никанорова В. Люблю до радости и боли твою озерную тоску... // Звезда. – 2013. – 21 июня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://peno-zvezda.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1544:2013-06-21-06-51-47&catid=35:lifepeno&Itemid=54.html.
 23. Салеева Л. Самые лучшие пейзажи в Кимрах // Кимры сегодня. – 2013. – 21 июня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kimrypress.ru/news/culture/samye-luchshie-pejzazhi-v-kimrax.html>.
 24. Кузнецов Д. В Твери выставили восстановленную Библию первопечатника Ивана Федорова // Российская Газета. – 2013. – 27 июня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/06/27/reg-cfo/bible-anons.html>.
 25. В Твери спасли славянскую библию, изданную первопечатником Иваном Фёдоровым // АН-Онлайн. – 2013. – 28 июня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://argumenti.ru/culture/2013/06/264876.html>.
 26. Несли в тот день мы не цветы, а свежи... // Кашинская газета. – 2013. – № 29 (28 июня). – С. 3.

27. Семейные традиции // Заря. – 2013. – 5 июля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://konzagya.ru/news/item/1306-semeynyie-traditsii.html>.
28. Чудное приволье // Портал культурного наследия России «Культура РФ». – 2013. – 10 июля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culture.ru/press-centre/news/8603.html>.
29. Ручников П. Дорога к Лемешеву // Тверская жизнь. – 2013. – 11 июля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tverlife.ru/news/69228.html>.
30. В рамках музыкального фестиваля «Вижу чудное приволье» откроется выставка «Дорога к Лемешеву» // ТИА. – 2013. – 13 июля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tvernews.ru/news/148406.html>.
31. На родине Лемешева открылась новая выставка // Тверские ведомости. 2013. – 14 июля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vedtver.ru/news/22612.html>.
32. Зимина Н. Живого голоса чарующая власть // Тверская Жизнь. – 2013. – 16 июля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tverlife.ru/news/69307.html>.
33. День огурца отмечают в Бельском районе // Афанасий биржа. – 2013. – 19 июля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.afanasy.biz/news/society/index.php?ELEMENT_ID=61028.
34. Кочнева Т. В Бернове я увидела дом родных мне людей // Тверская Жизнь. – 2013. – 14 августа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tverlife.ru/news/70052.html>.
35. Художники Дмитрий Колпашиников и Светлана Демидова представляют совместную выставку в музее М.Е. Салтыкова-Щедрина // Афанасий биржа. – 2013. – 21 августа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.afanasy.biz/news/culture/index.php?ELEMENT_ID=62158.html.
36. В Твери в музее имени Салтыкова-Щедрина проходит выставка работ известных тверских художников // Tverigrad. Информационный портал. – 2013. – 25 августа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tverigrad.ru/publication/v-tveri-v-muzee-imeni-saltykova-shhedrina-proxodit-vystavka-rabot-izvestnykh-tverskix-xudozhnikov-foto.html>.
37. Спиридонова М. Уроки краеведения в доме Мясниковых // Тверская Жизнь. – 2013. – 30 августа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tverlife.ru/news/70439.html>.
38. Сидорова Л. Там, где раки зимуют // Тверская Жизнь. – 2013. – 4 сентября [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tverlife.ru/news/70548.html>.
39. В Твери открылась выставка картин, выполненных в оригинальной технике акватипии // Афанасий биржа. – 2013. – 20 сентября [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.afanasy.biz/news/culture/index.php?ELEMENT_ID=63313.html.
40. Мартов В. Акватипия господина оформителя // Тверские Ведомости. – 2013. – № 38 (20–26 сентября) – С. 19.



Вестник ТГОМ
Информационное издание
Тверского государственного объединенного музея

Ответственный за выпуск: Е.В. Вартанова

Редактор: Т.О. Буглак

Тираж 100 экз.

Адрес музея: 170100, г. Тверь, ул. Советская, д. 5

Тел.: (4822) 32-36-94, факс: (4822) 34-37-90

e-mail: tgom@tvcom.ru

Электронная версия издания на сайте www.tvermuzeum.ru

Издательство: Творческое объединение «Книжный клуб»

Телефон (4822) 41-71-55, факс 35-91-05

www.tverbook.ru, e-mail: tverbook@mail.ru