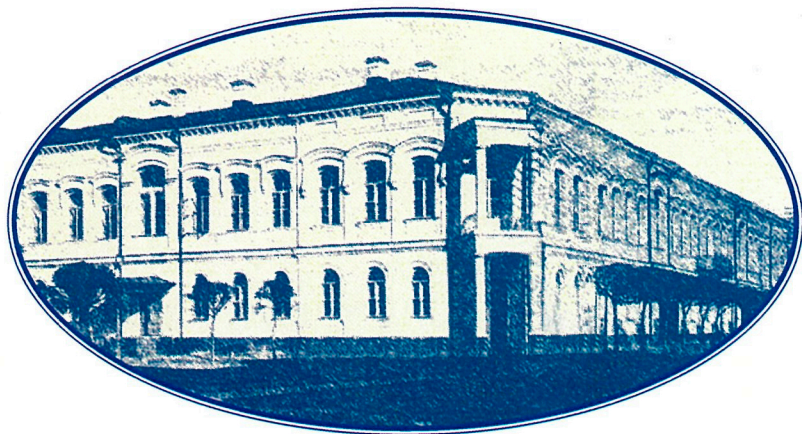

ИЗДАНИЕ ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕННОГО МУЗЕЯ



№ 35
МАРТ
2013



ВЕСТНИК ТГОМ



ВЕСТНИК ТГОМ

№ 35

МАРТ

2013

В НОМЕРЕ:

«РЖЕВСКАЯ БИТВА»

- К 70-ЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ РЖЕВСКОЙ БИТВЫ. ОСВОБОЖДЕНИЕ.
- ВЫСТАВКА «РЖЕВ, ОЛЕНИНО, БЕЛЫЙ... ВОЗВРАЩЕННАЯ ПАМЯТЬ»

«ДОСТУПНАЯ СРЕДА»

- ДОСТУПНАЯ СРЕДА. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА В ГБУК ТГОМ В 2012 ГОДУ
Основные методы и тенденции развития
- МУЗЕЙ ДОСТУПНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ.
Программы, экскурсии, занятия

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

- «СВИДЕТЕЛЬСТВО ЖИЗНИ»
К 75-летию Ю.В. Красавина
- «ДЕРЗАЮ ОПРАВДАТЬ ПОЭТА ВАЖНЫЙ САН!»
К 230-летию со дня рождения поэта В. А. Жуковского

ВЕСТИ ИЗ ФИЛИАЛОВ

- ВЫШНЕВОЛОЦКОМУ КРАЕВЕДЧЕСКОМУ МУЗЕЮ 80 ЛЕТ
*История и развитие музея.
Мнения посетителей*

СТРАНИЧКА ЮМОРА

Дорогие коллеги!

Тематика данного «Вестника ТГОМ» весьма разнообразна – от обзора и изучения архивных материалов, до отчетов о прошедших в музее мероприятиях и знакомства с литературной жизнью тверского края.

В период подготовки «Вестника» наш музей отметил сразу несколько действительно важных событий, а именно: Юбилей Вышневолоцкого музея, которому исполнилось в этом году целых 80 лет, выставка на Поклонной Горе в Москве – «Ржев, Оленино, Белый... Возвращенная память», 70-летие окончания Ржевской битвы, 75-летие знаменитого писателя тверской земли – Ю. В. Красавина, 230-летие В. А. Жуковского. Как мы видим, этот период выдался на целый список юбилеев. Кроме того, прошла конференция, посвященная освобождению Ржева: «1943 ГОД В ИСТОРИИ ТВЕРСКОГО КРАЯ: РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ, ПРОБЛЕМЫ, ДИСКУССИИ. К 70-летию освобождения территории Тверской области от немецко-фашистских захватчиков» в Музее Калининского фронта. Данное мероприятие посетили как участники самой конференции, приехавших из разных городов и областей (Тверь, Ржев, Старица, Торжок, Москва, Осташков), так и обычные слушатели, в числе которых присутствовали и студенты тверских ВУЗов, и ветераны тех лет. Хочется поблагодарить всех сотрудников, принявших участие в организации и проведении этих мероприятий. Сегодня Тверской государственный объединенный музей открыт действительно для всех посетителей. Связано это, прежде всего, с участием в программе «Доступная среда», открывающая двери всем гостям. Надеемся, что музей будет развиваться с такой же скоростью, как и сейчас.

Ржевская битва

К 70-ЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ РЖЕВСКОЙ БИТВЫ. ОСВОБОЖДЕНИЕ

В конце 1942 году в районе Ржева завершилась 2-я Ржевско-Сычевская наступательная операция Красной Армии, которая в итоге потерпела поражение. Советским войскам не удалось разгромить войска вермахта. По всему периметру ржевско-вяземского выступа завязались позиционные бои, продолжавшиеся более месяца. 2 февраля 1943 году победой Красной Армии завершилось контрна-

ступление под Сталинградом. Немецкие военачальники поставили перед А. Гитлером вопрос об отходе с ржевско-вяземского плацдарма. Изначально Фюрер категорически воспротивился этому, однако 6 февраля он разрешил отвести 9-ю и часть 4-й армий на линию Духовщина-Дорогобуж-Спас-Деменск.

Немецкая операция по отводу войск с ржевско-вяземского плацдарма



Немцы во Ржеве. 1942 год

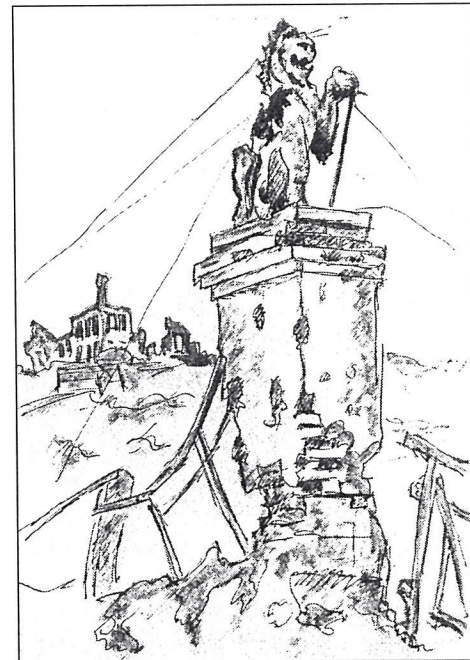


получила название «Бюффель» – «Буйвол». Для 9-й армии необходимо было выстроить новую линию обороны, установить промежуточные оборонительные рубежи, произвести «очистку армейского района более ста километров в глубину».

Советские военачальники также разработали свою наступательную операцию: войска Брянского и Центрального фронтов перешли в наступление в середине февраля 1943 году. Однако, начиная с 20 февраля, наступление соединениям Западного и Калининского фронтов было уже запланировано. Так, в отношении 30-й армии, непосредственно наступавшей на Ржев, говорилось, что необходимо наносить главный удар на Мончалово и окружить город.

Но войска Западного и Калининского фронтов не торопились выполнять приказ своего командования о переходе в наступление. 27 февраля был освобожден от должности командующий 5-й армией генерал-полковник Я. Т. Черевиченко, «как не справившийся с выполнением боевых задач». В тот же день приказом Ставки Верховного Главнокомандования был снят с поста командующего Западным фронтом И. С. Конев, также с жесткой формулировкой: «как не справившийся с задачами руководства фронтом»¹.

После войны Иван Степанович Конев в разделе «Из архива автора» в своих воспоминаниях пытался разъяснить ситуацию. Он объяснял свою отставку следующими обстоятельствами: неуда-



Вид на разрушенный город. На первом плане – крылатый лев на постаменте. Рисунок. Неизвестный автор

чей операции, проведенной 5-й армией, и конфликтом с Н. А. Булганиным, в то время членом военного совета Западного фронта.

И. С. Конев отмечал, что «...развивать наступление дальше мы не могли. Да, собственно говоря, я с самого начала не считал возможным проводить крупную операцию с далеко идущими целями, поскольку для этого у нас не было сил и прежде всего техники, не только танков, но даже достаточного количества артиллерии и боеприпасов»².

1 Герасимова С.А. Ржевская бойня [Текст]. – М.: Яуза, 2009. – 320 с.

2 Гроссман Х. Ржев – краеугольный камень Восточного фронта [Текст]. – Ржев: Ржевская правда, 1996. – 156 с.

Новым командующим войсками Западного фронта был назначен В. Д. Соколовский, который длительное время был начальником штаба. С. А. Герасимова справедливо считает снятие И. С. Конева загадкой Ржевской битвы. Но уточнить причину этой отставки нет возможности, так как архивы в этой части засекречены. Второй загадкой истории является отсутствие под Ржевом куратора этого направления Г. К. Жукова, который в это время находился под Демянском.

28 февраля командование вермахта приняло окончательное решение оставить ржевско-вяземский плацдарм. Отход основной части немецких войск начался вечером 1 марта.

По свидетельству командира немецкой дивизии Хорста Гроссмана А. Гитлер приказал провести к нему в ставку прямой провод, чтобы он смог услышать взрыв правобережной части ржевского моста. Он услышал взрыв, и на этом закончилась ржевская трагедия³.

А возле Ржева происходило следующее: командарм 30-армии В. Я. Колпакчи уже убедился в том, что немцы оставляют город, но не мог решиться его штурмовать. Помог звонок И. В. Сталина. Как сообщила позднее переводчица 30-й армии, писательница Е. М. Ржевская, Верховный Главнокомандующий спросил Колпакчи о том, когда тот будет в Ржеве? В. Я. Колпакчи ответил, что завтра. По словам Ржевской, Сталин за-

смеялся и сказал, что почти пятнадцать месяцев не могли взять, а здесь обещают завтра. Но командарм владел обстановкой и знал, что сказать Верховному⁴.

На следующий день Ржев снова стал советским. Первыми в город вошли части 215-й стрелковой дивизии. Вместе с ними 3 марта в Ржеве были 274-я и 371-я стрелковые дивизии. Группа разведчиков под командованием капитана В. П. Метелева освободила Покровскую старообрядческую церковь, в которой были закрыты 248 ржевлян⁵.

8 марта состоялся первый городской митинг, на который пришли 250 человек. На нем говорили о ближайших планах, о путях решения первоочередных задач. Всего на день освобождения в городе насчитывалось 362 жителя. 9 марта в Ржеве и районе приступила к работе Чрезвычайная Государственная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецких оккупантов во главе с председателем ВЦСПС Н. М. Шверником. Комиссия в своем постановлении отмечала, что оккупанты превратили Ржев в руины: из 5443 зданий осталось «только 495 более или менее сохранившихся домов». Позднее цифру оставшихся целыми зданий еще уменьшили.

Но значима не только статистика. Самое главное заключается в вопросе:

4 Кондратьев О.А. Ржевскими дорогами войны [Текст]. – Ржев: Ржев. тип., 1963. – 150 с.

5 Васильев И.А. В боях за Ржев [Текст]. М.: Моск. рабочий. Калинин. отделение, 1973. – 320 с.: ил.

3 Ржевская Е.М. Ворошенный жар [Текст]. – М.: Инапресс, 1986. – 440 с.



В освобожденном Ржеве – улица Коммуны. Сейчас Большая Спаская

кто же все-таки разрушил город? В значительной степени советская авиация и артиллерия. Это было воплощением в жизнь приказа И. В. Сталина и А. М. Василевского тогда командующему Калининским фронтом И. С. Коневу от 11 января 1942 году: «...В течение 11 и ни в коем случае не позднее 12 января овладеть Ржевом... Ставка рекомендует использовать для этой цели артиллерийские, минометные и авиационные силы и громить во всю город Ржев, не останавливаясь перед серьезными разрушениями».

Итак, Ржев освободили, и Красная Армия двинулась дальше, отбивая у врагов калининскую и смоленскую

земли. 4 марта советские войска вошли в Оленино, 6 марта – в Гжатск, 8 марта – в Сычевку. В конце марта Ржевско-Вяземская операция была завершена. А 6 марта 1943 году Верховному Главнокомандующему Красной Армии Иосифу Виссарионовичу Сталину было присвоено звание маршала Советского Союза. Заметим, это произошло не после разгрома сталинградской группировки противника, а через месяц после освобождения Ржева и Гжатска. Именно эти города и посетил Верховный Главнокомандующий в августе 1943 года.

Олег Кондратьев,
старший научный сотрудник
Ржевского краеведческого музея

ВЫСТАВКА «РЖЕВ, ОЛЕНИНО, БЕЛЫЙ... ВОЗВРАЩЕННАЯ ПАМЯТЬ»

1 марта 2013 года в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной Горе в Москве торжественно, в присутствии Губернатора Тверской области А. В. Шевелева, делегаций из Твери, Ржева, Оленино, Белого была открыта выставка, посвященная 70-летию окончания Ржевской битвы и освобождения территории Тверской области от немецко-фашистских окку-

пантов. В этот же день в музее состоялась научно-практическая конференция с одноименным названием.

Выставка стала результатом совместной работы музеев разного уровня: федерального – Музея на Поклонной Горе, регионального – Тверского государственного объединенного и муниципального – Оленинского краеведческого музеев. Сотрудники федерального му-



Фрагмент выставки «Ржев, Оленино, Белый... Возвращенная память»



С. А. Герасимова ведет экскурсию для губернатора Тверской области А. В. Шевелева

зея отвечали за общий замысел выставки, ее художественное оформление и наполнение витрин предметами военного времени. За раскрытие темы выставки: подбор картографических, документальных, изобразительных экспонатов, их оцифровку, информационные тексты, верстку материалов на планшетах отвечали сотрудники нашего объединения (С. А. Герасимова, О. А. Дудкина, Г. И. Муратова). Недостающие материалы по истории и о современном состоянии поселка Оленино собирали сотрудники Оленинского краеведческого музея (М. Г. Весенкова) и руководитель районной поисковой военно-исторической организации Д. А. Жук. Художником-оформителем планшетов была С. С. Вартанова.

Ударными экспонатами выставки стали помещенная на подсвеченный снизу подиум схема Ржевско-Вяземской наступательной операции Красной армии, в ходе которой был ликвидирован ржевско-вяземский выступ в линии фронта и освобождена территория области в современных границах, и фрагмент диорамы Ржевского краеведческого музея «Бой за Ржев 24 сентября 1942 года».

На планшетах, размещенных на стенах, представлены схемы боевых действий, фотографии, документы, отражающие этапы освободительного пути войск Красной армии в границах области. Следует отметить уникальность многих фотографий, сделанных непосредственно в местах событий.

Основное внимание уделено показу сражений в январе 1942 – марте 1943 годов вокруг городов Ржева, Белого, поселка Оленино – опорных немецких пунктов в районе ржевско-вяземского выступа, ставших составной частью Ржевской битвы. Материалы газет 1942-1943 годов позволяют проследить взаимосвязь боевых действий на этом участке фронта с событиями на юге – в районе Сталинграда и Кавказа. О значении боев в районе ржевско-вяземского выступа говорит факт приезда под Ржев 4-5 августа 1943 года Верховного главнокомандующего И. В. Сталина, о чем рассказывают фотографии и документы, выставленные на отдельном планшете.

В ходе боев Ржев, Белый, Оленино были превращены в руины, и статистическая информация свидетельствует об

огромных человеческих и материальных потерях Красной армии и региона. Материалы завершающих планшетов дают представление о современном состоянии названных населенных пунктов и о том, как жители региона и страны в целом берегут память о трагических и героических событиях военного времени.

В витринах выставлены предметы с полей сражений, поднятые поисковиками города Ржева, образцы вооружения и снаряжения обеих воюющих армий.

Выставка будет работать в музее на Поклонной Горе до июня 2013 года, а затем ее плоская часть (планшеты) будет провезена по музеям нашей области.

*Светлана Герасимова,
главный научный сотрудник
Тверского краеведческого музея*

Доступная среда

ДОСТУПНАЯ СРЕДА. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА В ГБУК ТГОМ В 2012 ГОДУ

Основные методы и тенденции развития

В 2012 году в нашем объединении продолжила свое развитие целевая программа «Доступная среда». Первые шаги по адаптации Тверского краеведческого музея для лиц с ограниченными возможностями здоровья были сделаны еще в 2011 году.

В прошлом году в программу был включен и музей Калининского фронта. Этот филиал очень часто посещают люди пенсионного возраста и ветераны Великой Отечественной Войны, поэтому не случайно, что выбор пал именно на него.



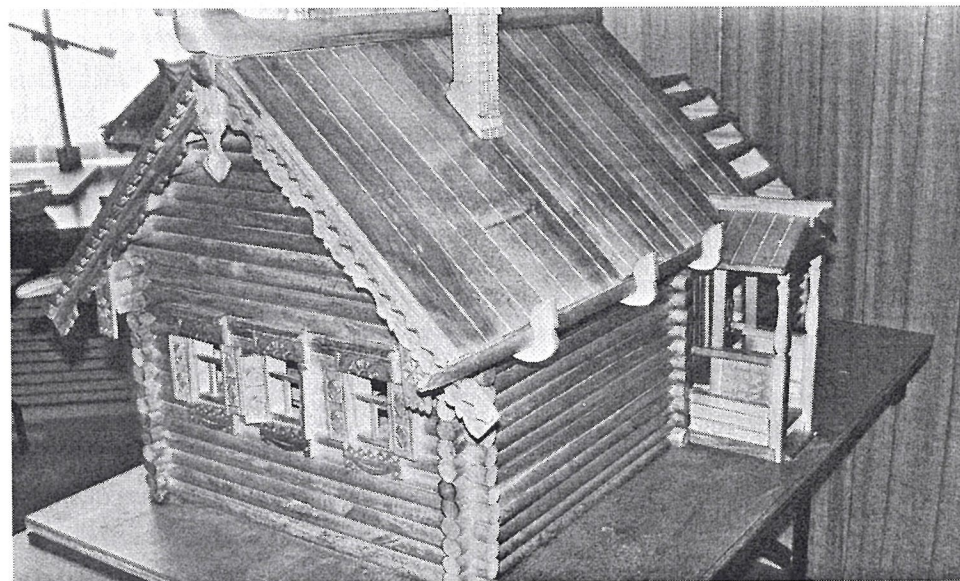
Для комфортного пребывания посетителей на территории музея появились скамейки. Чтобы попасть в музей людям с ограниченными возможностями здоровья, были предусмотрены мобильные пандусы. А для того, чтобы сотрудники музея смогли всегда встретить посетителей и оказать необходимую помощь, при входе в музей была установлена «кнопка вызова помощника», которыми оборудовано все здание музея Калининского фронта. На входной группе музеев установлено противоскользящее покрытие, которое способствует более безопасному посещению. Для беспрепятственного попадания в здание филиала была предусмотрена система автоматического открывания дверей.

Слабовидящие посетители смогут ориентироваться в здании благодаря

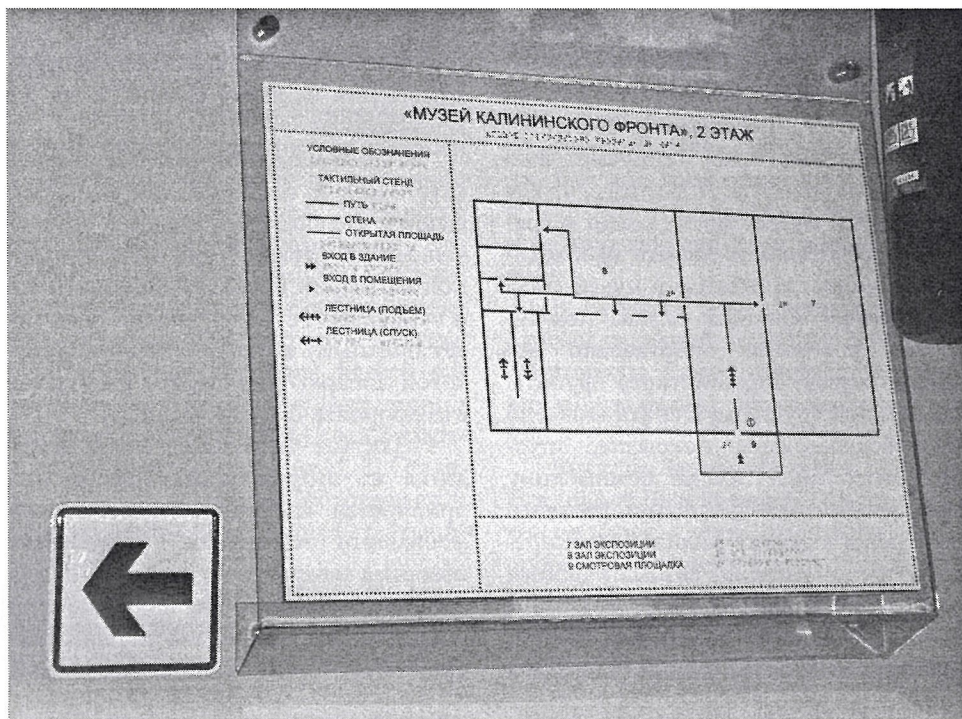
знакам направления движения и тактильным табличкам с наименованиями помещений на языке Брайля, а так же мнемосхемам.

Кинолекционный зал оборудован акустической системой для слабослышащих, что позволит людям с ограниченными возможностями здоровья данной категории посещать кинолектории и тематические мероприятия. Звук будет приходиться непосредственно на слуховой аппарат, что сделать их участие в мероприятиях очень удобным.

Так как экспозиция музея находится на втором этаже здания, был приобретен специальный лестничный мобильный подъемник. Разработана обзорная экскурсия по залам музея для аудиогидов, оснащенных индукционной петлей, необходимой для слабослышащих посетителей. Как показал опыт



Макет избы для занятия «Русская деревня»



Тактильная схема

Тверского краеведческого музея, данная услуга востребована и среди других посетителей.

Так как Тверской музей является еще и Головным музеем объединения, было решено в холле музея установить сенсорный киоск, в котором будет информация о часах работы, выставках, экскурсиях и мероприятиях, а также о музейных занятиях всех наших филиалов. Информацию сопровождает фоторяд экспозиционных залов. Это позволит нашим посетителям узнать и о других музеях объединения и, возможно, вызовет желание более детально ознакомиться с экспозициями и выставками. Специально установленная программа

сделает эту информацию доступной и для людей с ограниченными возможностями.

В дополнение к коллекциям подлинных музейных экспонатов в 2012 году были изготовлены и специальные столы – «археологические раскопы». Новое оборудование поможет слабовидящим детям на занятии представить себя настоящими археологами и найти интересные вещи, которые помогут узнать им о жизни древних людей.

А чтобы быть осведомленным в том, что представляла собой исконная русская деревня и Тверской кремль, художниками были созданы макеты для тактильного исследования. Дети на за-



нятиях смогут понять, каким был Тверской кремль, в каком месте его строили, что такое стены и башни, где находился главный собор и дома жителей древнего города, уклад их жизни.

У ГБУК ТГОМ появился автомобиль «Форд-транзит», оборудованный для перевозки групп инвалидов. Это снимает очень важную проблему – как людям с ограниченными возможнос-

тями добраться до музеев. Теперь есть возможность привезти такие группы на наши мероприятия и занятия, а также познакомить их с историей города и области на специализированных экскурсиях, и посетить экспозиции музеев нашего объединения.

Анна Лаврина,
заведующая

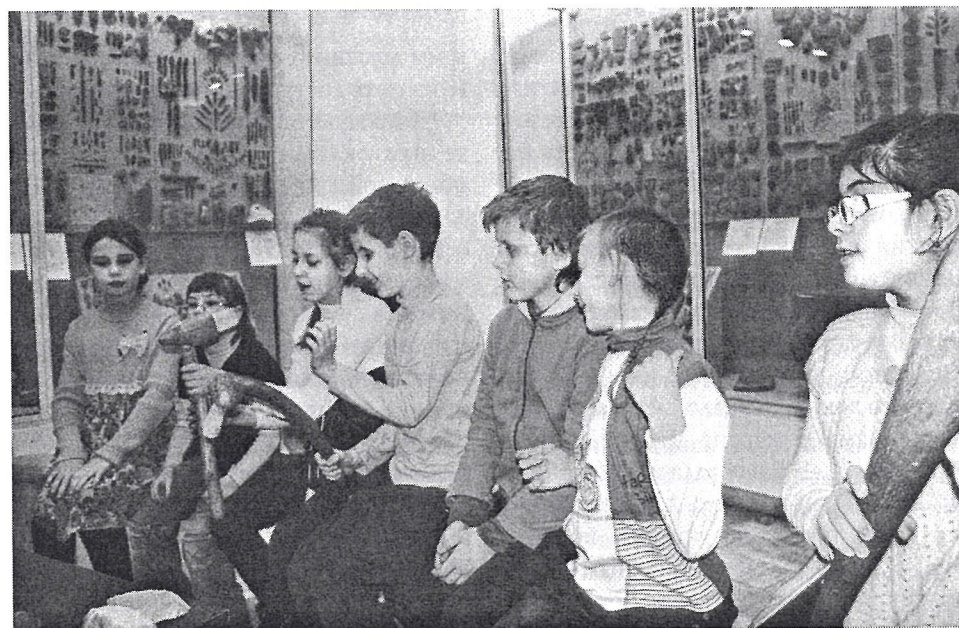
Тверским краеведческим музеем

МУЗЕЙ ДОСТУПНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ

Программы, экскурсии, занятия

С 2011 года в Тверском краеведческом музее началась работа с посетителями особой категории. Экскурсионно-массовый отдел стал первым,

кому выпала эта роль. Вначале это были экскурсии для инвалидов реабилитационных центров и интернатов VII вида (дети с ограниченными возможностя-



«Охота на мамонта».



«На археологических раскопках»

ми здоровья), но в 2012 году нами были апробированы интерактивные занятия. Наши тактильные экскурсии не состоялись бы, если бы Тверская область не включилась в целевую федеральную программу «Доступная среда». Для занятий были выделены средства на создания археологических материалов из камня и кости (нуклеус, наконечники копий, топоры, лук со стрелами и т. д.). Кроме того, были изготовлены доспехи русского воина (зерцало, меч, сабля, лук со стрелами и многие другие). Перед нами встала сложная задача сделать музей доступным для всех. Мы понимали, что к нам придет не простой посетитель, а человек с ограниченными возможностями, который имеет определенные трудности в социальной адаптации,

и мы должны были сломать стереотипы и открыть доступ всем в «храм Клио».

Большую помощь в нашей работе нам оказали сотрудники Тверской областной специальной библиотеки для слепых им. М. И. Суворова. Наши встречи в библиотеке стали регулярными, и опыт коллег для нас стал бесценным. На суд жюри, а это были читатели библиотеки, мы вынесли наше занятие по археологии, и, к нашей радости, все прошло успешно.

Первое занятие «Охота на мамонта» погрузило детей в эпоху каменного века, в те времена, когда древним человеком стала осваиваться территория Тверской области. В руках у нас «настоящие свидетели того времени»: каменные наконечники, стрелы и копья,



каменный нож и скребок, топор и даже украшение – зуб древнего зверя. Нам было очень интересно наблюдать, как у детей постепенно формируется новый взгляд на окружающий мир, как развиваются фантазия и воображение, как ребята учатся понимать язык вещей.

Вторая встреча не заставила себя долго ждать, и мы вновь встретились в «каменном веке», только теперь наши гости «отправились на рыбалку». Прежде чем туда пойти, мы «изготовили» необходимые снасти: костяные крючки, гарпуны, острога, и нам даже понадобился сверлильный станок. У детей возник естественный вопрос, откуда все это нам известно, и мы познакомили их с профессией археолога. Каждый из ребят получил кисточку, и приступил к «археологическим раскопкам», при этом каждый найденный артефакт комментировался экскурсоводом.

Тактильная экскурсия «Не просто «для красоты»» больше была интересна девочкам, так как много внимания уделяется женскому народному костюму и оберегам, которые сегодня воспринимаются нами как украшения. Но зато на занятие «Богатыри земли русской» девочки восхищались своими мальчиками, которые облачились в доспехи русского воина.

Мы не планируем останавливаться на достигнутом, сейчас идет активная работа по адаптации наших интерактивных занятий: «В пламени войны», «В гостях у тверского крестьянина», «Я строю кремль» для наших новых друзей.

*Виктория Иванова,
заведующая
экскурсионно-массовым отделом
Тверского краеведческого музея*

История в лицах

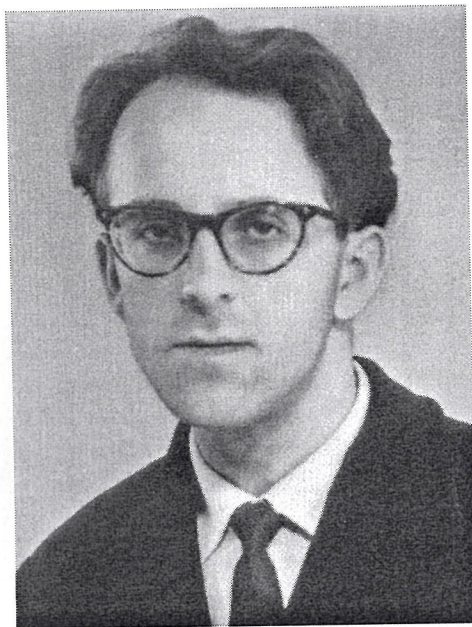
«СВИДЕТЕЛЬСТВО О ЖИЗНИ»

К 75-летию Ю.В. Красавина

Автор более 20 книг прозы, вышедших массовыми тиражами в столичных издательствах. В литературно-художественных журналах «Новый мир», «Звезда», «Наш Современник», «Москва», «Октябрь», «Нева» опубликовал более 30 повестей и романов. Член Союза писателей России с 1972 года. Лауреат Всесоюзной премии губернатора Тверской области в сфере

культуры и искусства за 2009 года. С 1984 года живет в г. Конаково Тверской области.

Писатель жив, пока перелистываются страницы его произведений, пока не иссякает интерес читателей к его творчеству, судьбе, личности. И как важно, чтобы при жизни он как можно чаще «восставал» для нас из архива, видя, что творческое наследие его не предает-



Ю.В. Красавин.
Фотография 1970-х годов

ся забвению, а находит отклик в наших сердцах, заставляя размышлять над прошлым, настоящим, будущим.

Юрий Васильевич появился на свет в ночь на Рождество Христово, 7 января 1938 года в с. Мелковичи Солецкого района Новгородской области, где родители были на сезонной работе. На заработанные деньги они купили шерстобойную машину и в начале валяльного сезона перевозили ее по железной дороге или на телеге из одной местности в другую, где снимали жилье и оборудовали валяльную мастерскую. Мать была искусной сновальщицей и работала до последнего дня, когда уже начались родовые схватки. Но власть упорно преследовала тех, кто стремился работать

самостоятельно. Родители поняли, что новый повышенный налог им не отработать, сдали свой патент и вернулись в Новгород.

1941 год... Вся прошлая, счастливая жизнь дробится на мелкие осколки. Отец, призванный на фронт, погиб 26 октября 1941 года в возрасте 30 лет, похоронен в братской могиле на ст. Лычково Новгородской области. Его брат, Михаил Федорович, погиб на фронте в 1943 году в Новгородской области. Мать, Анна Степановна, с двумя маленькими детьми (старшему сыну Виктору 6 лет, младшему Юрию 3,5 года) не смогла выехать из Новгорода, оказалась на оккупированной немцами территории.

После освобождения, которое произошло уже в Литве, куда их увезли немцы, они не смогли вернуться в Новгород – сгорел дом. Так судьба опять вернула их в Калязин, на родину, где и прошло детство писателя, школьные годы. Об этом периоде своей жизни рассказывает Юрий Васильевич в повестях «Теплый переулочек», «Тропинки нашего детства», «Слово о моей Нерли» и во многих других повестях и рассказах.

Окончил сельскую школу, затем Калязинский машиностроительный техникум, где получил квалификацию техника – технолога по холодной обработке металлов резанием. По направлению работал в году Красноярске слесарем-монтажником, инженером-технологом на комбайновом заводе. В общегититии этого завода и встретил он девушку, Катю Гаевскую, ставшую ему на всю жизнь и музой, и личным секретарем, и первым читателем, и мудрой хранительницей семейного очага.



В 1961 году молодая семья возвращается из Сибири в Конаково, куда к тому времени переселилась мать писателя. В романе «Мастера», вышедшем отдельной книгой, и отмеченном литературной премией им. Николая Островского, отразились годы его работы конструктором на фаянсовом заводе. Работал учителем черчения в школе, инспектором районного отдела культуры. В 1969 году закончил Литературный институт им. Горького в Москве, работая корреспондентом «Калининской правды» и живя затем в г. Осташкове, через четыре года был принят в Союз писателей СССР.

Переехал из Осташкова в Великий Новгород, где 8 лет возглавлял областную писательскую организацию. Каждая веха его биографии – это новая повесть, роман, рассказы. Давняя провидческая мечта осуществилась в нашем городе, куда переехала семья Красавиных в 1984 года Муниципалитет Конакова счел возможным профинансировать из-

дание художественных произведений Ю. В. Красавина в 14 томах.

Для любого литературоведа подобное издание с фотографиями из семейного архива, да еще с пояснениями самого автора, вылившимся в подробное повествование о своей жизни – настоящий клад для собственных изысканий и открытий.

«Ни время, ни пространство не властно над одухотворенным словом! И через сотни лет оно не утрачивает своей свежести, оно волнует, оно исполнено силы, исцеляющей, животворящей, воодушевляющей... или разящей. Живые люди встают со страниц, пространство истории наполнено движением и звуками... Вечная идея бессмертия претворяется через отцовство и писательство – в детях и письменах».

Так поэтично формулирует автор главную идею своего творчества.

Татьяна Бутузкина,
научный сотрудник

Конаковского краеведческого музея.

«ДЕРЗАЮ ОПРАВДАТЬ ПОЭТА ВАЖНЫЙ САН!»

К 230-летию со дня рождения поэта В. А. Жуковского

*Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнет о славе младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость.*

Так писал А. С. Пушкин, обращаясь к портрету своего учителя и учителя всех отечественных лириков XIX века,

великого русского поэта В. А. Жуковского, открывшего для русской поэзии романтизм, определивший описание напряженной и богатой жизни сердца. Он первым из русских поэтов проник в психологию человека, рассказав о противоречивых чувствах, о сомнении, о надежде на будущее и тоске по минувшему.



В. А. Жуковский.
Портрет О. А. Кипренского

«Надобно сделаться человеком, — записал в дневнике еще в ранней юности будущий поэт, — ...я не должен пресмыкаться в этой жизни... должен возвыситься, образовать свою душу, сделать все, что могу, для других...». И он стал образцом гражданина, воспитавшим своим примером целое поколение. В нем соединялись мягкость и энергия, утонченность духа и твердость убеждений. Это был человек высоконравственной жизни, осветивший и облегчивший трудный жизненный путь многим современникам, и столь же высоконравственного творчества, во всей красоте этого понятия, ставшего традицией для русской поэзии, которая по его глубоко-му убеждению «должна влиять на душу всего народа».

Василий Андреевич Жуковский родился 29 января (9 февраля) 1783 года в селе Мишенском Белевского уезда, находившегося на стыке Калужской, Туль-

ской и Орловской губерний. Его отцом был богатый помещик, когда-то близкий ко двору Екатерины II, Афанасий Иванович Бунин, матерью — турчанка Сальха, нареченная при крещении Елизаветой Дементьевной. Бедный бездетный дворянин Андрей Григорьевич Жуковский, живший у Буниных, усыновил его. Так появился будущий поэт Василий Жуковский, «один из корифеев русской литературы», по выражению известного писателя XIX века И. А. Бунина, происходившего из этого же старинного рода.

«Сына Васиньку» воспитывали вместе со старшими дочерьми Буниных, но горький осадок незаконнорожденности остался у него навсегда. 14-летним мальчиком Жуковский был помещен в Благородный пансион при Московском университете, где скоро стал одним из первых учеников и начал писать стихи. В пансионе Жуковский выбрал свой жизненный принцип, которому следовал всю жизнь: «Каждый день — добром делу, мысли или чувству».

По вечерам, в ветхом домишке близ Девичьего монастыря, вместе с друзьями — братьями Тургеневыми, А. Воейковым, А. Мерзляковым, братьями Кайсаровыми — он мечтал о свободе и счастье, спорил о назначении литературы и долге поэта. Позже он тепло и благодарно вспоминал годы своей юности:

*О братья! О друзья! Где наш священный
круг?*

Где песни пламенны и музам и свободе?

Где Вакховы пиры при шуме зимних выюг?

Где клятвы, данные природе,

Хранить с огнем души нетленность

братских муз?



Первое стихотворение Жуковского «Сельское кладбище» (перевод элегии английского поэта Т. Грея) было напечатано в 1802 году в издаваемом Н. М. Карамзиным журнале «Вестник Европы», редактором которого позже станет и сам Василий Андреевич. И с этой первой «Греевой элегией» определилось своеобразие его творчества: Жуковский, сочинивший много оригинальных произведений, выступал часто и как поэт — переводчик. Переложения его с иностранных языков стали живой русской поэзией. Гете, Шиллер, Сервантес, Байрон, Фирдоуси и многие другие поэты и писатели для русских читателей были открыты им и существуют в его передаче и по сей день, причем высокой планке культуры перевода, им поставленной, следовали затем А. А. Ахматова, М. А. Лозинский, Б. А. Пастернак, С. Я. Маршак и другие русские поэты-переводчики.

В 1812 году Жуковский, уже хорошо известный поэт, стал ратником московского дворянского ополчения: «Записался под знамена не для чина, не для креста и не по выбору собственному, а потому что в это время всякому должно было быть военным — даже и не имея охоты...». В день Бородинского сражения он находился при штабе М. И. Кутузова, слушал «свист... ядер и канонаду дьявольскую», потом отступал с армией за Москву по Калужской дороге, участвовал в Тарутинском сражении и во многих других сражениях, больших и малых. Собственную роль в армии штабс-капитан Жуковский оценил более чем скромно:

*В рядах отечественной рати
Певец, по слуху знавший бой,
Стоял я с лирой боевой
И мицень пел для ратных братий...*

Стихотворение «Певец во стане русских воинов» принесло ему подлинную славу и лавры первого поэта России.

В это время вокруг Жуковского собираются «безвестные арзамасские литераторы», решившие называться из уважения к его поэзии именами, позаимствованными из его баллад. Самиго секретаря арзамасского братства друзья именовали «Светланой». В общество «Арзамас» вошли П. А. Вяземский, К. Н. Батюшков, А. И. Тургенев, В. А. Пушкин (дядя поэта). После окончания лицея примкнул к «Арзамасу» и юный Александр Пушкин, прозванный Сверчком.

«Сверчок моего сердца», — обращался старший поэт к младшему. «Чудесный талант! Какие стихи! Он мучит меня своим даром, как привидение» — признавался Жуковский Вяземскому в 1818 году, а еще раньше, в 1815 году, он призывал Батюшкова: «Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет».

Среди ближайшего окружения Пушкина не было поэта, равновеликого Жуковскому. Для него Василий Андреевич являлся поэтом-предшественником и одновременно старшим другом, вступавшимся за него во многих эпизодах его короткой бурной жизни. Жуковский ввел Пушкина в литературу.

У Жуковского, воспевая внучку хозяев Грузин Полторацких и хозяев Бернова Вульфова А. П. Керн, Александр Сергеевич позаимствовал строку «Гений чистой красоты». Жуковский принял его последний вздох и рассказал о его кончине, разобрал и систематизировал пушкинские бумаги, и подготовил посмертное полное собрание его сочинений.

Еще в 1815 году Василия Андреевича пригласили ко двору сначала в качестве чтеца к вдовствующей императрице, затем его сделали учителем русского языка невесты будущего императора Николая I, а в 1826 году назначили воспитателем наследника, будущего императора Александра II. Соглашаясь быть воспитателем, несправимый мечтатель, поэт хотел воспитать в наследнике чело- века и законодателя, который умел бы «смотреть с уважением на то, что составляет истинные нужды народа».

В 1837 году, скорбном для Жуковского году гибели А. С. Пушкина, цесаревич совершил большое путешествие по Российской империи. С мая по сентябрь он посетил 30 губерний, в том числе Урал и Сибирь. «Венчанием с Россией» назвал Василий Андреевич спланированное им путешествие великого князя. «Пусть это похоже на чтение книги, при чтении которой Великий князь ознакомится только с оглавлением. Зато он получит общее понятие о ее содержании» – писал Василий Андреевич матери наследника, императрице Александре Федоровне. Сам он находился в свите наследника и записывал в дневник свои наблюдения,

а также писал Александре Федоровне регулярно с дороги.

В начале путешествия, 5 мая 1837 года поезд наследника прибыл в Тверь. Жуковский в дневнике успевает только перечислить происходящие события: «5 мая. Переезд из Вышнего Волочка в Тверь. Утро в Вышнем Волочке. Осмотр шлюзов ... и заводского водохранилища. Дом Сердюкова... Завтрак в Торжке и смотр... Переезд в Тверь. Встреча. Губернатор Толстой. Вице-губернатор Аверкиев... Директор гимназии Лажечников. Учения гусаров. Иллюминация». В. И. Колосов в книге «Прошлое и настоящее города Твери» приводит описание встречи цесаревича: «Один из современников называет цесаревича «надеждой России», «своей приятной наружностью и превыразительной кротостью... он восхитил всех бывших при встрече его... Многие... вскрикивали: «Ах, какой Ангел!»».

6 мая Василия Андреевич записывает в дневнике о встречах с И. И. Лажечниковым, А. А. Бакуниным и другими видными представителями местного дворянства, об осмотре учреждений, учебных заведений, больниц, выставок: «Сапоги корчевского купца. Изделия фаянсовой фабрики Ауэрбаха». День закончился визитами и балом.

Читаем дневник далее: «Отъезд в 6 часов. Завтра в Кимре... Богатые деревни... Особенно Кимра»

Из рукописи Кимрского купца М. В. Малыгина узнаем, что под «звон всех колоколов кимрских церквей, под восторженные крики селян наследник был встречен хлебом-солью...»



Так же восторженно встретили цесаревича и в Калязине: «...они отпрягли у нас лошадей... мою лошадь понесли было, потом при переправе на пароме столько набралось народу, что он, было, стал погружаться в воду...», – писал Александр Николаевич отцу, императору Николаю I.

Вечером, в письме к Александре Федоровне Жуковский вновь сетует: «...я едва успеваю ловить те предметы, которые мелькают, как тени, мимо глаз моих; едва успеваю записывать их кое-как в свой журнал...»

Таким же коротким было пребывание цесаревича и в других губерниях. Однако, проезжая Курган, Василий Андреевич нашел возможность встретиться с живущими там на поселении несколькими декабристами и сумел добиться некоторого облегчения их участи.

В 1840 году Жуковский подает прошение об отставке и в 1841 году уезжает навсегда в Германию. Он поселился в доме своего давнего приятеля художника Г. Рейтерна.

С юношеских лет он мечтал о семейном счастье. Полюбив свою племянницу, Протасову Машу, он рассказал о своей любви ее матери, но та воспротивилась их браку. Машу выдали замуж и вскоре она умерла. Поэт тяжело переживал разлуку с любимой и ее раннюю кончину. И вот сейчас, в Германии, он, наконец, обрел семью: он женился на 19-летней дочери Рейтерна, по описанию Д. Фикельмон «белокурой, стройной и нежной, ... она как бы и не принадлежит к здешнему миру». У супругов

было двое детей: дочь Александра и сын Павел.

Последние годы Жуковские провели в Баден-Бадене. Василий Андреевич сочинял детские сказки и стихи для своих детей, переводил Гомера, писал философские статьи и заметки, ибо вся жизнь его была огромный и постоянный труд.

В 1851 году стихотворением «Царскосельский лебедь» он словно бы простился со своими читателями:

*Лебедь белогрудый, лебедь белокрылый,
Как же нелюдимо ты, отшельник хилый,
Здесь сидишь на лоне вод уединенных!
Спутников давнишних, прежней
современных
Жизни, переживши, сетуя глубоко,
Их ты поминаешь думой одинокой!*

12 апреля 1852 года поэта не стало. Прах его был перевезен на родину и похоронен на кладбище Александро-Невской лавры рядом с могилами Н. М. Карамзина и И. А. Крылова.

Другой великий русский поэт Ф. И. Тютчев стихотворение «На смерть Жуковского» закончил строками:

*И этот – то души высокий строй,
Создавший жизнь его, проникший лиру,
Как лучший плод, как лучший подвиг свой,
Он завещал взволнованному миру...
Поймет ли мир, оценит ли его?
Достойны ль мы священного залога?
Иль не про нас сказало божество:
«Лишь сердцем чистые, те узрят бога!»*

Ольга Зимина,
научный сотрудник отдела
литературных экспозиций ТГОМ

Вести из филиалов

ВЫШНЕВОЛОЦКОМУ
КРАЕВЕДЧЕСКОМУ МУЗЕЮ 80 ЛЕТ

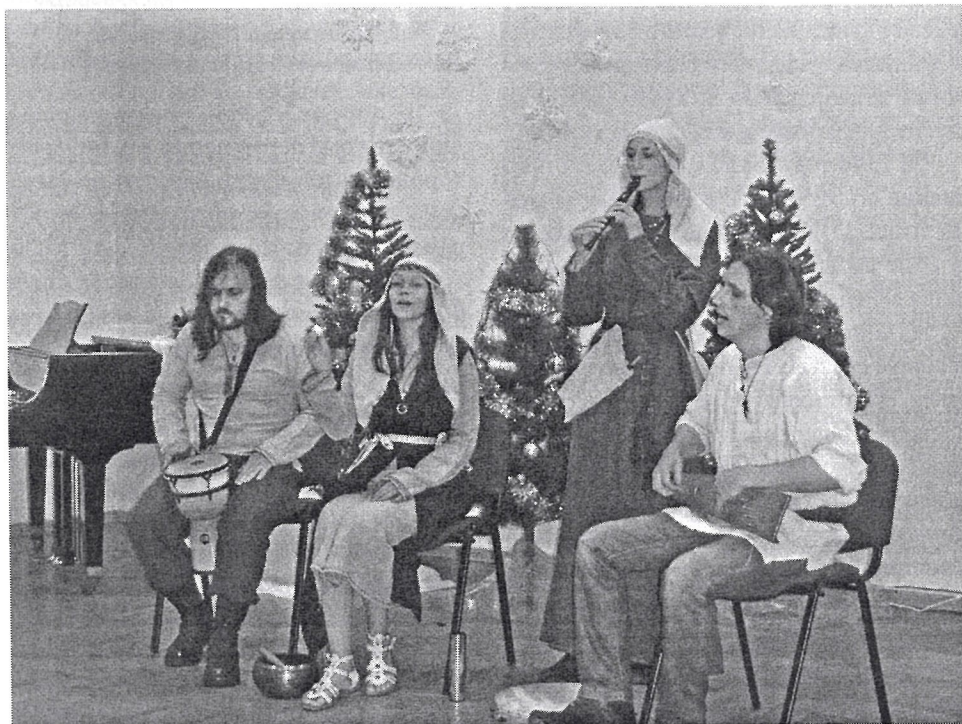
История и развитие музея. Мнения посетителей

Каждый регион обладает уникальным историко-культурным наследием, и центром его средоточия являются краеведческие музеи. Их деятельность способствует осмыслению и сохранению культурной идентичности той местности, в которой они находятся.

Но для Вышневолочка краеведческий музей – это не только уни-

кальная сокровищница историко-культурного и духовного наследия края. Для города это еще и престиж, когда в провинциальном городе есть такой современный и содержательный музей, соответствующий богатейшей истории города и района.

Именно поэтому событие, которое состоялось 14 декабря 2012 года в его



Фольклонный ансамбль «ТВЕРЖА» поздравляет музей с юбилеем



стенах, является знаковым для культурной жизни Вышневолочка и Тверской области: Вышневолоцкий краеведческий музей отметил свое 80-летие.

Формой мероприятия был выбран «Огонек», и это не случайно. С одной стороны, хотелось создать как можно более непринужденную обстановку, показать жизнь музея с необычных ракурсов. С другой стороны, данный формат позволил максимально использовать современную техническую базу, которая была накоплена благодаря руководству Тверского государственного объединенного музея и спонсорской помощи.

Вот как описывает мероприятие местная пресса (Вышневолоцкая правда):

«Юбилей отмечался накануне Нового года, поэтому праздник прошел в неформальной обстановке и хорошем музыкальном сопровождении. Звучали теплые пожелания и благодарности за тот неоценимый вклад в развитие исторического и культурного наследия Вышневолоцкого края, который внесли за восемь десятков лет многие поколения музейных работников. Благодаря их стараниям, высокому профессионализму, трепетному отношению ко всему, что связано с историей родной земли, обретает реальные черты и становится общим достоянием. Это особая работа, требующая терпения, ответственности, усердия и знаний. Такими качествами они обладают в полной мере, и не случайно, поэтому Вышневолоцкий краеведческий музей по праву считается одним из лучших в Верхневолжье.

Прекрасным дополнением юбилейного вечера стал праздничный концерт с изысканно подобранным репертуаром и высоким художественным уровнем исполнителей из Вышневолочка и Твери»

Музей краеведения в Вышнем Волочке начал свою работу в 1932 году на базе коллекций реального училища, где были собраны материалы по геологии, флоре и фауне родного края.

У истоков местного краеведения стояли такие замечательные педагоги, как Александр Васильевич Весский – преподаватель реального училища, человек, влюбленный в свой край, изучавший его, главным образом, с позиций геолога и биолога; Семен Аронович Стром – преподаватель географии в женской гимназии (ныне средняя школа №5), руководил кружком краеведения; с 1925 года Михаил Михайлович Зоркий – научный сотрудник музея с 1938 года. В 1941 году ушел на фронт. После войны работал в Новосибирском музее, вначале – заведующим отделом природы, а позже – директором.

Сразу после создания в музей пришли настоящие энтузиасты, люди, влюбленные в свой край. Благодаря их энергии в музейных коллекциях сохранились многие предметы уходящей эпохи. Конечно, отсутствие профессионального музейного образования у сотрудников сказывалось на ведении музейной работы и, в первую очередь, на ведении учета музейных экспонатов и коллекций.

Только в 1947 году работа музея перешла в строго научное русло. Именно с 1947 года в музее ведется книга основного фонда.

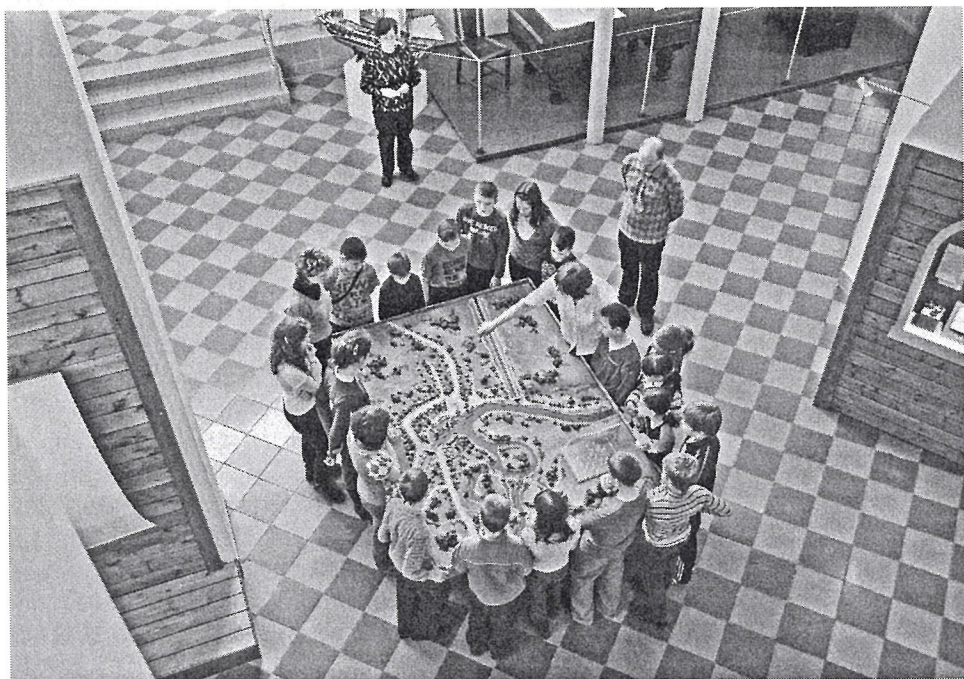
Эти существенные изменения в работе, означавшие переход музея к профессиональной, научной работе с краеведческими материалами, связаны с усилиями Репмана Александра Христиановича – нового директора музея.

В экспозиции музея долгое время преобладал археологический материал в ущерб другим. Это обстоятельство постоянно отмечалось посетителями и прессой как недостаток. Другим минусом была ограниченность площадей – музей в то время находился в двухэтажном кирпичном здании, общей площадью 266 м², экспозиционной – 169 м², отопление – 6 печей. И, хотя в целом содержание экспозиции вызывало интерес посетителей, ограниченность пло-

щадей делала экспозицию недостаточно информативной.

С 1977 года Вышневолоцкий музей стал филиалом Тверского государственного объединенного музея. Требования к его работе были значительно повышены. Тогда же впервые встал вопрос о современном архитектурно-художественном и техническом переформатировании экспозиции.

Трудные перестроечные и постперестроечные 80-90-е годы значительно затянули реализацию намеченных планов, но тем не менее, в 2005 году реконструкция краеведческого музея в городе Вышний Волочек была завершена. Общая площадь музея увеличилась в пять раз, а экспозиционная – достиг-



Группа школьников на экскурсии



ла 1200 м². В музее впервые появились выставочный и лекционный залы, помещение под научную библиотеку, фонды с современным оборудованием, кабинеты сотрудников и другие необходимые для работы помещения.

Одной из главных задач стало создание принципиально новых в научном и художественном отношении экспозиций. К этой работе привлекались сотрудники всех научно-экспозиционных отделов и отделов фондов Тверского государственного объединенного музея, тверские реставраторы и художники. Реконструкция музея началась еще при руководстве Ю. М. Бошняка, и закончилась при участии Т. В. Черных.

Авторы экспозиций: «Природа Вышневолоцкого края» – научные сотрудники ТГОМ В.И. Комарова, Т. С. Палкова, Л. В. Рачинская, А. Ю. Шмитов; «Археология Вышневолоцкого края» – И. Н. Черных, И.В. Исланова; «Вышневолоцкая водная система» – Т. В. Черных, генеральный директор ТГОМ. Художественное проектирование и оформление экспозиции – группа тверских художников под руководством В. Н. Васильева.

Сегодня в Вышневолоцком краеведческом музее хранятся свыше 40 тысяч экспонатов, всесторонне отражающих историю края.

Посетители неизменно отмечают высокую художественную и эстетическую ценность экспозиций. Свидетельством тому восторженные записи в Книге отзывов:

«Уважаемые коллеги!

Чудесный раздел краеведения. Постоянная экспозиция выгодно отличается от коммерческой выставки. Понимаю, как трудно сейчас музейщикам и восхищаюсь вашим отношением к нему. Успехов вам!

Зав. отделом выставок Государственной Третьяковской галереи Дивова Нина Глебовна

Р.С. Мой десятилетний внук тоже присоединяется к моим словам»

«Туристы из Москвы потрясены вашим музеем. Какое оформление, какое содержание, а какие у вас экскурсоводы – это же профессионалы высшего класса. Принято считать, что москвичей ничем не удивишь, а выходит многому надо нам поучиться у провинции: как любить свой край, свою родину.

Спасибо, что мы побывали в музее, который так бережно хранит историю края, историю города – честь вам и хвала.

Спасибо большое за память!

Москвичи

22 июня 2012 года»

Вышневолоцкий филиал Тверского государственного объединенного музея уверенно шагнул в девятое десятилетие своей жизни. В своей деятельности он активно использует современные методы работы с посетителями: средства мультимедиа, интерактивный подход при проведении мероприятий.

*Евгений Копылов,
научный сотрудник*

Вышневолоцкого краеведческого музея

СТРАНИЧКА ЮМОРА



Гид на экскурсии:

– Внимание, этот фонтан построен еще в XVI веке. А тот собор, что строится за фонтаном – будет XIII века.



Музей.

Экскурсанты:

– Какие прекрасные фрески!

Гид:

– Пройдёмте дальше, это от сырости.



В музее гид объясняет:

– Вот это сын фараона, это жена фараона, это брат фараона, а это мумия фараона.

– А мумия – она кем фараону приходится? – спрашивает посетитель.



В музее у огромной картины во всю стену стоит восхищенный посетитель. Второй посетитель спрашивает у него:

– Какие мысли у вас вызывает это грандиозное полотно?

– Да вот думаю, небось, ведра два краски пошло на это дело!



Муж:

– И вот из-за этого ты притащила меня в Лувр?

Точно такая же картина висит в нашей гостиной...

Жена:

– И в гораздо лучшей рамке.



В музее.

– А это Минерва.

– А вон тот, что за нею, это ее муж?

– Нет... У нее не было мужа. Она ведь была богиней мудрости!



Экскурсовод в музее рассказывает туристам:

– Посмотрите на эту статую. Как изящно вытянута у нее рука. Этим жестом она как будто бы говорит: «Не забудьте дать на чай экскурсоводу».



Экскурсовод в музее показывает римскую статую: «Мы называем эту фигуру «Победитель». Как видите, у воина нет руки, нет ноги и разбита голова, но выглядит он впечатляюще».

– Если это Победитель, – заметил солдат-экскурсант, – интересно, что осталось от побежденного.



Двое друзей рассматривают в художественном музее абстрактную картину.

– Надо бежать отсюда, – шепчет один из них, – а то подумают, что это мы ее разрисовали.



В музее:

– Перед вами, – объясняет экскурсовод, – кровать, на которой умер Людовик XVI.

– Но, – возражает кто-то, – ведь Людовика XVI отрубили голову.

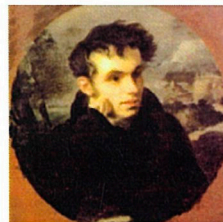
– А эту кровать, – продолжает, не моргнув, экскурсовод, – сделали как раз из той гильотины, на которой он погиб.



– Урна, которую вы видите, содержит пепел фараона, – говорит экскурсовод.

Турист:

– Вот уж не думал, что фараон был таким злым курильщиком!



Вестник ТГОМ
Информационное издание
Тверского государственного объединенного музея

Ответственный за выпуск: Е.В. Вартанова

Редакторы: М. Ладуха

Тираж 100 экз.

Адрес музея: 170100, г. Тверь, ул. Советская, д. 5

Тел.: (4822) 32-36-94, факс: (4822) 34-37-90

e-mail: tgom@tvcom.ru

Электронная версия издания на сайте www.tvermuzeum.ru

Издательство: Творческое объединение «Книжный клуб»

Телефон (4822) 41-71-55, моб. 8-961-014-55-77, факс 35-91-05

www.tverbook.ru, e-mail: tverbook@mail.ru