
ИЗДАНИЕ ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕННОГО МУЗЕЯ



№ 22
ДЕКАБРЬ
2009

ВЕСТНИК ТГОМ



ВЕСТНИК ТГОМ

№ 22
Декабрь
2009

В НОМЕРЕ:

ВЕСТИ ИЗ ФИЛИАЛОВ

- Музей А.С. Пушкина в Торжке:
итоги года

ВЫСТАВКА

- **СПАСИТЕЛИ ОТЕЧЕСТВА**
Выставка под таким названием открылась
в Калязинском краеведческом музее
к 400-летию народно-освободительного
движения М.В. Скопина-Шуйского

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

- **Александр Леонидович
Мясников**
К 100-летию со дня рождения

ЮБИЛЕЙ

- **Художник и солдат**
К 75-летию со дня основания студии
военных художников имени М.В. Грекова

ЗНАКОМЬТЕСЬ: КУРАКИНЫ

- **Награды на портрете: история
атрибуции одного портрета**

ПУШКИНСКАЯ СТРАНИЧКА

- **Консервативные мотивы
в литературной критике
С.П. Шевырёва**
Шевырёв о роли А.С. Пушкина
в русской литературе

СТАЖИРОВКИ

- **Стажировка в РЭМ**

МУЗЕЙ: ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

- **Музей глазами студентов**
Итоги музейной практики студентов
Тверского филиала Государственной акаде-
мии славянской культуры

**МУЗЕЙ В СМИ:
ОКТАБРЬ-ДЕКАБРЬ 2009**

*Дорогие коллеги,
сотрудники ТГОМ, друзья!*



*В волшебный праздник Нового года примите
светлые пожелания чудесной зимней сказки,
задорного настроения, счастливых дней,
бесконечных улыбок и лёгкости!*

*Друзья! Настал и новый год!
Забудьте старые печали,
И скорби дни, и дни вавот,
И все, чем радость убивали;
Но не вавудьте ясных дней,
Давав, веселий легкокрылых,
Златых часов, для сердца милых,
И старых, искренних друзей.*

*Живите новым в новый год,
Покиньте старые мечтанья
И все, что счастья не дает,
А лишь одни родит желанья!
По-прежнему в год новый сей
Любите шутки, игры, радость
И старых, искренних друзей.*

*Друзья! Встречайте новый год
В кругу родных, среди свободы:
Пусть он для вас, друзья, течет,
Как детства счастливые годы.*



Стихотворение А.В. Веневитинова «К друзьям на Новый год»

Вести из филиалов

МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА В ТОРЖКЕ: ИТОГИ ГОДА

*По материалам Международного съезда пушкинских музеев
1-4 октября 2009 г. в Больших Вяземах*

Созданный в 1972 году, Музей А.С. Пушкина в Торжке ведет большую научно-просветительскую работу, организывает и проводит научно-практические конференции, оказывает консультационную помощь учебным заведениям. Одно из важных направлений его деятельности – работа с детьми. Музей разрабатывает и внедряет разнообразные формы работы с учетом возрастной категории детской аудитории.

Мы прекрасно понимаем, что сегодня, в меняющихся условиях, музеи, оставаясь хранителями культурного наследия, претерпевают глубокие изменения в организации своей деятельности. Стремясь соответствовать потребностям современного человека, разумеется, и наш музей старается создать свой новый имидж и пересмотреть содержание работы, повысить уровень взаимодействия музея и общества.

Конечно, жители Торжка отдалены от столицы, от большой культуры. Поэтому мы стараемся превратить залы музея в место, в том числе, и досуга для местных жителей и стать, таким образом, центром общекультурной жизни города.

2009 год в музее начался с праздника. В центральном зале была наряжена

большая елка. Жители Торжка имели возможность встретить здесь Рождество. В проведении этого праздника помогал фольклорный коллектив «Стега», который продемонстрировал, как проходили рождественские праздники у наших предков. Зрители были вовлечены в веселые народные игры, забавы и гадания.

Затем, сразу после школьных зимних каникул, состоялся праздник для детей 3-5 классов «Путешествие в Новогоднее прошлое». Он состоял из нескольких блоков. Началось всё с информативной части, где дети познакомились с Указом Петра I о переносе празднования нового года с сентября на 1 января. Затем мы вспоминали историю праздника Рождества. Дети Воскресной школы Никольского храма представили кукольный спектакль по библейским мотивам. Закончился праздник балом в дворянской усадьбе, на котором дети пробовали освоить язык веера, играли в шарады и исполняли полонез.

В День памяти поэта ежегодно в музее проходят различные мероприятия. В этом году 6 февраля в музее Пушкина – ученики городских школ. Состоялся разговор о причинах дуэли, о последнем дне Александра Сергеевича,



а также о создании первого памятника поэту. Настроение этого мероприятия создавал камерный оркестр и детский ансамбль, которые исполнили произведения Каччини «Аве Мария» и «Меленькие дивертисменты» Гайдна.

А 10 февраля был организован митинг на площади Пушкина около памятника поэту. Сюда пришли школьники со своими родителями, подходили прохожие. На митинге много говорили о Пушкине, читали его стихи. Затем были возложены цветы.

В феврале проходит ставшая уже традиционной школьная научно-практическая городская конференция «А.С. Пушкин и Тверской край». Ее учредителями три года назад стали городской методический кабинет Управления образования, гимназия № 7 и музей.

В этот раз был выбран курс на углубленное изучение жизни и творчества поэта, духовно-нравственное воспитание детей на творческом наследии Пушкина. В основу этого подхода была положена мысль Д.С. Лихачева о том, что «знание деталей жизни писателя удешевляет силу воздействия его произведений». Диапазон интересов школьников удивлял и радовал. Звучали как уже знакомые темы: о гостинице Пожарских, о Торжке в переписке Пушкина, об истории дворянских усадеб, друзьях поэта – адресатах его лирики – А.Н. Вульфе, Е.Н. Ушаковой, П.И. Вульфе и П.А. Осиповой-Вульф, – так и работы, непосредственно связанные с дорожной экспозицией нашего музея: о роли и значении произведений художников пушкинского времени, работы которых представлены в экспозиции и являются своеобразной «летописью» дорожного быта.

Одна из граней деятельности музея – это тесное общение со школой. Сейчас уже привычным стало то, что занятия, посвященные жизни и творчеству Пушкина, многие учителя предпочитают проводить в стенах музея. Великолепно прошел открытый урок литературы в 5 классе по изучению «Станционного смотрителя». Занятие проходило в экспозиции в воссозданном уголке почтовой станции. В проведении урока участвовали и научные сотрудники музея.

Накануне 8-го Марта прошла презентации книги члена Союза писателей России Владимира Сысоева «Анна Керн», выпущенная издательством «Молодая гвардия» в серии ЖЗЛ. Презентация в Торжке была уже не первой: до этого она состоялась в Петербурге, в музее Державина и в Твери, в областной библиотеке имени Горького. В Торжке это событие проходило по праву, ведь незадолго до смерти Анна Петровна со своим мужем проживали в нашем городе и в его окрестностях, могила Анны Керн находится рядом с Торжком.

Одна из новых форм сотрудничества учебных заведений города и музея – совместная проектная деятельность, включающая в себя исследовательскую работу. «Летопись моей семьи» – так назывался проект учеников 5 класса, подготовленный под руководством научных сотрудников музея совместно с учителями русского языка и литературы. На заседании родительского клуба в музее ребята защищали свои проекты, представляя родословные, рассказывая о семейных реликвиях. Кто-то принес полотно, сотканное прабабушкой в 1905 году, из которого в семье до сих пор шьют льняные полотенца; кто-то

представил маленькую книжку с узором для вышивания, которая передается по женской линии. Был рассказ об иконе, которую во время революции завернули в ткань и закопали на огороде, а только спустя много лет откопали и повесили вновь в красном углу избы; о простой вазочке, с которой связана жизнь трех поколений.

Музей, продолжая традиции Доброхотского движения, вместе с учащимися школ взял под свою опеку памятники истории и культуры. Это захоронение купца Николая Евгеньевича Онегина на Пустыньском кладбище и Павла Ивановича Вульфа на кладбище Иоанна Богослова. Интерес к захоронению Онегина у нас, сотрудников Музея А.С. Пушкина, возник уже давно. Сколько раз, проводя экскурсии, мы произносили фамилии Пожарских, Онегиных, говорили о том, что рядом находится кладбище, где покоится их прах. У многих туристов возникало естественное желание побывать там и своими глазами увидеть это. Но нам всякий раз приходилось извиняться за то, что они не смогут туда пройти и найти эти захоронения без проводника: все заросло бурьяном.

Со временем созрело решение: самим сходить на могилу Онегиных и привести ее в порядок. Нашими помощниками согласились быть ребята из отряда Доброхотов.

Некоторые из них впервые слышали фамилию Онегиных. Ребята же постарше вспомнили Евгения Онегина из романа А.С. Пушкина, но никто из них и не подозревал, что тезка пушкинского героя жил в нашем городе в 19 веке и имел свой дом, а его сын Николай Ев-

геньевич Онегин покоится на Пустыньском кладбище.

В краеведческой литературе приводятся следующие сведения об Онегиных: «Старожилы утверждают, что были они людьми предприимчивыми: пекли калачи и сдобные булки, шили модное платье, а в конце 19 века завели паровые бани. Говорили, что когда-то, в первой трети 19 века, висела на доме Онегиных вывеска: «Булочных и портновских дел мастер Евгений Онегин»¹.

2009 год решением ЮНЕСКО объявлен годом Гоголя. Музей Пушкина не мог обойти стороной это событие. 3 и 4 апреля в Твери, в областной библиотеке имени М. Горького и в Торжке, в музее, проходила научно-практическая конференция «Гоголь и Тверской край». Организаторами и участниками конференции выступили филологи ТвГУ (кафедра истории русской литературы), сотрудники областной университетской библиотеки им. Горького и научные сотрудники музеев Тверской области.

В мае в музее состоялся бал для старшеклассников гимназий. Гости узнали много интересного о балах пушкинского времени. В небольшом зале старинного особняка звучала классическая музыка. За столами, где шла карточная игра (учащиеся инсценировали отрывок из «Пиковой дамы»), сидели одетые во фраки кавалеры, за ними наблюдали, обмахиваясь веерами, в шикарных нарядах, дамы. В разгаре бала состоялось выступление театра моды профессионального художественного училища с коллекцией поясов, расшитых золотой нитью.

¹ Кашикова В.Ф. Пушкинский путеводитель, Тверь, 1994. – с. 151.



А.С. Пушкин в Торжке покупал такие пояса в подарок княгине В.Ф. Вяземской. В письме князю Вяземскому поэт писал: «Скажи княгине, что она всю прелесть московскую за пояс заткнет, когда наденет мои поясы».

По традиции в первую субботу июня в городе проходит Пушкинский праздник поэзии. Он завершает целую неделю литературы и искусства, в течение которой проходят встречи с поэтами и писателями, учеными-пушкинистами. В этом году открытие Недели состоялось в музее.

«День Гоголя» – так назывался первый день Недели литературы и искусства, посвященной 210-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

В этот день в музее звучало самое главное – живое слово великого сатирика, которое заставляет нас задуматься о своей жизни и посмеяться над ней сквозь слезы. В исполнении Народного артиста России Виктора Никитина, ведущего актера театра на Перовской (Москва), прозвучала «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Это был настоящий театр одного актера.

Гостьей музея Пушкина в эти дни была научный сотрудник музея Н.В. Гоголя в Москве Елена Алексеевна Митарчук. На второй день пребывания в Торжке она выступила с рассказом о музее Гоголя для учащихся средней школы № 5, а Виктор Андреевич Никитин еще раз мастерски читал «Повесть» Гоголя. Ответное слово держали учащиеся 6-а класса, которые подарили артисту альбом со своими иллюстрациями к произведению. Елена Алексеевна также уехала из Торжка с подарком – изданием наших мастериц-золотошвей.

Каждое лето музей готовит новую программу для детского пушкинского праздника в парке. В этом году он прошел в духе народных Троицких гуляний с песнями, хороводами, украшением березки, после чего ее торжественно бросили в реку. Поразила всех большая выставка работ юных художников на тему «Мой Пушкин», где было представлено более 100 разножанровых рисунков и портретов по произведениям поэта. На следующий день после праздника ребята младшей группы Изостудии провели практическое занятие в залах музея: рисовали экспонаты, интерьеры музея.

В октябре, в день Лицея, в музее проходит районный День творчества «В гостях у Пушкина» для сельских школ. Выступления учащихся представляются в музыкальной, хореографической, театральной и словотворческой номинациях.

Направление дальнейшей деятельности музея – это продолжение поиска новых форм работы с посетителями, особенно с детской аудиторией. Мы хотим стать важным звеном в воспитании подрастающего поколения.

Следующий год – год 65-летия Победы. Музей обязательно отметит эту великую дату. Все силы сейчас пойдут на подготовку к этому мероприятию. И, конечно, мы помним о еще одной важной дате: через 3 года будет отмечаться 200-летие войны 1812 года, которая была одним из значимых событий в пушкинское время. Разумеется, здесь мы тоже не останемся в стороне.

Наталья Фокина,
заведующая Музеем А.С. Пушкина
в Торжке

ВЫСТАВКА

СПАСИТЕЛИ ОТЕЧЕСТВА

В этом году в г. Калязине проходили юбилейные торжественные мероприятия, посвященные событиям далеко минувших дней. 400 лет назад молодой князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский (племянник боярского царя Василия Шуйского) собрал в Великом Новгороде народно-освободительное движение и выступил в поход против иностранных захватчиков.

Этим событиям был посвящен целый ряд мероприятий, организованных Калязинской администрацией. В их число вошло открытие в краеведческом музее им. И.Ф. Никольского выставки «Спасители отечества».

Эта выставка стала совместной работой сотрудников Калязинского и Тверского музеев. Она создана как передвижная выставка ТГОМ. На плоскостном материале отражена хронология основных событий того сложного периода в истории России, который получил название Смуты. Здесь представлены карты движения участников боевого похода по Тверской области, гравюры с изображением главных исторических персон того времени, живописные работы по Смуте, документы, в которых отмечается участие калязинских и кашинских жителей в походе М.В. Скопина-Шуйского. Впервые показаны заключенные



в Троицком Макарьевском Калязинском монастыре договоры о передаче Карелы шведам и привлечении на нашу сторону наёмной шведской армии. В Калязинском филиале выставка дополнена представленным многочисленным боевым оружием, найденным на территории района в разное время, предметами церковного обихода, личными вещами воинов.

Открытие выставки состоялось 28 августа 2009 года, в день, когда ровно 400 лет назад произошло военное столкновение двух лагерей. К её презентации сотрудниками Калязинского филиала был разработан сценарий, который позволял гостям музея окунуться в атмосферу тех дней и даже почувствовать себя участниками боевых событий.

Выставка продолжает работать в нашем музее, её посетили жители города и большое количество туристов, все отзывы только позитивные. После её

официального открытия музей получил предложение на участие в межрегиональной детской программе Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника по теме «Смута. XVII в.», в которой предусмотрены выездные занятия со школьниками на места сражений как в Калязине, так и в Сергиевом Посаде, а также посещение Калязинского музея и знакомство с выставкой «Спасители отечества» детей из Сергиева Посада. Итогом этих занятий станет проведение федеральной олимпиады по событиям Смутного времени в Сергиевом Посаде 28 февраля 2010 года в день освобождения от вражеской осады Троице-Сергиева монастыря.

На фото открытие выставки
«Спасители Отечества»

Светлана Мокрова, заведующая
Калязинским краеведческим музеем

МЯСНИКОВ АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ

К 110-летию со дня рождения

Александр Леонидович Мясников родился 19 сентября 1899 г. в городе Красный Холм Тверской губернии в семье земского врача. Отец А.А. Мясникова – Леонид Александрович, по окончании медицинского факультета Московского государственного университета отказался от предложения своего учителя, крупнейшего клинициста Г.А. Захарьина остаться у него в клинике ординатором и стал земским врачом в небольшом городке Красный Холм, где на свои деньги открыл небольшой стационар на 10 коек.

А.А. Мясников вспоминал, что его отца, Леонида Александровича, все знавшие считали человеком выдающимся по своим интеллектуальным качествам и личному обаянию, а как врач он был исключительно популярен. Доктор Мясников был гласным губернского земства, а в 1899 г. был еще избран городским головой.

Мать Александра Леонидовича – Зинаида Константиновна Григорьева – родилась в 1874 г. в Санкт-Петербурге. После окончания медицинских курсов стала лекарской помощницей, после чего попала на службу в Краснохолмскую больницу. Вскоре, сперва на почве больничных забот, она подружилась с доктором Мясниковым, а затем стала его женой. Зинаида Константиновна сделала прямой помощницей своему

мужу, а также исключительно преданной детям – двум оставшимся в живых сыновьям Льву и Александру – матерью.

Обучение А.А. Мясникова началось в реальном училище в г. Бежецке, а гимназическое образование он продолжил в Новом Петергофе в «мужской классической имени императора Александра Второго царя освободителя» гимназии, где его застало начало Первой Мировой войны. Последний этап образования был продолжен в Тифлисе. В 1917 г. вне конкурса как золотой медалист Александр поступает на медицинский факультет Московского университета.

Как вспоминал Александр Леонидович, выслушивание, выстукивание, ощупывание, больные, болезни – стало предметом его настоящего увлечения. Особенно ему, как и всем остальным студентам, нравились лекции профессора Д.Д. Плетнева. В 1920 г. умер от сыпного тифа отец. Александр тяжело переживал смерть одного из самых дорогих ему людей. Это был большой удар для него. Юность закончилась, наступила пора зрелости.

Уже в студенческие годы А.А. Мясников проявлял большой интерес к научной работе и после окончания университета по рекомендательному письму Д.Д. Плетнева направился в Петроград к профессору Г.Ф. Лангу.



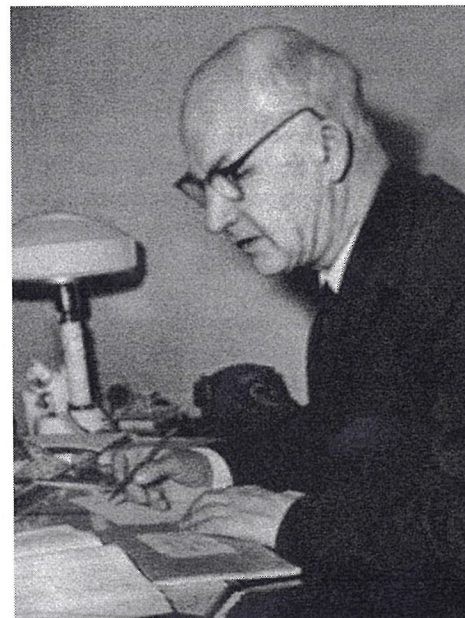
В 1922 г. А.А. Мясников был принят как экстерн в терапевтическую клинику Института усовершенствования врачей.

Первая же научная работа была напечатана во «Врачебной газете». Это был печатный труд, который безусловно стал радостным событием, повышавшим молодого ученого в глазах учителей и коллег. Вскоре Г.Ф. Ланг перешел в 1-й Ленинградский медицинский институт, куда пригласил и некоторых экстернов, в том числе и А.А. Мясникова. Узнав о плохом материальном положении Александра Леонидовича, Ланг предложил тому помогать на частных приемах больных за определенную оплату. Через год, в 1924 г., Мясников получил место штатного ординатора клиники, а в 1926 – место ассистента. К этому времени у Мясникова появились научные работы по холестерину, позже, по поручению Ланга, Александр Леонидович переключился на работу по изучению функционирования сердечно-сосудистой системы.

Блестящие способности А.А. Мясникова как врача, педагога и научного работника были по достоинству оценены и позволили ему в 1932 г. в возрасте 33 лет возглавить кафедру внутренних болезней Новосибирского института усовершенствования врачей, а с 1934 г. одновременно руководить кафедрой факультетской терапии только что открытого Новосибирского медицинского института. В этом же году вышла в свет первая монография А.А. Мясникова «Болезни печени и желчных путей». А в 1935 г., без защиты диссертации, Мясникову была присуждена ученая степень доктора медицинских наук и присвоено звание профессора. После семилетнего

периода работы в Новосибирске Мясников возвратился в Ленинград, где был назначен начальником кафедры в Военно-морской медицинской академии.

С началом Великой Отечественной войны А.А. Мясников получил назначение на должность Главного терапевта ВМФ и оставался в ней до 1946 г. Вклад А.А. Мясникова в формирование военно-морской терапии огромен. Им создана стройная система организации терапевтической помощи на Военно-Морском Флоте в военное время, воспитаны прекрасные кадры военно-морских терапевтов. В тяжелые годы войны Мясников смог доказать командованию ВМФ, что военно-морская терапия является такой же важной отраслью военной медицины, как и военно-морская хирургия.



А.А. Мясников

В 1948 г. на сессии АМН СССР, состоявшейся в Ленинграде, А.Л. Мясникова избрали действительным членом Академии и назначили директором Института терапии АМН СССР. В первые годы своего существования институт занимался только проблемами артериальной гипертензии, но постепенно были развернуты исследования по проблеме атеросклероза. В институте ежегодно проводились научные конференции, было защищено большое количество диссертаций. В 1954 г. вышла монография А.Л. Мясникова «Гипертоническая болезнь».

Помимо Института терапии А.Л. Мясников занимал должность заведующего кафедрой госпитальной терапии 1-й МОЛМИ. Больше всего Александра Леонидовича привлекало на кафедре преподавание. Читать лекции было для него настоящим удовольствием, причем к ним он практически никогда не готовился, а читал экспромтом.

Всегда с очень большим удовольствием А.Л. Мясников проводил клинические разборы. Как правило, разборы были многолюдными. На них приходили врачи из различных городских лечебных учреждений. Александр Леонидович признавал, что иногда на разборах ему удавалось ставить по-настоящему блестящие диагнозы. Как он сам отмечал, для того, чтобы хорошо ставить диагноз, требуются ум и знания, а также подвижность и острота ума.

В 1952 г., за короткий срок, был арестован ряд крупных профессоров. «Дело убийц в белых халатах» охватило всех ужасом. Среди арестованных были и товарищи А.Л. Мясникова. Поздно вечером 2 марта Мясникова вызвали

к больному Сталину. Как впоследствии вспоминал сам Александр Леонидович, вождь лежал грузный и неподвижный. Диагноз консилиуму представлялся достаточно ясным: кровоизлияние в левое полушарие головного мозга на почве артериальной гипертензии и атеросклероза. Весь состав консилиума оставался около больного все время. Сталин находился в бессознательном состоянии, иногда постанывал. Утром 4 марта кем-то была высказана идея, нет ли вдобавок ко всему у Сталина инфаркта миокарда. 5 марта у «хозяина» появилась кровавая рвота и значительно снизилось артериальное давление.

В 21 час 50 минут И.В. Сталин умер. 6 марта около 12 часов состоялось вскрытие тела Сталина. Из состава консилиума присутствовали только А.Л. Мясников и П.И. Лукомский. «Результаты патологоанатомического исследования, — было сказано в заключении, — полностью подтверждают диагноз, поставленный профессорами-врачами, лечившими Сталина».

После смерти Сталина стали оживляться связи СССР с западным миром. В 1958 г. А.Л. Мясников совершил одну из первых зарубежных поездок, где читал доклад по проблеме инфаркта миокарда. По окончании доклада зал разразился бурными аплодисментами. С этого выступления началось признание А.Л. Мясникова как крупного кардиолога на международном уровне.

А.Л. Мясников был талантливым педагогом по призванию. Он любил заниматься с молодежью, с увлечением отдавая этому делу в течение всей своей жизни. Под его руководством было подготовлено и защищено 30 докторс-



ких и более 100 кандидатских диссертаций.

За заслуги перед мировой кардиологией, в числе трех выдающихся кардиологов мира, А.Л. Мясникову в 1965 г. в Женеве почетным президентом Международного кардиологического общества Полем Уайтом была вручена высшая награда общества «Золотой стетоскоп». Получив в руки золотой стетоскоп, Александр Леонидович, шутки ради, стал выслушивать через рубашку сердце Поля Уайта, что было встречено бурными аплодисментами.

А.Л. Мясникова поздравляли как лучшего кардиолога мира. Он получил множество телеграмм и приветствий со всех уголков нашей страны и из многих зарубежных стран.

А.Л. Мясников опубликовал более 200 научных работ, в том числе 9 монографий и 4 учебника.

Советское правительство высоко оценило его деятельность. А.Л. Мясников награжден орденами Ленина, Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, многими медалями. Институту кардиологии АМН СССР было присвоено имя А.Л. Мясникова.

Академик А.Л. Мясников скоропостижно скончался 19 ноября 1965 г. в возрасте 66 лет в результате повторного инфаркта миокарда. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

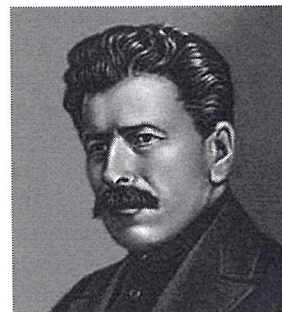
*Ирина Семёнова, заведующая
Краснохолмским краеведческим музеем*

Ю Б И Л Е Й

ХУДОЖНИК И СОЛДАТ

75 лет верен этому принципу уникальный коллектив военных художников

Грековцы... Невольно в нашей памяти возникают полотна замечательного советского художника-баталиста **Митрофана Борисовича Грекова**. Его опыт, его творческий подвиг продолжают и сейчас жить в произведениях советской живописи, быть источником патриотического служения искусству. Его полотна «Тачанка», «Трубачи Пер-



М.Б. Греков

вой Конной», «Знаменщик и трубач», «Гибель парохода «Ваня-коммунист» входят в число классических произведений советской живописи.

Студия имени Грекова была создана **29 ноября 1934 г.** на базе отдельной кавалерийской бригады как изомастерская самодеятельного красноармейского искусства. В 1935 году ей было присвоено имя инициатора создания мастер-

ской – выдающегося художника-баталиста Митрофана Борисовича Грекова, выпускника Одесского художественного училища и Петербургской Академии художеств.

Первая мировая война началась для Митрофана Грекова в чине рядового. Участвуя в боевых действиях, будущий живописец сделал множество зарисовок, заложивших основу развития таланта художника-баталиста. Гражданская война свела Грекова с легендарной Первой Конной армией, боевые походы которой надолго сделали основными темой в творчестве мастера. А встреча с командармами Семеном Буденным и Климентом Ворошиловым приобрела особое значение в судьбе художника.

В первый творческий коллектив баталистов Греков включает таких художников, как Г. Савицкий, П. Котов, Е. Дьвов, Н. Терпсихоров, и создаёт при нём молодёжную группу из 14 учеников. Интересно, что в программе деятельности этого коллектива Митрофан Борисович предусматривает не только работу над произведениями, но и передвижные выставки, пропаганду сближения искусства с народом.

Увлеченный планами создания панорамы Перекопских боев, Митрофан Греков поздней осенью 1934 г. поехал для написания этюдов в Крым, но внезапно 27 ноября скончался в Севастополе. Уже через два дня вышел приказ наркома обороны К. Ворошилова об учреждении изомастерской самодеятельного красноармейского искусства в Особой отдельной кавалерийской бригаде им. И. Сталина. Под такой вывеской мастерская прожила до 1938 г.

Особой страницей в творческом пути студии Грекова стала Великая Отечественная война. Художники были разосланы по частям и подразделениям на разные фронты, чтобы 2 мая 1945 г. встретиться в Берлине у Бранденбургских ворот. Этот момент запечатлен на картине Алексея Михайлова «Юность грековцев». С 1943 г. студия находилась в ведении Главного политического управления Советской Армии и Военно-морского флота. Первыми «залпами» грековцев стали листовки, плакаты и другие агитационно-художественные издания. Проникнутые героическим пафосом освободительной справедливой войны, плакаты приобретали на фронте особую мобилизующую силу. Они наклеивались на щиты орудий и брону танков, борты агитмашин, их можно было увидеть на аэродромах и фронтовых дорогах. За годы войны вышло 1500 плакатов.

Фронтовые рисунки, созданные художниками во время этой грандиозной эпопеи, фиксировали события, как при документальной съемке, – в момент их свершения. Среди них можно назвать работы Н.Н. Жукова, К.И. Финогенова, С.С. Урановой, Н.М. Мацедонского, В.С. Житенева, Н.И. Осенева, А.М. Лаптева, Б.Е. Ефимова, Кукрыниксов, рисовавших в районах боевых действий и в только что освобожденных городах. Живя среди солдат в окопах и землянках, разъезжая по фронтовым дорогам, художники имели возможность не только видеть самых различных людей, но понять и пережить то, что волновало каждого.

Мастер политического плаката и военного рисунка **Николай Николаевич**



Жуков с любовью вспоминал фронтовые дороги, русских солдат, их мужество, силу и скромность. Его «Атака» (1943 г.) передает то состояние человека в бою, которое трудно выразить словами, ярость битвы, которую ощущает зритель. В своих работах Н.Н. Жуков не только рассказывает о хладнокровии и выдержке советских бойцов, подчеркивает их деловитость, но и раскрывает войну как тяжелый каждодневный труд, требующий воинского мастерства. Мы видим не просто героев, перед нами опытные солдаты, прекрасно владеющие оружием, специалисты своего дела. В феврале 1946 г. Н. Жуков в составе делегации был направлен на Нюрнбергский процесс. Его откомандировали вместе с Борисом Полевым, автором «Повести о настоящем человеке». Состоялся международный суд над идеологами фашизма. 40 дней работал художник на заседаниях Международного трибунала и оставил для истории 200 рисунков – документально-художественных характеристик главных военных преступников, их судей, обвинителей, защитников, свидетелей. Эта серия работ художника – своеобразный драматический спектакль в рисунках. В собрании музея около 40 рисунков Н.Н. Жукова, из них девять – это непосредственно зарисовки с Нюрнбергского процесса.

Спецкор «Красной Звезды» **Борис Ефимович Ефимов** был одним из самых оперативных газетных карикатурис-

тов. Свойственная ему прозорливость, наблюдательность и тонкое чувство юмора ценили в тылу и на фронте. Ефимов, например, метко осмеял новую технику вермахта в газетном рисунке 1943 г. «Битые звери» (танки «тигры» и «пантеры»).

Его товарищи по жанру политической сатиры **Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов)** также день за днем высмеивали хвастливые планы гитлеровцев и их фюрера. 5 сентября 1943 г. в газете «Правда» появился их известный рисунок «Ни сна, ни отдыха». Тройка сатириков побывала и на фронтах Курской битвы.

В коллекции музея хранятся четыре карандашные рисунки **Алексея Михайловича Лаптева**, выполненные в 1942 г. Во фронтовых рисунках художник сумел создать яркие, индивидуальные характеры людей. С первого взгляда все солдаты похожи друг на друга, а приглядишься – каждый из них со своим характером, все люди разные. В черно-белом рисунке не-



Н.Н. Жуков. Последняя линия обороны. 1946 г.

просто показать это различие, тут требуется мастерство и годы практики. Таким талантом, несомненно, обладал Алексей Лаптев. Линии и штрихи у него то спокойные, то напряжённые, то резкие, как удар штыка, то такие тонкие и нежные, что способны воспроизвести самые сокровенные движения души.

Первая послевоенная выставка художников студии Грекова открылась в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. На основе фронтового материала были созданы такие замечательные произведения, как: картина Петра Кривоногова «Победа», плакат Леонида Голованова «Дойдем до Берлина», памятник Воину-освободителю Евгения Вучетича в Трептов-парке в Берлине. Неоценим вклад художников студии в развитие панорамно-диорамного искусства. Их силами воссоздан из тлена шедевр русской батальной живописи – панорама Франца Рубо «Бородинская битва», созданы панорамы «Сталинградская битва», «Плевенская эпопея» (Болгария) – все это грандиозные живописные полотна размером 16 × 120 м, дополненные предметными планами, а также 70 крупных диорам, многие из которых являются подлинной гордостью городов и национальным достоянием России. Сегодня в мире нет другого коллектива, способного выполнять подобные работы. Не случайно именно художникам студии было поручено исполнение шести диорам для Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе, отражающих крупнейшие военные операции Второй Мировой войны.

В 1960–70 гг. творчество студийцев получило новое развитие. Широкое при-

знание приобрели произведения Ф. Успенко, П. Жигимонта, Г. Прокопинского, К. Китайки, А. Интерзарова, М. Самсонова, В. Дмитриевского, П. Мальцева, В. Переяславца, Н. Бута, Н. Овечкина, Н. Присекина, Е. Данилевского, которые дали мощный импульс развитию героико-патриотического искусства, привнес в него больше духовности, широты взгляда на военную тему, а подчас и глубокой философичности.

Митрофан Греков вел дневники, в которых отмечал, что «для того чтобы стать военным художником, надо непременно побывать на фронте и почувствовать тяготы армейской жизни»¹. Этот принцип стал основным для многих поколений грековцев. На первой чеченской войне работали художники Сергей Присекин и Александр Сытов, а за плечами Андрея Сибирского выезды на оба вооруженных конфликта в ЧР. Отец и сын Сибирские побывали в Боснии и Герцеговине, где приняли участие в оформлении Храма Святого Благоверного князя Александра Невского. Специально для храма писались иконы. Не обошли вниманием художники-баталисты и афганскую войну, на которой побывали Николай Бут, Геннадий Севостьянов, Николай Соломин и Михаил Переяславец.

В наши дни коллектив приобрел большой международный авторитет. Его работы были представлены на грандиозной международной выставке в Генуе «500 лет открытия Колумбом Америки», на двух крупных аукционах в Германии в 1994 и 1995 гг. Грековцы открывали мероприятия по празднованию

¹ Успенкин Х.А. Студия военных художников им. Грекова... М., 1951.



50-летия Победы над фашизмом и окончания Второй Мировой войны; выставка «Диалог о мире и жизни» открылась в Нью-Йорке под патронажем русской миссии при ООН в октябре 1995 г. В ЮАР фирмой «Марвол» открыта галерея «Russian art», основу которой составляют работы художников-грековцев. Многие галереи и частные собрания Америки, Германии, Голландии, Испании поддерживают постоянные творческие связи со студией и пополняют свои коллекции новыми произведениями грековцев.

На родине произведения мастеров экспонируются в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Историческом музее, Центральном музее Вооруженных Сил РФ, пейзажи и натюрморты можно встретить в воинских частях и на кораблях. Своей деятельностью студия обеспечивает потребности войск и сил флота в изобразительной продукции, проводит значительную выставочную и экскурсионную работу, оказывает методическую помощь народным изостудиям в округах и на флоте, организует на базе студийного выставочного зала методические занятия и семинары со слушателями военных академий.

В настоящее время студия военных художников им. М.Б. Грекова представляет собой уникальный коллектив, где работают тридцать мастеров живописи, графики и скульптуры. Прилив сил на конкурсной основе осуществляется в основном из Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова. Серьезное влияние на творческий процесс коллектива оказывает художественно-экспертный совет, куда входят художники и искус-



А.М. Лаптев. Портрет летчика. 1942 г.

ствоведы страны, представляющие Российскую Академию художеств, Союз художников России и другие творческие организации. Сегодня работы грековцев во многом определяют развитие военно-исторической и патриотической темы в современном изобразительном искусстве. За время своего существования члены Студии создали своеобразную художественную летопись Вооруженных Сил страны, воспели славу русского оружия, героизм воинов, мужество и стойкость народа, многие века поднимавшегося на защиту Отечества.

Использованы фотографии с сайта:
http://photo.peoples.ru/art/painter/mitrofan_grekov/

Елена Мойкина,
заведующая отделом фондов

ЗНАКОМЬТЕСЬ: КУРАКИНЫ

НАГРАДЫ НА ПОРТРЕТЕ:
ИСТОРИЯ АТРИБУЦИИ
ОДНОГО ПОРТРЕТА

По материалам доклада на «Нумизматических чтениях»
в ГИМе 19-20 ноября 2009 г.

В Волосовской коллекции Тверского музея хранится портрет неизвестного мужчины (КП439/Ж-38), который не раз выставлялся на различных тематических выставках, иллюстрируя пушкинскую эпоху. Изображенного на нем мужчину неоднократно

но относили к «кому-то» из Голицыных. Так и в каталоге В.Н. Биберина под № 197 он значится как «портрет князя Голицына».

Составляя описание портрета для проекта «Первая публикация», я решила «отыскать» этого загадочного князя Голицына. В основу поиска и атрибуции я поставила награды, изображенные на портрете.

Итак, перед нами поясное изображение мужчины средних лет в повороте $\frac{3}{4}$ влево; темные волосы, высокий лоб, карие глаза. На нем коричневый сюртук, белая рубашка, жилет и шейный платок. Изображен с наградами: на шее знак ордена Золотого Руна, лента ордена Св. Андрея Первозванного через правое плечо (под сюртуком), на левой стороне сверху – звезда ордена Св. Александра Невского, ниже – звезда ордена Благовещения королевства Сардиния, в петлице – знак ордена Св. Георгия 4-й степени. «Перебрав» всех Голицыных на предмет возможных награждений, я зашла в тупик. Направив запрос в ГИМ о награждении Голицына орденом Золотого Руна, я получила от старшего научного сотрудника отдела нумизматики ГИМа С.С. Левина от-



Литография 1820-х годов
из Собрания Ф.Ф. Вигеля
в ОРК НБ МГУ, инв. № 2552



вет, что «кавалеров этого ордена среди них не было». Из этого следовал вывод, что никакого отношения к Голицыну этот портрет не имеет.

Судя по орденам, портретируемый имел связи за границей и, возможно, служил по дипломатической части.

В Волосовской коллекции Куракиных наряду с семейными портретами выделяется официальная часть, которая делится на «Царскую» и «Дипломатическую» галереи. Куракины, как и Голицыны, состояли на дипломатической службе. Поиск среди русских дипломатов первой половины XIX в. увенчался успехом. Нашелся человек, подходящий под обозначенный набор наград. Им оказался Дмитрий Павлович Татищев.

Дмитрий Павлович Татищев (1767–1845) – граф, сын надворного советника Павла Сергеевича Татищева и Марии Яковлевны, урожденной Арийсневской. Действительный тайный советник, член Государственного Совета, блестящий дипломат. Свою дипломатическую карьеру он начал в 1792 г. в должности поверенного в делах в Константинополе.

В 1794 г. участвовал в военных действиях в Польше и за штурм Варшавы получил в 1795 г. орден Св. Георгия 4-й степени. При Павле I очень быстро возвысился и уже в 1799 г. был назначен членом Коллегии Иностранных дел с чином тайного советника.

При Александре I Д.П. Татищев занимал должность русского посланника в Мадриде. По свидетельству современников, его влияние на испанского короля было поистине неограниченным. В 1816 г. он стал вторым из рус-

ских кавалером ордена Золотого Руна. Первым в 1814 г. стал император Александр. Иностранные агенты в Мадриде с грустью доносили своим правителям: «Влияние русского посланника царствует здесь исключительно. Король спрашивается у него во всех существенных делах, даже касающихся только Испании. Ни один из министров не пользуется такой доверенностью, и если им приходится предложить королю что-то особенное, они предварительно сносятся с Татищевым». Активное участие России в урегулировании конфликта между Испанией и Португалией из-за Рио-де-Ла-Платы (1817 г.) и возросшее влияние русского посланника при дворе Фердинанда VII вызывали беспокойство западных держав, прежде всего



Тв. м. КП 439/ж-38. Неизвестный художник.
Первая половина XIX в. Холст, масло.
Происходит из Волосовской коллекции
князей Куракиных

Англии. В Мадриде ходили слухи, будто Татищев подписал с испанцами договор об уступке России острова Менорки для стоянки военных кораблей Черноморского флота в Средиземном море в обмен на вооруженную поддержку Испании в борьбе с ее восставшими американскими колониями. Существование «особых отношений» между русским и испанским дворами привело к тому, что Англия, Австрия и некоторые другие державы официально потребовали у русского кабинета «разъяснений» о характере отношений России и Испании, опасаясь, что русские намереваются постоянно держать свои военные корабли на Балеарах. Петербург вынужден был подтвердить, что его отношения с Мадридом строятся исключительно на подписанных ранее международных договорах, а своему представителю в Испании предписал «соблюдать осторожность большую». Однако уже в январе 1819 г. Татищев направил Александру I письмо с просьбой о переводе из Мадрида, жалуюсь на придворные интриги и зависть со стороны дипкорпуса: будучи кавалером Золотого Руна, посланник пользовался при дворе рядом привилегий, которыми не обладали остальные иностранные дипломаты. Весной 1819 г. Татищев уехал из Испании, однако связь его с этой страной не прервалась: в 1822 г. он стал уполномоченным русского правительства на Веронском конгрессе Священного союза, где активно отстаивал идею вооруженного вмешательства в Испанию для восстановления абсолютистского режима Фердинанда VII.

Ордена Св. Александра Невского он был удостоен в 1817 г., а в 1825 г. полу-

чил его с бриллиантами. При Николае I, в декабре 1830 г., Д.П. Татищев стал кавалером ордена Св. Андрея Первозанного, а в ноябре 1835 г. получает бриллиантовый знак этого ордена из Кабинета Его Императорского Величества. Потеря зрения заставила его в 1841 г. оставить дипломатическую работу, и с 13 апреля 1841 г. Татищев становится обер-камергером. Последние годы он жил в Вене на попечении своего слуги француза Прево и скончался в его доме 16 сентября 1845 г.; похоронен в селе Татищев Погост Ростовского уезда.

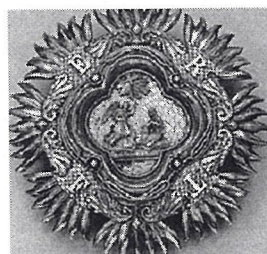
Совершенно неожиданно нашлась и гравюра с изображением, аналогичным нашему портрету. В майском номере журнала «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования» за 2009 г. опубликована статья Елены Зименко о коллекции гравюр и рисунков Ф.Ф. Вигеля в собрании отдела редкой книги научной библиотеки МГУ.

Среди листов, атрибутированных в недавнее время, помещена литография конца 1820-х годов с изображением Д.П. Татищева, идентичным нашему портрету. В овале поясной портрет $\frac{3}{4}$ влево немолодого мужчины с удлиненным овалом лица, лысым лбом, редкими волосами, зачесанными на виски, с характерной формой длинного носа, сильно вырезанными и плотно сжатыми губами. Портретируемый в сюртуке, характерные вырезы воротника которого соответствуют фракам и сюртукам до 1828 г. Изображен с русскими орденами Св. Георгия в петлице и звездой Св. Александра Невского с алмазами и иностранными орденами Золотого Руна и Сардинским орденом Благовещения.



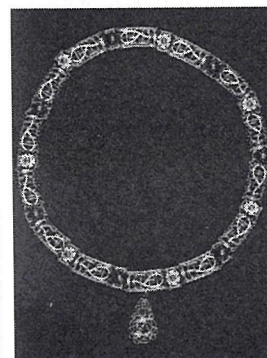
Орден Золотого Руна

Орден Золотого Руна был учрежден 10 января 1429 года бургундским герцогом Филиппом Добрым в день своей свадьбы с Изабеллой Португальской. Учрежден в честь Девы Марии и Святого апостола Андрея и в защиту веры и католической церкви. Знак ордена изображал золотое руно – шкуру барана, которую предводитель аргонавтов Ясон похитил из Колхиды. Знак этот висел на цепи, состоящей из 28 звеньев-кремней, из которых вырывались языки красного пламени, перемежающиеся с огнивами и сценами битвы Ясона с охранявшим руно драконом. Каждая деталь знака этого ордена глубоко символична: огниво – это геральдический символ Бургундии и Нидерландов, поэтому сочетание его с руном не случайно. Над изображением битвы Ясона с драконом на изогнутой ленте помещена латинская надпись «PRETIUM LABORE NON VILE» / «Награда не уступает подвигу». Впоследствии установился порядок «двойного владения» орденом: фактически в 1748 г. Орден Золотого Руна распался на два – испанский и австрийский, главой которого до сих пор считается наследник дома Габсбургов.



Звезда ордена Благовещения

Орден Святого Благовещения или Орден Аннунциаты (итал. Ordine Supremo della Santissima Annunziata) – высший орден Савойского дома и Итальянского королевства. Учрежден в 1362 г. Амадеем VI, графом Савойским по случаю бракосочетания сестры графа Бьянки с Галеаццо Висконти под названием ордена Цепи (итал. Ordine del collare). В 1518 г. герцог Карл III Добрый дал ордену наименование ордена Благовещения (Аннунциаты). С 1721 г. орден стал принадлежать Сардинскому королевству и существовал без изменений вплоть до 1840 г. С 1860 по 1946 гг. он был высшим орденом Итальянского Королевства. Знаком отличия ордена была шейная цепь, состоящая из «савойских узлов», перемежающихся розами и надписью «F.E.R.T.». К цепи крепился необычный вычурный золотой знак ордена – три переплетенных «савойских узла». Происхождение роз как звеньев цепи связывают с золотой розой, которую папа Урбан V вручил графу Амадею VI в 1344 г., производя его в крестоносцы. Роза символизирует один из важнейших христианских догматов – девство Марии. Надпись «F.E.R.T.» имеет множество толкований. По одной версии, она напоминает о победе графа Амадея VI в 1310 г. при Родосе и часто интерпретируется как инициалы девиза «Fortitudo Eius Rhodum Tulit» / «Его мужество спасает Родос». Есть другая точка зрения, что эти буквы также могут быть инициалами девиза «Foedere Et Religione Tenemur» / «Приверженный закону и религии», который впоследствии чеканился на золотых дублонах савойского короля Виктора Амадея I (1718–1730), или инициалами девиза «Fortitudo Eius Republicam Tenet» / «Его сила защищает государство». Звезда ордена, с изображением на ней сцены Благовещения, носилась на левой стороне.



Цепь и орден Благовещения

Как рассказала Елена Владиславовна, литографированный портрет (Инв. № 2552) находился в иностранной части коллекции среди портретов неизвестных. На паспарту сделана карандашная подпись «Галицын?». Кем и когда сделана надпись, пока не понятно. По почерку и орфографии она явно поздняя. До настоящего времени портрет дошел в сильно поврежденном виде: обрезан по овалу и наклеен на паспарту, поэтому не содержит никаких подписей. Портрет, как предполагает Е.В. Зименко, скорее всего, выполнен иностранным мастером в Австрии или Германии в 1820-х годах. В 1980 г. 415 портретов из русской части коллекции Вигеля были описаны Натальей Гансовоной Сапрыкиной и вошли в книгу «Коллекция портретов собрания Ф.Ф. Вигеля». Сегодня этот каталог – библиографическая редкость. В 1982 г. атрибуцией портрета занимался Александр Михайлович Горшман. Тогда он высказал два предположения: в феврале 1982 г. определил изображенного на литографированном портрете как М.П. Румянцев, а в июне высказал предположение о возможном отношении этого портрета к Д.П. Татищеву.

Сравнив иконографически портреты Румянцева и Татищева с литографией, Е.В. Зименко определила этот портрет как изображение Д.П. Татищева. Таким образом, пройдя двухступенчатую атрибуцию, портрету возвращено имя.

Вполне возможно, что именно эта литография, выполненная европейскими мастерами, послужила моделью для копияного портрета Волосовской коллекции князей Куракиных. Дипломатическая деятельность в Вене и Неапо-

ле протекала у Татищева и Куракиных примерно в одно время.

Интересен тот факт, что дочь Елизаветы Алексеевны Нарышкиной (урожд. Куракиной), последней владелицы Волосова, Вера Анатольевна (1874–1951) вышла замуж за Дмитрия Николаевича Татищева (1867–1919). Таким образом, уже не только дипломатическая служба, но и родственные узы, связывают эти две фамилии.

Библиография:

1. Биберин В.Н. Каталог портретов, происходящих из собрания князей Куракиных в усадьбе Волосово-Степановское Зубцовского уезда Тверской губернии // Русская культура XVI–XX вв. Материалы, исследования, публикации. Вып. 4. Тверь, 2006. – С. 146–184.

2. Зименко Е. «Коллекционер в старинном вкусе» // «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», № 5 (67), 2009. – С. 80–85.

3. Зименко Е. Атрибуция трех портретов неизвестных из коллекции гравюр и литографий Ф.Ф. Вигеля, хранящейся в Отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ // Рукописи. Редкие издания. Архивы. Из фондов отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ. М., 2008. – С. 293–312.

*Вероника Бушлякова,
старший научный сотрудник
отдела фондов*



ПУШКИНСКАЯ СТРАНИЧКА

КОНСЕРВАТИВНЫЕ МОТИВЫ В ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ С.П. ШЕВЫРЁВА. ШЕВЫРЁВ О РОЛИ А.С. ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Гениальное творчество А.С. Пушкина привлекало внимание многочисленных современников поэта. Весьма любопытные суждения о пушкинской поэзии высказывал С.П. Шевырёв, который, кстати, был лично знаком с Пушкиным. Знакомство состоялось в 1826 году, и впоследствии закрепилось их сотрудничеством в «Московском вестнике».

Степан Петрович Шевырёв (1806–1864) – литературный критик, филолог, историк литературы, поэт. Активно работал в журнале «Московский вестник», в 1835–1837 гг. возглавлял критический отдел «Московского наблюдателя», а с 1841 г. – журнала «Москвитянин». Он был автором таких трудов, как «История поэзии» (т. 1, М., 1835); «Теория поэзии в историческом развитии у древних и новых народов» (М., 1836); «История русской словесности, преимущественно древней» (ч. 1–4. М., 1846–1860) и пр. Литературное творчество Шевырёва не затмевает другую сторону его деятельности: Степан Петрович – незаурядный мыслитель государственно-охранительного направления русского консерватизма, сторонник правительственного курса Николая I, апологет чеканной формулы «Православие. Самодержавие. Народность».

Прежде чем обратиться непосредственно к воззрениям Шевырёва на творчество

Александра Сергеевича как на особое явление в русской литературе, вполне логично рассмотреть систему взглядов столь незаурядного мыслителя и литературного критика той эпохи на отечественную словесность.

Приверженность С.П. Шевырёва к русскому консерватизму XIX в. предполагает почитание отечественных традиций, примат национального, самобытного перед заимствованным, духовного перед материальным, коллективного перед частным. Эти убеждения, составляющие прочный фундамент его консервативного мировоззрения, автор переносит в область литературной критики.

В современной ему отечественной словесности автор увидел ряд негативных явлений. Изъяны русской литературы Шевырёв объясняет существенным влиянием со стороны Европы¹. Один из таких недостатков автор усматривает в нерешительности отечественных авторов, на которых воздействует «магическое обаяние» Запа-



¹ Для всех русских консерваторов характерно настороженное отношение к Западу со свойственной ему системой ценностей, однако среди государственников-охранителей антизападнические идеи Шевырёва приобретают весьма резкую, во многом, категоричную трактовку (именно ему, к примеру, принадлежит выражение «гниющий Запад»).

да. Следствием длительного западного воздействия стало проявление в литературном творчестве недоверия к собственным творческим силам. Последний, наиболее серьезный, недостаток русской словесности – «русская апатия», которая позволяет Западу «действовать на нас какою-то чародейственной силою и сковывать наши собственные мысли»².

С.П. Шевырëв, как истинный консерватор, в своих работах демонстрирует глубокое уважение к отечественным традициям, к историческому опыту русского народа. В литературе, по Шевырëву, отражается национальная идея, понять которую можно, изучив словесность народа. Отечественная литература, с точки зрения автора, достигнет подлинных вершин национального искусства тогда, когда будет создана национальная критика, основанная на глубоком изучении истории словесности³, то есть на осознании «своего в нашей древней истории». Функция литературной критики – охранительная, поскольку, выявляя и поддерживая самобытные «коренные начала» отечественной словесности, критик должен охранять русскую литературу от проникновения всего иноземного, следовательно, априорно чуждого ей⁴.

В 1835 году начинает выходить журнал «Московский наблюдатель», ведущим критиком которого стал Степан Петрович. Он заявил о себе как о противнике так называемого «торгового» направления в литературе, подтверждением чего служит его статья «Словесность и торговля», направленная против «Библиотеки для чтения» и её редактора О.И. Сенковского, который положил основание «литератур-

ной промышленности». «Библиотека для чтения», – уверял Шевырëв, – есть просто пук ассигнаций, превращенный в статьи, чрезвычайно разнообразные, прекрасные, но более плохие, редко занимательные и часто скучные»⁵. Господствующие формы в литературе – роман и повесть, составляющие круг, из которого не выходит «изящная словесность» того времени. В романе Шевырëв усматривает не просто «тип эпохи», он оценивает роман как «литературную спекуляцию за счёт нашего воображения, сердца, вкуса»⁶. Консерватор негодует по поводу того, что границы литературного творчества определяются не нравственными, а материальными обстоятельствами: каков доход от продажи той или иной книги, насколько популярна она у читающей публики и готов ли читатель за неё платить. Шевырëв отвергал такой подход, когда «от миллиона рублей, от шутки богача зависит переворот нашего литературного мира... Торговля, – разочарованно признается критик, – теперь управляет нашею словесностью – и всё подчинилось ее расчетам»⁷.

В литературе, заключает критик, сталкиваются две противоположные стихии: материальная (торговля) и духовная (творчество). Такое сочетание приводит к нравственным злоупотреблениям: «ибо чистая мысль марается об нечистую выгоду»⁸. Подобная ситуация давно характерна для Европы, но для России она совершенно нова. Западные веяния в русской литературе – явление наносное, неискреннее, потому в романе нет проявления подлинного русского, способного «питать душу читателей». Учёный предполагал, что со временем, когда, как и в Европе, «торговое направление» «войдёт так же в наши обычаи», читатель потеряет



интерес к поверхностному образованию. Когда пройдет время романа «без мыслей, без труда, без сведений», тогда же найдут своего постоянного покупателя и учёные книги, которые ещё «лежат бесплодно в книжных лавках».

Итак, С.П. Шевырëв ратует за подлинную оригинальность отечественной литературы, которая отразится, прежде всего, в поэзии. В работах критика образ поэта представлен в качестве некоего жреца искусства: речь здесь идет не только о поэте как о литературном деятеле, но и о поэте-мыслителе, или же вообще о мудреце, в словах которого – «душа» народа. Неслучайно, автор противопоставляет друг другу таких виртуозов слова, как Пушкин и Байрон. Байрон являл собой олицетворение Европы, которая уже утратила «веру в своё грядущее». Английский поэт, с точки зрения критика, – «певец разочарования и пресыщения жизни, провозвестник отцветания Запада»⁹. В отошедшей от подлинного христианства Европе, считает мыслитель, царят эгоизм, бездуховность, культ материальных ценностей. Весьма символично в связи с этим умозаключение Шевырëва о том, что Байрон «составляет весьма вредный эпизод в свободном и полном развитии Пушкина», поскольку это влияние только «нарушало цельность и самобытность поэтического развития» российского поэта¹⁰. Заслуга Пушкина, по Шевырëву, состоит в обращении к национальному: к реалиям русской жизни, к родной истории, к особенностям народного быта страны. В его работах нашла своё воплощение оригинальная русская мысль, в которой заключается «самобытное воззрение» русского народа. А.С. Пушкин, будучи гением в поэзии, представил зеркальное отражение жизни своего отечества. Для консерватора-государственника особенно значимо,

что творчество Пушкина-реалиста поистине национальное: оно впитало в себя и мудрость вековой традиции отечества, и особенности современной ему российской действительности (значимое в теории консерватора примирение русской истории и русской современности). Не перед Европой, а перед Россией преклонялся поэт! «Его мысль о Москве, о русской избе, о быте русского крестьянина в сравнении с иноземным, о дорогах в России, о старинных русских странностях, многие анекдоты показывают, как он глубоко изучал жизнь своего Отечества»¹¹.

Создаётся впечатление о неоднозначном отношении Шевырëва к отечественной литературе: то он пишет о недостатках русской словесности, то, напротив, восхваляет её. Всё заимствованное, инородное в литературе трактуется автором негативно, как попытки копирования чужого опыта¹². Русская словесность, подверженная длительному влиянию Запада, отражала особенности европейского развития, поэтому «эта сторона нашей литературы должна быть отмечена как наносный элемент, как чужое веяние, как волнение от других планет в нашей планете»¹³. С.П. Шевырëв опасался европейского влияния на русские умы, потому его философия направлена на то, чтобы возродить и сохранить самобытные начала в словесности, которые служат выражением отечественных традиций, веками хранивших русскую православную землю.

Использованы фотографии с сайта:
http://community.livejournal.com/gogol_2008/6450.html

**Елена Галузина, научный сотрудник
Музея А.С. Пушкина в Берново,
аспирантка кафедры политологии ТвГУ**

² Шевырëв С.П. Взгляд Русского на современное образование Европы // *Москвитянин*. 1841. № 1. С. 290.

³ Шевырëв Степан Петрович // *Русская философия. Малый энциклопедический словарь*. М., 1995. С. 589.

⁴ Песков А.М. У истоков философствования в России: русская идея С.П. Шевырëва // *Новое литературное обозрение*. 1994. № 7. С. 129.

⁵ Шевырëв С.П. Словесность и торговля // *Московский наблюдатель*. 1835. № 1. Кн. 1. С. 7.

⁶ Там же. С. 16.

⁷ Там же. С. 19.

⁸ Там же. С. 21.

⁹ Шевырëв С.П. Сочинения Александра Пушкина // http://az.lib.ru/s/shewyrew_s_p/

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же.

¹² Хотя и Запад, считает консерватор, не в силах понять тайну, как «велико и свято и всемирно на Руси нашей». См.: *Переписка Н.В. Гоголя*. Т. 2. М., 1988. С. 332.

¹³ Шевырëв С.П. Лекции о русской литературе, читанные в Париже в 1862 г. СПб., 1884. С. 141.

СТАЖИРОВКИ

СТАЖИРОВКА В РЭМе

Этой осенью мне посчастливилось посетить город соборов, дворцов, музеев-гигантов Санкт-Петербурга. Целью поездки была стажировка в Российском этнографическом музее, а задачей – обмен опытом и налаживание межмузейных связей.

Для меня, как для молодого по возрасту и опыту руководителя отрасли культуры, были интересны все многочисленные мероприятия, которые организованы в стенах музея для посетителей разного возраста, разного уровня подготовки и знания современных компьютерных систем. И первый вывод, который я для себя сделала: неважно какими музейными площадями обладаешь и какой штат сотрудников, главное – собрать вокруг себя людей творческих, увлеченных, заинтересованных в результате, не сомневающих и не боящихся трудностей на первых этапах развития и становления любого, казалось бы, самого не востребованного проекта.

Как пример тому нам был продемонстрирован проект «Школа ремесел». В выходные дни здесь работает творческая мастерская, под руководством опытных мастеров-педагогов дети с родителями изготавливают поделки собственными руками, из глины, лоскута и других материалов. Конкретно для нас был проведен мастер-класс по изготовлению кукол, все материалы-заготовки были подготовлены мастерами заранее. Все происходило в атмосфере общения, взаимопомощи, гармонии и понима-

ния. Приятным моментом стало то, что кукол, сделанных своими руками, мы взяли с собой, и разъехались они по разным уголкам России как напоминание о совместном творчестве в дружеской атмосфере. А мы сделали следующий вывод: музей служит семейным центром по обучению детей и родителей ремеслу наших предков, по сохранению и передаче народных традиций, и все это – в атмосфере добра и понимания, которого подчас так не хватает в современной жизни.

Другим не менее интересным проектом является мультимедийный центр. Вообще нужно заметить, что все залы музея оснащены демонстрационными плазменными панелями, информация которых соответствует выставке данного экспозиционного зала. Все, что касается идеи выставки, отбора предметов для экспонирования, научных экспедиций, краеведческой работы, совместной работы сотрудников, специалистов и руководителей проекта и, конечно, спонсоров и меценатов, можно прочитать на экране.

Будущие проекты выставок тоже представлены в материале. Но вернемся к мультимедиа. Нам была представлена интерактивная программа из серии «Русские художники». Создание диска было приурочено к 200-летию юбилею Александра Андреевича Иванова (1806–1858 гг.). Особого внимания заслуживает электронный каталог живописных произведений, рисунков и акварели из собраний Русского музея



и Третьяковской галереи. Любой посетитель имеет возможность проследить работу художника над картиной. Целый раздел посвящен истории создания картины. Все сопровождается подробным описанием момента, запечатленного художником. Каталог интерактивных программ очень широк и способен удовлетворить интерес разного круга посетителей. И все это в стенах музея. Делаю следующее заключение: современный музей – это идущая в ногу со временем, динамично развивающаяся отрасль культуры, которая настолько гармонично совмещает под одной крышей научно-исследовательскую, краеведческую, экспозиционно-выставочную, образовательную, культурно-массовую работу и остается верна основным задачам своей деятельности: приобретение, хранение, изучение, экспонирование и показ экспонатов в любой, даже в такой современной мультимедийной форме.

Обмениваясь опытом работы с музейщиками из других городов, я все чаще ловила себя на мысли, что музеи для них – это лицо города, центр культурного значения в котором проходят

фестивали, праздники, совместные проекты, музыкальные вечера, презентации музейных программ т. д. Вообще музеи принимают активное участие в культурной жизни города и района, музеи – часть от общей культурной среды города, их приглашают, с ними советуются, у музеев есть статус.

В таком настроении вдохновения я возвращалась в Лихославль. Исходя из возможностей музея, было решено начать освоение новых форм музейной деятельности. Идея музыкальной гостиной была поддержана и одобрена руководством в г. Твери. Приобретенный музыкальный инструмент стал не только украшением выставочного зала, но и хорошим подспорьем для встреч в музее музыкантов с консерваторским образованием.

Поэтому, начиная с октября, будут регулярно организованы музыкальные гостиные. Надеюсь, что новая форма музейной деятельности гармонично войдет в привычный уклад музейной жизни.

*Елена Мурашова, заведующая
Лихославльским краеведческим музеем*

МУЗЕЙ: ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

МУЗЕЙ
ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ

С 21 сентября по 17 октября 2009 года на базе Тверского государственного объединенного музея проходила практика студентов факультета истории и теории изобрази-

тельного искусства Тверского филиала Государственной академии славянской культуры.

Задачей музейной практики стало изучение основ музееведения, научно-

методической работы в музее, осознание важной роли музея в культурной жизни региона.

Целью студентов в ходе практики было изучение:

- структуры музея, его основных отделов, реставрационных мастерских, фондов.
- музейных выставок и художественного оформления экспозиций;
- набора услуг, оказываемых музеем населению и организациям;
- информационной базы музея, методики описания, классификации, каталогизации экспонатов;
- вопросов организации безопасности музейных фондов.

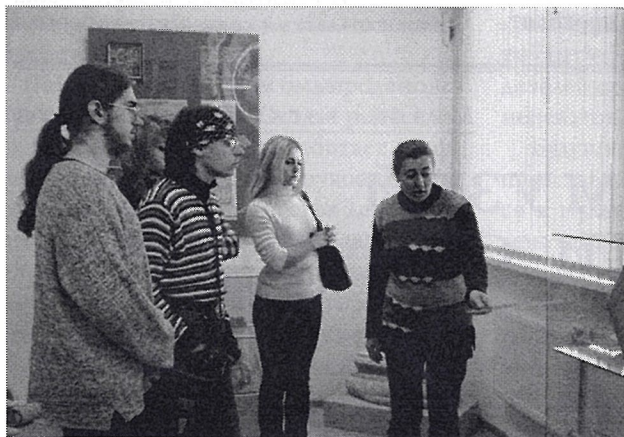
За время практики студенты посетили следующие музеи: Тверской краеведческий музей, Музей тверского быта, Музей Калининского фронта, Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина, Старицкий краеведческий музей, Музей А.С. Пушкина в Бернове. Также они побывали в реставрационном отделе, были ознакомлены с фондами музея, узнали

о проблемах реставрации, научились составлять паспорта на предметы, прослушали цикл лекций о деятельности музея.

Разумеется, полученный опыт оказался важным и полезным для студентов, но сделанные ими выводы о музее, его организации и деятельности могут быть весьма интересными для сотрудников, ведь это мнение представителей молодого поколения, потенциальных будущих сотрудников, имеющих свой свежий взгляд на современное состояние музейного дела.

«На мой взгляд, – отмечает студентка Ю. Сорокина, – ежегодная музейная практика, которую филиал ГАСК организует совместно с Тверским государственным объединенным музеем, является важной частью коммуникационной деятельности музея, и, что не менее важно, необходимой частью учебного процесса для студентов. Посещение музеев помогает закрепить и углубить знания о музейном деле, причем музейный предмет выступает здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения».

Особо запомнилось посещение Музея Калининского фронта. Н. Сапронова отметила разнообразную и многостороннюю деятельность музея, вместе с тем объединенную единой тематикой, которая воспитывает патриотические качества, позволяет узнать об истории родной страны, края, о великих полководцах, деятелях политики и искусства. Студентка



Студенты ТФ ГАСК в Старицком краеведческом музее



пишет в своём отчёте: «Стоит отметить прекрасное оборудование, грамотную и интересную экспозицию (прекрасная работа художников и сотрудников музея). Видно, что сотрудникам не безразличны их посетители и дальнейшая судьба музея... Музей Калининского фронта наглядно показал методику работы с детьми. Он продемонстрировал теорию и её подкрепление на практике. Мы смогли почувствовать и ощутить всю полноту общения, которую должен вести музейный работник с детьми. На мой взгляд, это один из лучших примеров того, как можно донести до ребенка информацию трудно усваиваемую, т. к. были задействованы все способы восприятия».

Немаловажно, что студенты смогли увидеть не только положительные стороны музейного дела, но и критически оценить ситуацию, в которой находятся современные музеи. Ребята чётко осознают, что ввиду перемен в обществе и сознании людей система ценностных отношений претерпевает серьёзные изменения. Это непосредственно отражается на степени заинтересованности населения в своём прошлом, уровень которой неуклонно падает. Такое явление приводит к снижению посещаемости музея как хранителя сведений о прошлом, а также пренебрежительному отношению к нему. Помимо этой проблемы наличествует ещё и сложность притока специалистов для музейной работы, поэтому существует потенциальная опасность разрушения музейных образований «изнутри». Ещё более усугубляют положение музеев вопросы финансирования и государственной поддержки, а также разрастающаяся частная собственность. Всё это в комплексе создаёт бедственное положение музеев

в настоящий момент. К другим проблемам, тормозящим развитие музейного дела в Тверской области, студенты принесли слабую материально-техническую базу музеев, недостаток кадров работников культуры в сельской местности и малых городах, недостаточные работы по сохранению и безопасности музейного фонда.

Для того чтобы освоить пространство современной культуры, считают студенты ГАСК, музей должен расти и изменяться. После посещения музеев Тверской области был сделан вывод и о том, что современный музей соединяет в себе функции клуба, культурного центра, студии. При этом важно подчеркнуть, что, осуществляя многообразие программ, он не теряет исторически присущей ему функции – сохранения и представления материальных памятников, имеющих историко-культурное значение. В меняющихся условиях музеи продолжают оставаться центрами хранения культурного наследия, но в то же время превращаются во все более открытую обществу систему, ориентированную на удовлетворение его запросов.

В настоящее время возрастает интерес к музейной проблематике в связи с увеличением числа музеев, развитием культурологического туризма. Увеличился спрос на подготовленных специалистов. Проведение музейной практики позволяет привлечь интерес к проблемам музея молодое поколение – студентов, изучающих сферы культуры и искусства.

*Подготовила Евгения Громова
на основе материалов отчетов
по музейной практике студентов ТФ ГАСК
А.С. Бойцовой, В.Д. Половинчука,
Н.Н. Сапроновой, Ю.В. Сорокиной*

МУЗЕЙ В СМИ

ОКТАБРЬ-ДЕКАБРЬ 2009 ГОДА

1. Страхов М. Палитра поэтов // Тверская жизнь. – 2009. – 1 октября.
2. Крякин Е. Восставшие из ада // Тверская газета. – 2009. – № 39 (636). – 2 октября. (О выставке «Современная кунсткамера: горькие плоды сладкой жизни»).
3. Зимина Н. По ту сторону истории // Тверская жизнь. – 2009. – 6 октября. (О выставке А. Угланова в Музее Салтыкова-Щедрина).
4. Новаковская Е. В Твери представляют «Современную кунсткамеру: горькие плоды сладкой жизни» // www.afanasy.biz. Опубликовано 5 октября 2009 г.
5. Вечер памяти Саввы Ямщикова пройдет в Бежецке // www.tverlife.ru. Опубликовано 6 октября 2009 г.
6. Рыжикова Т. Гоголь и Тверской край // Курьер. – 2009. – № 24. – 10 октября.
7. Терентьева Н. Уникальный памятник пионерского движения в Тверской губернии // Курьер. – 2009. – № 24. – 10 октября.
8. Михайлова Т. Уходящие в вечность // Вече Твери. – 2009. – № 159 (4516). – 29 октября. (О выставке В. Петухова в Осташковском краеведческом музее).
9. Петренко Е. Общественно признанные. Тверская жизнь. – 2009. – 30 октября. (О номинантах премии «Культурное наследие»)
10. Иванов П. Общественное признание в узком кругу интеллигенции // Тверские ведомости. – 2009. – № 44 (1776). – 30 октября.
11. Федорова О. Моё Слепнёво // Курьер. – 2009. – № 26 (388). – 30 октября.
12. Новаковская Е. Весёгонскому краеведческому музею исполняется 90 лет // www.afanasy.biz. Опубликовано 5 ноября 2009 г.
13. В Бернове пройдут Пушкинские чтения // www.afanasy.biz. Опубликовано 9 ноября 2009 г.
14. Е. Громова. Пушкинские чтения в Бернове. // Опубликовано на сайте Ассоциации музеев России www.amr-museum.ru
15. Колкер А. За гранью многогранности // Вече Твери. – 2009. – 19 ноября. (О выставке Н. Эверт «Одна грань» в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).
16. А. Березин. Пушкинские чтения в Бернове // Тверские ведомости. – 2009. – № 47 (1779). – 20 ноября.
17. Зимина Н. Твердым карандашом и твердой линией // Тверская жизнь. – 2009. – 20 ноября. (О выставке Н. Эверт «Одна грань» в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).
18. Золотов А. Еще «Одна грань» творчества Наталии Эверт // Тверские ведомости. – 2009. – № 47 (1779). – 20 ноября.
19. За гранью её фантазии // www.tverinfo.ru. Опубликовано 29 ноября 2009 г. (О выставке Н. Эверт «Одна грань» в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).
20. В Твери открылась выставка японского искусства «Ветка сакуры» // www.afanasy.biz. Опубликовано 9.12.2009 г.
21. В Музее Салтыкова-Щедрина покажут черно-белое искусство Геннадия Ключина // www.tvernews.ru. Опубликовано 10 декабря 2009 г.
22. В Тверском музее открылась выставка «Ветка сакуры» // www.tversocium.ru. Опубликовано 15 декабря 2009.



Вестник ТГОМ
Информационное издание
Тверского государственного объединенного музея

Ответственный за выпуск: Е.В. Вартанова

Редактор: Е.В. Громова

Тираж 100 экз.

Адрес музея: 170000, г. Тверь, ул. Советская, д. 5

Тел.: (4822) 32-36-94, факс: (4822) 34-37-90

e-mail: tgom@tvcom.ru

Электронная версия издания на сайте www.tvermuseum.ru

Издательство: Творческое объединение «Книжный клуб»

Телефон (4822) 41-71-55, моб. 8-905-601-00-06, факс 35-79-88 доб. 32

www.tverbook.ru, e-mail: tverbook@mail.ru