
ИЗДАНИЕ ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЁННОГО МУЗЕЯ

ВЕСТНИК ТГОМ

№ 54, МАЙ, 2022





ВЕСТНИК ТГОМ

№ 54,
МАЙ
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ЮБИЛЕИ

К 45-летию Удомельского краеведческого музея	3
К 50-летию музея А. С. Пушкина (в Торжке)	6
Вышневолоцкий краеведческий музей им. Г. Г. Монаховой отмечает 90-летие.....	10
Музей Калининского фронта отмечает 20-летний юбилей.....	14

ГРАНИ ВОЙНЫ

К 80-летию освобождения города Калинина от немецко- фашистских захватчиков	17
Знамя над Старицей	20
В тылу как на войне	24
«Экипаж машины боевой»	26
Когда оружие бессильно, на выручку приходит смекалка	29

ВЫСТАВКА

Выставка «Тверские клады»	35
---------------------------------	----

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

«Только смелым покоряются моря»	40
---------------------------------------	----

Дорогие читатели!

Тверской государственный объединённый музей представляет сборник научных статей музейного объединения – «Вестник ТГОМ» № 54. В этом выпуске собраны статьи, посвященные юбилейным датам музея и датам, связанным с историческими событиями нашей страны.

В 2022 г. три музея объединения отмечают юбилей. Музею А. С. Пушкина (в Торжке) исполняется 50 лет со дня открытия. Вышневолоцкий краеведческий музей им. Г. Г. Монаховой отметит свое 90-летие. Удомельский краеведческий музей в этом году празднует 45-летие. В разделе «Юбилеи» сотрудники музеев рассказали об истории создания и развития учреждений культуры, о вкладе своих коллег в создание экспозиции и сохранении коллекции ценных экспонатов.

Раздел «Грани войны» посвящен событиям, проходившим на территории Тверской области в годы Великой Отечественной войны. 16 декабря 2021 г. в Твери отметили 80-летие освобождения города Калинина от фашистских оккупантов. К этому юбилею главный научный сотрудник ГБУК ТГОМ С. А. Герасимова совместно с нашим земляком-архивистом из Омска издала книгу «Калинин: военное лихолетье 1941 г. Документы и материалы». Также юбилейной дате посвящена выставка «Калинин 1941 г.: люди, артефакты, информация», открывшаяся в Тверском краеведческом музее.

Еще об одной значимой выставке, которая состоялась в мае 2021 года в Детском музейном центре рассказывает Н. В. Чекунина, заведующий сектором музея, хранитель фонда «Нумизматика» ГБУК ТГОМ. Выставка «Тверские клады» была посвящена 155-летию Тверского музея и приурочена к проведению в Твери XXI Всероссийской нумизматической конференции. В статье освещена тема нумизматической коллекции музея и история ее пополнения.

Статью о новом интерактивном занятии для учащихся 3–5-х классов «Только смелым покоряются моря» подготовила О. А. Григорьева, научный сотрудник отдела экскурсионно-массовой работы Тверского краеведческого музея. Занятие приурочено к 350-летию со дня рождения Петра I и знакомит с этой легендарной личностью и историей создания Военно-Морского флота Российской Федерации.

Приятного чтения!

К 45-летию Удомельского краеведческого музея

«Народ, который не знает свою историю, не имеет будущего» – эти слова принадлежат выдающемуся русскому ученому Михаилу Васильевичу Ломоносову. Осмысливая сказанное, понимаешь, насколько важную роль для самопознания, самосознания и развития общества играет музей. Именно здесь, где хранятся артефакты исторической памяти, возможно глубокое погружение в прошлое своей Родины, осознание сопричастности событиям, эмоциональное восприятие гражданственности.

По решению бюро райкома КПСС, исполкома районного Совета депутатов трудящихся 45 лет назад, 4 января 1977 г. был создан Удомельский народный краеведческий музей и утвержден Совет музея, первыми членами которого стали: П. В. Воинов, П. Ф. Прокофьев, Н. П. Плоскова, супруги Н. А. и И. Д. Шутиловы, В. К. Сабинаина, А. И. Морокова. Совет музея обратился ко всем читателям районной газеты «Путь Октября» с просьбой принять посильное участие в создании музея. Рубрики «В дар народному музею», «Ждём новых находок», «Люби и изучай свой край» рассказывали о поступивших в фонды созданного музея документах, фотографиях и предметах. Жители Удомельского края мечтали о музее, поэтому охотно делились всем, что имело музейную ценность. Говорили, что «для музея ничего не жалко», отдавали экспонаты безвозмездно



Члены Совета Удомельского народного краеведческого музея

и без расписок. За короткий срок было собрано 794 документа и 208 предметов крестьянского быта. Начало было положено. А 6 марта 1977 г. в районном Доме культуры открылась первая экспозиция «Крестьянский быт, конец XIX – начало XX века». В этот день на выставке побывало 250 человек. Посетители благодарили создателей музея, обещали продолжить сбор материалов по истории края.

Первым директором был назначен один из основателей музея, участник Великой Отечественной войны, почётный гражданин Удомельского района, педагог, воспитавший чудесную плеяду краеведов, Пётр Васильевич Воинов.

Из воспоминаний бывшего председателя Совета музея А. И. Мороковой: «Активисты музея продолжали неумоимо работать. В начале октября 1977 г. к 60-летию Октябрьской революции в доме на Пионерской улице, д. 8, где располагался музей, были представлены документы на семи экспозициях, рассказывающие о событиях прошлого и настоящего района, об участниках революции, о старожилах, ветеранах труда и войны, о коллективизации и других событиях. Не прошло и года, а музей завоевал большую популярность. Об этом говорили многочисленные записи в книге отзывов. В 1980 г. Вышневолоцкое бюро экскурсий включило наш музей в число туристических объектов».

В 1978 г. Удомельский народный краеведческий музей посетили Олег Григорьевич Макаров – космонавт, дважды Герой Советского Союза и Екатерина Георгиевна Попова-Кьяндская – внучка русского изобретателя радио Александра Степановича Попова.

В 1982 г. Удомельский народный краеведческий музей стал филиалом Калининского государственного объединённого музея (сейчас Тверской государственный объединённый музей). Во второй половине 90-х гг. музей переехал в помещение на проспекте Энергетиков. С помощью сотрудников Тверского государственного объединённого музея параллельно велась работа над постоянной экспозицией, открытие которой состоялось 17 мая 2002 г. к 25-летию юбилею Удомельского краеведческого музея.

В музее представлены экспозиции: «Природа Удомельского края», «Археологические находки», «Знаменитые россияне в истории Удомельского края». В 2021 г. при поддержке фонда содействия развитию муниципальных образований «Ассоциация территорий расположения атомных электростанций» и Калининской атомной электростанции был построен новый зал, в котором расположилась экспозиция «Удомельский край в годы Великой Отечественной войны».

В фондах музея находятся уникальные экспонаты: метрическая книга из Спасской церкви Дубровского погоста, в которой имеется запись о рождении второй дочери Фелицассы знаменитого русского художника А. Г. Венецианова; коллекция предметов и документов, принадлежавших семье русского изобретателя радио А. С. Попова; подлинные письма И. П. Менделеева (отца знаменитого русского ученого Д. И. Менделеева); подлинные картины



Экспозиция «Удомельский край в годы Великой Отечественной войны»

академика живописи художника В. К. Бялыницкого-Бирули; личные вещи, фотографии знаменитого путешественника В. И. Роборовского; личные вещи и фотографии космонавта, дважды Героя Советского Союза О. Г. Макарова.

Музей развивается, живет интересной жизнью. Проводятся экскурсии, интерактивные программы с мастер-классами, литературно-краеведческие встречи, презентации книг, музыкальные гостиные, интересные выставки. Регулярно проходит цикл лекций «Беседы об искусстве». Пополняются фонды музея, обновляется экспозиция. В залах всегда много посетителей и самые многочисленные – это дети.

Дело, начатое 45 лет назад энтузиастами, горячо любящими свою родную землю, передается из поколения в поколение, каждое из которых вносит свою лепту в этот невероятно ответственный и трудоемкий процесс – сохранять историческую память и культуру своего народа.

Е. В. Симакина,
заведующий музеем

Г. И. Часовских,
заведующий музеем (2003–2013 гг.)

К 50-летию музея А. С. Пушкина (в Торжке)

...Берновский музей А.С.Пушкина породил желание создать музей Пушкина в Торжке, который должен был стать еще одним опорным звеном Пушкинского кольца.

И. М. Бружеставицкий

В 2022 г. музей А. С. Пушкина (в Торжке) отмечает свое 50-летие. Он был открыт в 1972 г. в дни Всесоюзного праздника поэзии. В газете «Маяк коммунизма» от 3 июня 1972 г. было отмечено: «3 июня. В 12 часов откроется комната-музей Пушкина в бывшем доме Олениных на улице Дзержинского. Вниманию посетителей будет представлена выставка по материалам фондов Государственного музея А. С. Пушкина (Москва) и экспонатов, собранных в Торжке калининскими и местными краеведами». Среди первых посетителей был писатель и литературовед Иракий Андронников, скульптор Олег Комов.

За 50 лет вокруг этого дома и музея было создано множество легенд. Большинство из них родились в начале 70-х гг. XX века. И хоть многие легенды в процессе изучения жизни и творчества А. С. Пушкина были развенчаны, некоторые из них живут до сих пор.



Открытие музея: краевед А. А. Суслов (с ключом), слева от него И. М. Бружеставицкий, 1972 г.

Идея создания музея принадлежала сотрудникам Государственного музея А. С. Пушкина (г. Москва) Юрию Леонидовичу Керцелли и Светлане Тихоновне Овчинниковой. Впоследствии экспозицию обновляли научные сотрудники Калининского государственного объединённого музея под руководством заслуженного работника культуры Людмилы Арсеньевны Казарский при участии художников Калининского отделения Художественного фонда РСФСР – А. И. Боброва, Г. Н. Ореликова, Л. Н. Фадеева, И. И. Сурикова.

К началу июня 1972 г. была сделана выставка: «Пушкин и Тверской край». В 1973 г. дом полностью освободили от вечерней школы и передали музею. Работа по созданию новой экспозиции была поручена Ю. Л. Керцелли и С. Т. Овчинниковой. Уже тогда стала проглядываться сквозная тема «Дороги Пушкина». Но эта экспозиция просуществовала недолго – до конца 1973 г.

После ремонта экспозиция стала более логичной, наполненной новыми экспонатами. Она полностью была посвящена поездкам Пушкина по тракту Петербург – Москва, его дорожным впечатлениям и отражению их в творчестве. Центральное место в новой экспозиции было отведено пребыванию поэта в Торжке и Тверской губернии. Представлено много подлинных вещей эпохи, связанных с дорогой и путешествиями.

После реэкспозиции в 1979 г. музей вновь открыли. Экспозиция 1979 г. просуществовала без малого 30 лет. Лишь в 2008 г. состоялся ремонт дома и реэкспозиция. Новая экспозиция создана научными сотрудниками литера-



Открытие музея в 1974 г.

турного отдела ТГОМ. Научный сотрудник ТГОМ, заслуженный работник культуры Ольга Григорьевна Зимина разработала план реэкспозиции и руководила проектом. Художниками проекта стали заслуженные работники культуры Г. Н. Орёликов и Н. А. Хмылев. После последней реэкспозиции прошло уже более 10 лет, но экспозиция по-прежнему актуальна и интересна гостям города.

В своей работе музей старается идти в ногу со временем, чтобы привлечь внимание посетителей, но, в то же время, продолжать традиции, заложенные еще первыми сотрудниками. Сейчас в каждом музее проводятся интерактивные программы и мастер-классы для детей. Но именно наш музей в 1970-е гг. стал первой опытной площадкой для реализации программы «Музей и школа», разработанной Еленой Гавриловной Вансловой, сотрудником НИИ культуры¹. Первая стала работать по этой программе научный сотрудник Татьяна Евгеньевна Рыжикова, которая в дальнейшем руководила музеем с 2005 по 2010 г.

Мы продолжаем общаться с потомками владельцев дома, в котором располагается наш музей. Это общение было начато еще в 1970-е годы, и Татьяна Евгеньевна состояла в переписке с некоторыми из них, несколько раз ездила на встречу с ними в Москву. А теперь потомки приезжают к нам сами и с нашей помощью узнают о существовании родственников. Двоюродные, троюродные



Интерактивная программа «Путешествие по Государевой дороге»

¹ Российский институт культурологии (РИК) — российский научно-исследовательский институт, существовавший в 1932–2014 гг.

сестры, тети и племянники из Советска, Твери, Санкт-Петербурга встречаются друг с другом на базе нашего музея, восстанавливая родственные связи. Благодаря таким встречам музей пополняется новыми мемориями: в этом году в экспозиции появится мельхиоровая посеребренная кофейная ложечка XIX века, принадлежавшая семье Балавенских, владельцев дома до начала XX века.

Музейная библиотека – гордость музея. Библиотечный фонд насчитывается более 2500 единиц и продолжает пополняться дарами друзей музея. В 2021 г. мы получили в дар более 300 книг из Санкт-Петербурга от полковника медицинской службы в запасе и преподавателя русского языка для иностранцев Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова. Библиотека – это детище Таисии Владимировны Горох, возглавлявшей музей на протяжении почти трех десятилетий. Для нее, как и для А. С. Пушкина, библиотека была любимым местом времяпрепровождения. К 35-летию музея она написала «Записки заведующей Музеем А. С. Пушкина в г. Торжке». Одну из глав она посвятила научной библиотеке музея.

За 50 лет в музее сменилось не много сотрудников. Как правило, люди приходили и оставались здесь надолго. Это говорит об увлечении людей и их любви к своему делу. Для кого-то музей стал призванием. Например, в 1974 г. в музей совсем юной пришла Тулинова Людмила Васильевна. Она посвятила учреждению 35 лет жизни, всегда была примером преданности музейному делу, бессменным ведущим большинства торжественных мероприятий.

Музей встречает 50-летие с новыми идеями, планами, надеждами. Весь 2021 г. активно шла работа по аттестации музея для вхождения в межрегиональный туристский маршрут «Государева дорога». Теперь на входе можно увидеть логотип проекта. В планах – разработка квеста для семей с детьми для самостоятельного прохождения. Мы надеемся на реставрацию флигеля, который будет применяться как пространство для проведения интерактивных занятий и мастер-классов. Эти работы вошли в План основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина, подписанного Председателем Правительства Российской Федерации Михаилом Владимировичем Мишустиним.

В преддверии юбилея мы говорим спасибо всем сотрудникам, которые работали в нашем музее, посвящая себя служению Александру Сергеевичу Пушкину, закладывая прочный фундамент, на котором сегодня стоит музей.

Н. В. Фокина,
заведующий Музеем А. С. Пушкина (в Торжке)

Вышневолоцкий краеведческий музей им. Г. Г. Монаховой отмечает 90-летие

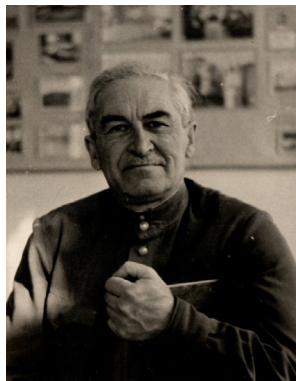
В книге отзывов Вышневолоцкого краеведческого музея им. Г. Г. Монаховой десятки хвалебных оценок: «Один из немногих отличных краеведческих музеев России. Сделано с душой!», «Удивлен, насколько хороший музей может получиться на такой относительно маленькой площади помещения», «Музей, в который можно ходить много раз. Удивительное сочетание провинции (в хорошем смысле) и уровня экспозиции».

Приятное удивление туристов, впервые посетивших это учреждение, очень льстит местным жителям: мол, и мы здесь, в провинции, не лыком шиты – у нас есть на что взглянуть, а история города невероятно богата и увлекательна. Пройдя по музейным залам вместе с экскурсоводом, можно узнать его историю от первого письменного упоминания селения на древнем волоке до наших дней. Кажется, все, что есть примечательного в истории Вышневолоцкого края, нашло здесь подробнейшее отражение. Но так было не всегда. Музей прошел длительный путь становления.

Музей краеведения в Вышнем Волочке открылся 7 ноября 1932 года. Основой экспозиций стали коллекции реального училища, где преподавал Александр Васильевич Весский. В 20-е годы при учебном заведении работал краеведческий кружок, где ученики и городские энтузиасты собирали материалы, отражающие археологию, геологию, флору и фауну края. Под их размещение было выделено помещение в кирпичном здании в центральной части города. Экспо-



Здание Вышневолоцкого краеведческого музея. 1981 г.



А. Х. Репман. 1950-е гг.

зиционная площадь тогда составила всего 169 кв. м, а отапливался зал шестью печами. Первым директором музея стал Вячеслав Евгеньевич Воскресенский.

Каким был краеведческий музей в первые годы существования можно судить по описанию из «Справочника по музеям Московской области», изданного в 1934 г.: «Коллекция музея отражает геологию, флору и фауну района. Показана жизнь человека в эпоху первобытного коммунизма... Основную часть собрания составляют коллекции, отражающие социалистическое строительство в районе». Также посетители могли увидеть материалы, раскрывающие историю Вышневолоцкой водной системы.

Растущие фонды требовали четкого учета, а направленность музейной работы становилась строго научной. Перед сотрудниками стояли сложные задачи. Предстояло не просто углубиться в работу с документами: требовались научные экспедиции для описи археологических памятников, сбора и детального изучения предметов старины, записей воспоминаний жителей края. Возглавил этот процесс Александр Христианович Репман, занявший должность директора музея в 1947 г. Питая особый интерес к археологии, он сумел заинтересовать в совместной исследовательской работе Государственный исторический музей. Александр Христианович основал музейную библиотеку. Именно при нем начинают вести книги учета фондовых поступлений.

Экскурсии, которые проводил для детей этот влюбленный в свою работу человек, бывшие школьники вспоминают и сейчас. Воспоминания Бориса Рапопорта, члена Союза писателей России, почетного работника печати, известного вышневолоцкого журналиста и поэта: «В тщательно отглаженном, но все же потрепанном парусиновом пиджаке, немного сторбленный, с большими обвисшими «моржовыми» усами он сам казался нам, мальчишкам, неким музейным экспонатом, а точнее – братом и современником Дмитрия Менделеева, Ивана Павлова и других великих русских ученых... И сегодня, спустя шестьдесят лет, рассматривая в музее бивень мамонта или, скажем, ножички-скребки со стоянок палеолита, я ни на минуту не сомневаюсь, что их нашел для музея сам Репман...».

Многие школьники охотно записывались в краеведческий кружок Репмана, некоторые из них в итоге серьезно увлеклись историей. Так произошло с Галиной Георгиевной Монаховой (тогда – Волковой). Окончив среднюю школу № 3 в Вышнем Волочке и заочно исторический факультет Калининского педагогического института, Галина Георгиевна достойно продолжила дело своего учителя уже в должности научного сотрудника. Через десять лет она возглавила музейный коллектив.

Преобладание археологической тематики (пусть и безусловно увлекательной) над остальными нередко отмечалось посетителями как недостаток, звучали пожелания о расширении экспозиций другой тематической направленности. Пожелания превратились в требования, когда в 1977 г. Вышневолоцкий музей стал филиалом Калининского государственного объединенного музея. Тогда увеличились возможности и штат сотрудников расширили, но возросла и ответственность.



Г. Г. Монахова

В начале 80-х научный коллектив участвовал в комплексной экспедиции по деревням Осеченского и Овсищенского поселений для сбора этнографического материала. Тогда существенно пополнились фонды. Все материалы важно было грамотно систематизировать и подготовить из них основу будущих расширенных экспозиций.

В 1982 г. музей закрывают на долгожданный ремонт, а сотрудники продолжают поистине героическую работу: подготавливают к перевозке более 40 тысяч экспонатов для временного размещения в Доме культуры. Тогда никто и предположить не мог, что реконструкция займет 22 года и будет благополучно закончена только благодаря усилиям директора – Галины Георгиевны Монаховой, не раз обходившей все возможные инстанции, и даже кабинеты столичных чиновников, с просьбой о помощи в завершении начатого дела.

Все 22 года коллектив продолжал напряженную работу: сбор материалов, систематизацию фондов и выстраивание будущих экспозиций, организацию различных краеведческих мероприятий, написание научных статей, чтение лекций в школах и на предприятиях города, проведение городских экскурсий.

Казалось, они сделали невозможное. В мае 2005 г. Вышневолоцкий краеведческий музей вновь распахнул свои двери для посетителей. И закипела другая работа: нужно было грамотно разместить на увеличившейся в пять раз экспозиционной площади (1200 кв. м) все подготовленные материалы, достойно представить все вехи истории Вышневолоцкого края, его природу и живопись. Музей снова становится центром культурной жизни вышневолочан, достопримечательностью и гордостью города.

В 2016 г. Галины Георгиевны Монаховой не стало. Она посвятила 55 лет жизни сохранению истории родного края. В память о ней в 2017 г. главное детище Галины Георгиевны – Вышневолоцкий краеведческий музей – был назван в ее честь.

7 ноября 2022 г. Вышневолоцкий краеведческий музей им. Г. Г. Монаховой отметит 90-летие. Время показало, что солидный возраст в музейном



Открытое фондовое хранилище

деле – только преимущество. Сегодня научный коллектив под руководством Светланы Евгеньевны Шкивидоровой продолжает и развивает традиции своих предшественников.

Ежегодно Вышневолоцкий краеведческий музей им. Г. Г. Монаховой посещают более 25 тысяч гостей, для которых сотрудниками проводится до 600 экскурсий и более 300 интерактивных занятий в год. Действуют постоянные экспозиции: «Вышневолоцкая водная система», «Природа Вышневолоцкого края», «Археологические древности вышневолоцких земель», «Вышневолоцкий край в годы Великой Отечественной войны», картинная галерея. С 2020 г. в музее можно ознакомиться с единственным в области открытым фондовым хранилищем художественного стекла Болотинского и Красномайского заводов.

В 2021 г. открылась экспозиция «Морская слава России», отражающая историю знаменитых моряков-вышневолочан. Музейные залы принимают десятки выставок, здесь же проходят важные краеведческие мероприятия.

В работе научного коллектива постоянно появляются новые темы для исследований. История Вышневолоцкого края таит еще немало интересных секретов и хотелось бы вот так, в делах и надеждах на новые открытия, отметить еще не один юбилей.

Л. А. Сыпулина,
научный сотрудник Вышневолоцкого
краеведческого музея им. Г. Г. Монаховой

Музей Калининского фронта отмечает 20-летний юбилей

Музей Калининского фронта – это символ народной памяти о трагических и героических страницах истории нашей Родины. Музей объединяет все поколения россиян. Здесь прошлое встречается с настоящим. В музее бережно хранят память о той великой и страшной войне, которая коснулась каждой семьи в нашей стране. Сюда приходят, чтобы почувствовать свою связь с поколением победителей и отдать дань уважения всем защитникам Отечества.

История появления Музея Калининского фронта необычная и долгая. Идея создания принадлежала бывшему генеральному директору Тверского государственного объединенного музея Юрию Михайловичу Бошняку. В самом объединенном музее в отделе истории советского общества был создан сектор музея Калининского фронта. Здесь научными сотрудниками работали отставные полковники, бывшие сотрудники Калининской Академии ПВО. Музей предполагалось открыть к 50-летию создания Калининского фронта (октябрь 1991 года). Большую работу по сбору материалов для музея проделал Совет ветеранов Калининского фронта, существовавший в 1960–1970-е годы.

Сотрудники музея по радио и через газеты обратились к жителям города и области присылать материалы для будущего музея. Был написан тематико-экспозиционный план экспозиции, который был утвержден методическим советом музея. Авторами плана стали научные сотрудники музея Николай Алексеевич Якиманский и Светлана Александровна Герасимова. Музей обратился



Первая экспозиция музея

в Министерство обороны с просьбой выделить технику военного времени. Список был большой, но в музей поступили только зенитка, гаубица и пушка.

Выделенное городом здание оказалось непригодным для создания музея, ситуация в стране в этот период – начало 90-х годов – ухудшалась, отношение к военной тематике было, мягко сказать, плохим. В результате музей Калининского фронта так и не был создан к предполагаемой дате. Но собранные научными сотрудниками материалы вылились в создание выставки «Калининский фронт 1941–1943 гг.» и книгу «На правом фланге Московской битвы». Впоследствии эта выставка демонстрировалась в г. Оснабрюк (Германия).

В середине 1990 годов идею создания Музея Калининского фронта реанимировал ветеран Великой Отечественной войны капитан первого ранга Михаил Ефремович Овчаров. Вначале он обратился к Ю. М. Бошняку, который, естественно, эту идею поддержал. Энергия, напористость М. Е. Овчарова, который неоднократно, лично и письменно обращался в различные городские и областные инстанции, властные структуры, заставили областные власти вновь поддержать идею создания музея Калининского фронта. Уже тогда областные власти стали искать средства на создание музея. Не последнюю роль в реализации финансового вопроса сыграл председатель областного Совета ветеранов Виктор Иванович Королев. Средства на строительство музея выделили администрации Москвы и Московской области, произведя тем самым



Торжественное открытие Музея Калининского фронта 8 мая 2000 г.

софинансирование проекта, правительство Москвы выделило 2,3 млн. руб., Московская область выделила вексель на 5 млн. руб., бюджет Тверской области – 800 тыс. руб. Балансовая стоимость составила 8 660 000 руб.

В 2000 году началось строительство двухэтажного кирпичного здания музея в п. Эммаус Калининского района, расположенного в 15 км от центра Твери (в 3 км от современных территориальных границ г. Твери).

9 мая 2001 г была открыта 1-я очередь музея Калининского фронта, 8 мая 2002 года состоялось официальное открытие музея, была представлена выставка «Калининский фронт. Начало». Автор выставки старший научный сотрудник ТГОМ В. В. Глафинова. В торжествах принимали участие ветераны Великой Отечественной войны 29-й, 31-й Армии Калининского фронта, а также официальные лица: губернатор области Владимир Игнатьевич Платов, главный федеральный инспектор Юрий Владимирович Цеберганов, представители Администрации города Твери, Комитета по делам культуры Тверской области.

На открытие музею от городской администрации преподнесли ценный подарок – живописное полотно «Фронтные письма».

Открытие музея стало долгожданным подарком для ветеранов города и области, они убедились, что здание для музея построено, находится в историческом месте, где в декабре 1941 г. впервые была прервана немецкая оборона в ходе Калининской наступательной операции Красной Армии под Москвой.

В мае 2005 года открыта новая стационарная экспозиция музея, действующая и поныне.

Л.И. Володина,
заведующий Музеем Калининского фронта

К 80-летию освобождения города Калинина от немецко-фашистских захватчиков

16 декабря 2021 г. в Твери отмечали 80-летие освобождения города Калинина от фашистских оккупантов. Тверской государственный объединённый музей (далее ТГОМ) готовился к этому событию заранее.

В течение двух лет сотрудниками ТГОМ совместно с нашим земляком-архивистом из Омска была подготовлена книга «Калинин: военное лихолетье 1941 г. Документы и материалы». В книге опубликованы рассекреченные документы октября – декабря 1941 г. особых отделов НКВД Калининского фронта, входивших в него армий, переводы документов воинских формирований вермахта, воевавших в Калининне, и другие материалы, рассказывающие о боях в районе города. Презентация этой книги состоялась в ноябре в Тверской областной универсальной научной библиотеке имени А. М. Горького в рамках VII Межрегионального книжного фестиваля «Тверской переплет».

В Музее Калининского фронта 2 декабря 2021 г. в состоялся круглый стол «Калинин: военное лихолетье 1941 г: новые факты, белые пятна, перспективы исследований», в котором участвовали профессиональные историки, студенты, библиотечные работники, краеведы. Они обсудили разные проблемы военной истории областного центра: бои за город, подпольное движение, город в период оккупации, увековечение памяти о погибших. Участники круглого стола вынуждены были констатировать отсутствие научных исследований



Круглый стол в Музее Калининского фронта

по целому ряду вопросов истории Калинина 1941–1945 гг.: вне внимания исследователей остаются история эвакуации 1941 г., сопротивление оккупантам в городе, продовольственное снабжение в годы войны. Также было установлено наличие больших неточностей в Книге Памяти Тверской области и в учете погибших и захороненных на территории региона.

В выставочном зале Тверского краеведческого музея 9 декабря 2021 г. была открыта выставка «Калинин 1941 г.: люди, артефакты, информация».

Новое выставочное пространство было создано в рамках сотрудничества с Фондом инвестиционных строительных проектов Санкт-Петербурга.

Авторы выставки рассказали о боях за областной центр в октябре – декабре 1941 г., о людях, которые участвовали в боевых действиях, прежде всего, средствами изобразительного искусства. Основой выставки являются живописные, графические, скульптурные, фотографические работы из собрания Тверского краеведческого музея, которые прежде экспонировались очень редко. Созданные в основном в военные годы или сразу после войны, они не только рассказывают о событиях 1941 г. и представляют героев сражений тех дней, но и сами уже являются уникальными памятниками материальной и художественной культуры.

На выставке представлены разнообразные уникальные предметы – артефакты, бытовавшие в 1941 г. и отражающие события того трагического года: нашествие германских войск, зверства оккупантов, борьбу с врагом советских воинов и партизан, военную судьбу Калининского музея. Особенностью экспонатов выставки является то, что они в большинстве своем связаны с калининской землей. Здесь – личные документы и вещи командующего войсками Калининского фронта Ивана Степановича Конева, корреспондента газет «Пролетарская жизнь» и «Правда» тверяка Бориса Николаевича Полевого, остатки револьвера, найденного в районе д. Черногубово, угловой штамп городской управы г. Калинина, музейные предметы, пережившие оккупацию, музейные предметы, вывезенные в Германию в 1941 г. и возвращенные музеем в 2012 г., вырезки из газет 1941 г. со статьями о боях за областной центр и многие другие уникальные экспонаты.

Один из самых больших тематических блоков на выставке – комплекс личных вещей, документов командующего Калининским фронтом генерал-полковника И. С. Конева. Их предоставила музею дочь Маршала – Наталья Ивановна Конева, она присутствовала и на открытии выставки. Самым ярким экспонатом этого комплекса является работа «Маршал Конев. Спасённая из ада», отражающая историю спасения в 1945 г. картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна». Её автор – современный художник Студии им. Грекова. Андрей Юрьевич Дроздов, лауреат многочисленных художественных конкурсов. Работа выставляется впервые.

Информацию о событиях октября – декабря 1941 г. посетители могут получить не только из материалов, представленных в экспозиции, но и из доку-



Выставка «Калинин 1941 г.: люди, артефакты, информация» в Тверском краеведческом музее

ментов, включенных в контент сенсорного киоска. Контент содержит рассекреченные в последние годы документы особых отделов НКВД Калининского фронта, входящих в его состав армий, переводы документов воинских формирований вермахта, воевавших в Калининне.

В целом, ТГОМ достойно отметил большое юбилейное событие, имеющее значение не только для областного центра, но и для всего региона.

С. А. Герасимова,
главный научный сотрудник ГБУК ТГОМ,
кандидат исторических наук

Знамя над Старицей

В ходе советского наступления под Москвой в декабре 1941 г. был освобожден областной центр – г. Калинин, и немецко-фашистские войска, «прикрывавшаяся сильными отрядами, отводили главные силы в направлении г. Старица»¹.

Задача – овладеть Старицей – была поставлена 5 раз перед тремя армиями Калининского фронта – 29, 30 и 31-й – к исходу 21, 22, 24, 28 и 30 декабря 1941 г. В реальности ни в один из указанных дней Красная Армия не заняла Старицу.

Первоначально задачу овладения Старицей получила переподчиненная Калининскому фронту 17 декабря 1941 г. 30-я армия генерала Д. Д. Лелюшенко: «к исходу 21.12.41... овладеть Старица».

В действительности за 4 дня армия г. Д. Д. Лелюшенко с боями прошла приблизительно 15 км, в то время как первоначально расстояние 30 армии до конечной цели минимально оценивалось в 70 км.

20 декабря 1941 г. Д. Д. Лелюшенко повторяет задачу с незначительными временными поправками: «Наша Армия... главными силами к исходу 22.12.41 овладеть Старица»². К исходу 21 декабря 1941 г. стало очевидным невозможность реализации планов командования, поэтому задача 30-й армии была существенно изменена – старицкое направление уступает место зубцовскому. «30 армия... 28.12.41. овладевает г. Зубцов»³. Смена направления не принесет ожидаемого успеха.

Вторая армия, перед которой была поставлена задача по очищению Старицы от немецко-фашистских войск, была 31-я: «31 армия к исходу 24 декабря выходит в район Старица и совместно с 39 и 30 А окружает и уничтожает противника»⁴. К моменту подписания командующим армии данного приказа её главные силы находились в 49 км от Старицы. Для сравнения, за предыдущие 4 дня войска под командованием В. С. Юшкевича продвинулись на 12 км.

Командование фронта, оценив реальную обстановку, не отказалось от освобождения Старицы в ближайшее время, но конкретные задачи были существенно скорректированы. В частности, основная роль в овладении районным центром отводилась 29-й армии: «247 сд продолжать энергичное наступление в направлении Рождественка, Льгово, нанести удар с юго-востока в направлении Старица, содействовать частям 29 армии в овладении Старица»⁵ и к исходу 28.12.41 овладеть городом⁶. Однако замысел не удалось претворить в жизнь. К исходу 31 декабря 1941 г. главные силы армии

¹ Оперативная сводка № 123 к 8.00 21.12.41 штаб Калининского фронта // Центральный архив Министерства обороны. Ф. 376. Оп. 10803. Д. 38. Л. 609.

² Боевой приказ Штарма 30 № 39 20.12.41 // ЦАМО. Ф. 1095. Оп. Д. 0002_а. Л. 24.

³ Боевой приказ Штарма 30 № 40 21.12.41 // Там же. Ф. 1095. Оп. 0000001. Д. 0002_а. Л. 33.

⁴ Боевой приказ Штарма 31 № 47 21.12.41 // Там же. Ф. 213. Оп. 2002. Д. 8. Л. 340.

⁵ Боевой приказ 31 А 30.12.41 // Там же. Ф. 213. Оп. 2002. Д. 25. Л. 328.

⁶ План операции 29 А по разгрому и уничтожению Старицкой группировки противника в соответствии с указанием командующего КалФ // Там же. Ф. 384. Оп. 8529. Д. 24. Л. 272.



А. А. Корзин. Освобождение Старицы (1 января 1942 г.), 1981 г.
Старицкий краеведческий музей.

располагались в 4–8 км от районного центра. Упорно сражавшаяся в районе Юрьевское 247-я стрелковая дивизия (далее – сд) 31-й армии находилась в 10 км от Старицы.

Цель по освобождению Старицы, реализация которой первоначально предполагалась 21 декабря 1941 г., была выполнена в первый день 1942 г., т. е. спустя 11 дней после первой планировавшейся даты.

Отчетная документация армейского и фронтового уровня позволила уточнить время занятия города. Журнал боевых действий Калининского фронта сообщает следующую информацию: «29 А, преодолевая сопротивление противника в 15:00 частями 252 сд овладела Старица... 247 сд овладела южной частью Старица»⁷.

Спустя 20 дней штаб 31-й армии составит документ под названием «Старицко-Ржевская операция», где оценит роль 247-й сд следующим образом: «1 января утром части 247 сд разведгруппами внезапно ворвались в г. Старица... В 9:15 г. Старица был очищен от оставшихся мелких групп противника»⁸. В этот момент, в 9:15, под руководством капитана П. В. Степанцова, помощника начальника отдела ПВО Управления 31-й армии,

⁷ Журнал боевых действий войск КалФ с приложенными сведениями, ведомостями // ЦАМО. Ф. 213. Оп. 2002. Д. 336. Л. 2 об.

⁸ Старицко-Ржевская операция // Там же. Ф. 386. Оп. 8583. Д. 156. Л. 73.

политруками 247-й сд М. Т. Лохматовым и Н. Х. Путигиным было снято фашистское и водружено Красное знамя над зданием городского исполнительного комитета.

Окончательно разрешит вопрос, кто же являлся «первой скрипкой» в освобождении районного центра, доклад Ивана Степановича Конева Верховному Главнокомандующему, где содержится фраза: «части 29 А в 15:00 1.1.42 захватили Старица... 31 А правофланговыми частями содействовала в овладении Старица»⁹.

Начальник Генерального штаба сухопутных войск Германии Ф. Гальдер написал 1 января 1942 г. так: «Фронт 9-й армии прорван по обе стороны разрушенной Старицы. Сейчас 9-я армия ведет бои с целью ликвидации этого прорыва»¹⁰, 3 января он сообщит детали: «Управление войсками здесь... полностью нарушилось... Отход на фронте 9-й армии, вопреки воле высшего руководства (Гитлера – прим. автора), явился... причиной бурных сцен, во время которых в адрес ОКХ (Верховное командование сухопутных войск – прим. автора) был брошен упрек в том, что оно управляет армией парламентскими методами»¹¹.

Каковы причины невыполнения 5 приказов по овладению Старицей в установленные сроки – к исходу 21, 22, 24, 28 и 30 декабря 1941 г.? Они были общими для всех армий, перед которыми была поставлена подобная задача.

Во-первых, отступающие из Калинина немцы получали постоянно подкрепление, которое фиксировалось советской разведкой. Первые сведения подобного характера поступают сразу после освобождения Калинина¹². Пленный маршевого батальона сообщил, что 23 декабря 1941 г. «маршевый батальон доставлен с Борисовского аэродрома на 65 транспортных самолетах для пополнения 256 пд (пехотной дивизии – прим. автора), в ротах – 40-50 человек»¹³.

Не способствовало ускорению советского продвижения и значительные немецкие укрепления, обнаруженные по всему ходу отступления противника. «Промежуточные рубежи обороны были построены заблаговременно, главным образом в населенных пунктах приспособлялись фундаментальные, в первую очередь кирпичные здания... В удобно расположенных домах в стенах были установлены амбразуры для автоматического оружия. Были выкопаны окопы полного профиля, имелись укрепленные блиндажи»¹⁴.

Дневники Ф. Гальдера предоставляют данные по подготовке промежуточных рубежей в 20-х числах декабря 1941 г.: «Гитлер: Разрешение на отход... при

⁹ Доклад об итогах боевых действий за 1 января 1942 г. // ЦАМО. Ф. 2002. Д. 59. Л. 33–35.

¹⁰ Гальдер Ф. Военный дневник. Ежедневные записи начальника Ген. штаба сухопутных войск. 1939–1942 гг. Том III. От начала восточной кампании до наступления на Сталинград. С. 156.

¹¹ Там же. С. 157.

¹² Боевой приказ ОГ штаба 31 А // Там же. Ф. 1534. Оп. 0000001. Д. 0010. Л. 221.

¹³ Журнал боевых действий войск КалФ с приложенными сведениями, ведомостями // Там же. Ф. 213. Оп. 2002. Д. 336. Л. 15 об.

¹⁴ Старицко-Ржевская операция // Там же. Ф. 386. Оп. 8583. Д. 156. Л. 86.

условии, что тыловая позиция оборудуется заранее и гарантируется ее удержание. Ничто из матчасти и запасов не должно попасть в руки противника.

Рубеж по Старице. Что оборудуется? Войска не должны отходить на него, пока он не будет окончательно оборудован. Дорога на Старицу должна остаться позади оборонительного рубежа. Этот рубеж расположить в 10 км впереди дороги. Оборудовать рубеж окончательно к весне 1942 г. На этом рубеже войска должны были удержаться во что бы то ни стало»¹⁵.

В боевых приказах и отчетной документации Калининского фронта часто встречаются утверждения о том, что «разгромленные» немцы, оставляя технику и обозы, спешно отступают. О том, что «разгром» был желаемым, но не реальным, свидетельствует запись в Журнале боевых действий 30-й армии за 1 января 1942 г. «Противник, теснимый восками армии, оказывал упорное сопротивление, обороняясь на каждом выгодном рубеже... Это объясняется тем, что немецкое командование, оправившись после разгрома и мощного удара Красной Армии под Москвой в декабре... подбросило свежие резервы, и подготовило ряд сильно укрепленных оборонительных позиций на подступах к Ржев, Зубцов, Погорелое-Городище»¹⁶.

Таким образом, в боях на Старицком направлении второй половины декабря 1941 – начала января 1942 г. были задействованы три армии Калининского фронта, преследовавшие Калининскую и Клинскую группировки противника и в разное время получавшие боевой приказ на освобождение Старицы и блокирование путей отхода на ржевском направлении. Первое удалось реализовать с опозданием в десяток дней 252-й сд 29-й армии при содействии 247-й сд 31-й армии, второе успехом не увенчалось¹⁷. Так, приказ командующего фронтом И. С. Конева «не выпустить противника», «не допустить отхода ни одного фашиста» не был выполнен ни в Калинин, ни в Старице.

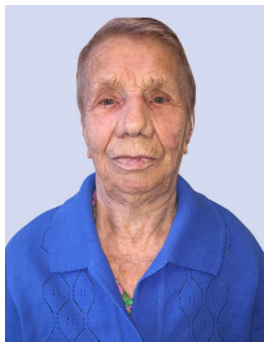
М. В. Карпова,
научный сотрудник Музея Калининского фронта

¹⁵ Старицко-Ржевская операция // ЦАМО. Ф. 386. Оп. 8583. Д. 156. Л. 86. С. 137.

¹⁶ Журнал боевых действий 30 А // Там же. Ф. 354. Оп. 5806. Д. 121. Л. 2.

¹⁷ История 252 сд // Там же. Ф. 1536. Оп. 0000001. Д. 0006. Л. 33.

В тылу как на войне



Е. В. Осипова

Этот рассказ я посвящаю своей бабушке, Елизавете Васильевне Осиповой (Клюккиной), труженице тыла, карелке, уроженке деревни Прудово Лихославльского района Калининской области (сейчас Тверская область).

В Прудовский сельский совет пришла телефонограмма о том, что началась война. Семья бабушки в то время проживала в деревне Песчанка (в двух километрах от деревни Прудово). Стали забирать всех мужчин, в возрасте от 17 до 55 лет. Сборы проходили на мобильном пункте села Толмачи Новокарьельского района (сейчас Лихославльский район).

Из каждой семьи уходили несколько человек. У нас в семье ушли все мужчины. Самый молодой из них был брат бабушки – Клюккин Иван Васильевич, которому было 17 лет. Все они карелы, уроженцы Новокарьельского района.

Осипов Иван Ермолаевич – мой прадед, погиб подо Ржевом в 1942 г. Он не умел плавать и очень боялся воды, а немцы заставляли его идти в воду и плыть. Он отказывался. Тогда ему велели рыть для себя могилу. Когда могила была вырыта, они его убили... Об этом позже рассказал его земляк-сослуживец. Родной брат Ивана Николай Ермолаевич написал в письме родным: «Ива велли (Иван брат) погиб». Они вместе воевали, и все это происходило на его глазах. А домой пришла похоронка, что Иван пропал без вести. Позже, в 1943 г., под Смоленском погиб и Николай.

Прадед Василий Клюккин и его 17-летний сын Иван были ранены в первый год войны: Василий в руку, а Иван в ногу. Ему оторвало половину ягодицы, и он остался без ноги. Они вместе попали в госпиталь в Москву. Прадеда комиссовали, и он вернулся домой. Иван не велел ему рассказывать про себя. Молодой, стыдно было возвращаться без ноги. Думал протез сделают, и никто и знать не будет. В госпитале пролежал полгода, вернулся на костылях. От Москвы до Рамешек добирался на попутках. А с Рамешек до Песчанки – на костылях пешком.

Жизнь в деревне тоже была не из легких. Над деревней летали самолеты и повсюду бросали листовки с текстом: «Город Тверь ваш, а в Твери каша наша». Когда летали самолеты всем велели окна закрывать, чтоб свет не видно было. Хотя и света особо не было. Так как у всех были только керосиновые лампы 7 и 10-линейные. У наших была только 7-линейная. Окна закрывали одеялами или газетами, у кого они были. Один раз сбили вражеский самолет. Он упал в поле около деревни Октябрьёво. Детям интересно было, все бежали смотреть. Смотрели издали, близко их не подпускали. В каждом доме были солдаты, присланные из Твери. Днем они рыли окопы или расчищали дороги, в зависи-

мости от времени года. А ночью они приходили в дома и готовили себе сами. У каждого был с собой сухой паек. Иногда даже делили его и с хозяевами дома.

Еды людям не хватало, поэтому ели все, что могли. Весной собирали с полей мерзлую картошку. Летом ели одуванчики, сушили мох. Затем сухой мох терли в ладонях – получалась мука. Из нее пекли лепёшки. Так же делали и с головками клевера. Вместо чая сушили разные травы. Суп варили из крапивы, из листьев подорожника или лопуха. Осенью собирали с полей картошку, отвозили ее в деревню Городок Рамешковского сельского совета. Там был крахмальный завод. А оттуда в деревню привозили картофельную мязгу для еды. Порой она была настолько старая, что в ней были черви. Червей вытаскивали, а мязгу ели.

Дети тоже работали во время войны. Моя бабушка и ее ровесники делали шашки для тепловозов размером со спичечный коробок. Рыли ямы. Жгли ольху на уголь и возили его в Тверь. Возили в основном на быках. Лошадей в деревне практически не осталось, всех забрали на фронт. Моя бабушка возила на быках сено и солому в Лихославль. Однажды стала поить быка в проруби на Лихославльском озере, а он провалился передними ногами. Еле вытащила его. Сняла с себя тулуп и накрыла быка, чтоб не замерз и не умер. Ведь если бы бык умер, то было бы не расплатиться, так как быки были основной рабочей силой в деревне. На них и пахали, и бороновали, и в телегу запрягали. Быки ложились, распрягались. Приходилось крутить им хвосты, запрягать и ехать дальше. У бабушки моей тоже один раз бык распрягся. Она на телеге сидела. Ей лет 13-14 тогда было. Стала быка запрягать, смотрит, а с двух сторон волки. Она одной рукой прутом махала, а другой быка запрягала. Кричала так громко, что в деревне услышали, пришли на помощь. После этого случая бабушка не могла разговаривать две недели, так как сорвала голос.

Налоги на все были очень большие. Надо было сдавать мясо, картошку, яйца, шерсть и т. д. Одну женщину из деревни заставляли сдавать шерсть. Она руки и ноги развела со словами: «Стригите с меня. А так у меня больше ничего нет. Дети маленькие». Председатель плюнул и ушел.

Мало кто вернулся домой с фронта. По 4-5 человек погибли из некоторых семей. 1941–1945 гг. – это самые суровые годы для всей нашей страны, которые закончились Великой Победой.

Той 13-летней девочки Лизы, к сожалению, уже нет в живых. Она умерла на 93-м году жизни. Когда она вспоминала о тех страшных временах, на глаза у нее наворачивались слезы. А от ее воспоминаний у меня щемило в груди. Я считаю, что моя бабушка тоже причастна к Победе в Великой Отечественной войне. Ведь она частичкой своего детского труда тоже приближала Победу!

О. А. Фурсова,
научный сотрудник Карельского
национального краеведческого музея

«Экипаж машины боевой»



Г. А. Половченя

Посетители музея Калининского фронта могут увидеть в экспозиции листовку 1942 г., которая рассказывает о подвиге Героя Советского Союза – Гавриилы Антоновича Половчени, чей танк в январе 1942 г. первым ворвался в освобождаемый город Андреаполь.

141-й отдельный танковый батальон, в состав которого входил танк Г. А. Половчени, прибыл в 4-ю Ударную армию Северо-Западного фронта 6 января 1942 г. В листовке говорится: «Стоял суровый мороз. Птицы замерзали на лету... Снегу было так много, что легкие танки застревали в целине»¹.

Батальону была поставлена задача: совместным с 249-й стрелковой дивизией «внезапным ударом уничтожить крупные силы врага в г. Андреаполь»².

Наступление 4-й Ударной армии началось с утра 9 января: «...Наступление... Это слово для военных как будто бы привычно, буднично, но в то время, в зиму 1941/42 г., оно было самым праздничным и зовущим словом из всех слов...»³. В листовке подробно описывается бой за деревни Луги и Алексино, что в 15 километрах к северо-востоку от Андреополя. После того, как первая деревня осталась позади, посреди пустынного поля на пути танка встало до 2-х лыжных батальонов фашистов, и танкисты открыли огонь по врагу. «Крики ужаса и стоны обезумевших от страха немцев потонули в рокоте мотора и грохоте железа»⁴. В результате ответного огня немецкая противотанковая пушка смогла пробить бензобак, из-за чего мотор танка стал глохнуть. «Немецкие солдаты... забрались на башню и тряпками заткнули смотровую щель. Танк ослеп... Немцы притащили брезент, пропитанный горючим. Они набросили его на башню танка и подожгли. Едкий дым стал проникать внутрь машины, быстро накаливалась броня»⁵. Г. А. Половченя рассчитывая, что воздушный поток сорвет горящий брезент с машины, приказал водителю Пушкарскому: «Больше газу, прибавить скорость!»⁶. И это решение оказалось верным, во время поездки горящий брезент упал с мчащейся машины.

Пока шел бой в Лугах, танковый экипаж капитана Г. А. Половчени, оторвавшись от пехоты на 2-2,5 километра, ворвался в деревню Алексино. Там немецкое командование, заподозрив жителей деревни в связи с партизанами,

¹ Военно-исторический журнал 2007, № 5. // К 110-летию Героя Советского Союза Г. А. Половчени. С. 3.

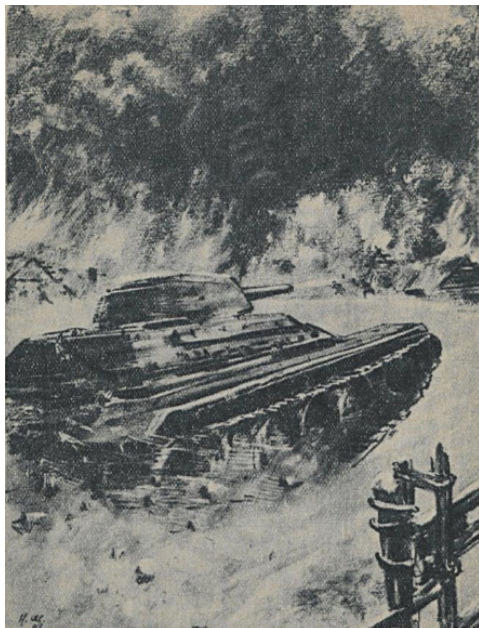
² Центральный архив Министерства обороны. Ф. 4300, Оп. 0205551с, Д. 0001. Дата обращения: 19.10.2021 г.

³ Еременко А. И. В начале войны. М., 1965. Электронный доступ с сайта: http://militera.lib.ru/memo/russian/eremenko_ai_1/10.html.

⁴ Листовка «Герой Советского Союза – майор Гавриил Антонович Половченя». Издание Главного Политического Управления Красной армии. Воениздат НКО. Из коллекции ГБУК ТТОМ Тв. М НВФ – 1530/2.

⁵ Там же.

⁶ Там же.



Фрагмент листовки «Герой Советского Союза майор Гавриил Антонович Полавченя»

решило провести устрашающую казнь, сжечь живьем всех подозреваемых. В списке было более 85 человек. Всех их загнали в один из домов, забили досками окна, облили дом горючим. Только благодаря появлению танка Г. А. Половчени люди были спасены.

Выполнив задачи по разгрому противника в районе Охвата и Луг, 141-й танковый батальон вместе с 1-м батальоном 925-го стрелкового полка двинулся к Андреаполю. Командующий артиллерией 4-й Ударной армии генерал Николай Михайлович Хлебников дал задание: двумя танками выйти к станции Андреаполь и не дать возможность противнику угнать железнодорожный эшелон с награбленным имуществом и русскими пленными. Экипаж Г. А. Половчени направился к станции Андреаполь, чтобы перехватить груженный немецкий эшелон. Не-

подалеку от станции под танком провалился лед. Машина застряла в речушке — ни назад ни вперед. Второй танк пытался вытащить из ледяного плена танк Г. А. Половчени, но он приказал выполнять поставленную задачу по спасению пленных. И члены второго экипажа с честью выполнили поставленную задачу: паровоз был разбит, эшелон остановлен, пленные остались в городе. Однако танк Г. А. Половчени вместе с экипажем попрежнему оставался в реке. На просьбу Гавриила Антоновича о помощи командование отреагировало довольно сурово: «Как попал, так и вылезай!»⁷.

В 12 часов дня 15 января к танку на разведку подошли несколько немецких солдат. Очевидно, они подумали, что танк брошен. Когда начало темнеть, немцы подогнали свой тягач и с его помощью эвакуировали советский танк в Андреаполь, где он был поставлен в парк, рядом с немецкой техникой.

«В полночь я по радиации связался с генералом Хлебниковым. Я доложил, что нас немцы с реки вытащили, что стоим в немецком гараже в городе. Хлебников ответил: «Молодцы, оказывается, Вы уже городом овладели»⁸, вспоминал Г. А. Половченя.

⁷ Листовка «Герой Советского Союза — майор Гавриил Антонович Полавченя». Издание Главного Политического Управления Красной армии. Воениздат НКО. Из коллекции ГБУК ТГОМ Тв. М НВФ — 1530/2.

⁸ Военно-исторический журнал. Там же.

После этого разговора Г. А. Половченя принял решение идти на прорыв. Ранним утром 16 января водитель-механик Н. Ф. Пушкарский завел танк, разломал забор и выехал из гаража на очень узкую улицу (по воспоминаниям Гавриила Антоновича, это была улица Советская). Она была заставлена вражеской артиллерией на конной тяге, лошади не выпрягались. Танк начал давить лошадей и гусеницами уничтожать орудия фашистов. Одновременно экипаж вел огонь по домам, в которых спали немцы. С улицы Советской танк выехал на улицу Вокзальную (сегодня она носит имя героя). «Первым к нам подъехали генерал Хлебников и комдив Тарасов. Пожали нам руки, похвалили нас, что хорошо сражались. Сказали о том, что мы будем представлены к награде»⁹.

В боях за Андреаполь 249-я стрелковая дивизия отрезала немецкому гарнизону пути отхода на юг и запад, овладела большей частью города. На сайте «Память народа» выложен документ, подписанный командиром 249-й стрелковой дивизии генералом Н. Ф. Тарасовым, где конкретно указана дата и время освобождения города от врага: «Командующему 4-й ударной армией. 17:30 ч. 16.01.42 г. Андреаполь взят нашими войсками»¹⁰.

Не последнюю роль в этом событии сыграл экипаж капитана Г. А. Половчени: «5 мая 1942 г. за этот бой и многие другие подвиги капитан был удостоен высокой награды. Он стал первым Героем Советского Союза в 4-й Ударной армии»¹¹. Были награждены и другие члены экипажа: Н. Ф. Пушкарский орденом Ленина, Е. Л. Гольцман и В. Я. Бондаренко орденами Красного Знамени.

В июне 1942 г. Г. А. Половченя был направлен на учебу в Академию бронетанковых и механизированных войск в Ташкент, после окончания которой принимал участие в битве под Курской дугой, в боях за Будапешт. Война для него закончилась в Маньчжурии. После завершения Второй мировой войны подполковник Г. А. Половченя продолжал военную службу до 1953 г. По окончании военной карьеры Гавриил Антонович жил на Украине.

После освобождения г. Андреаполя, спустя 25 лет, благодарные андреапольцы пригласили своего героя в гости. В майский день на торжественной встрече с жителями Г. А. Половченя был объявлен почетным гражданином города, тогда же улица Вокзальная была переименована в его честь. Гавриил Антонович скончался 4 июня 1988 г. в возрасте 81 года в городе Николаеве.

Е. В. Виноградова,
научный сотрудник Музея Калининского фронта

⁹ Военно-исторический журнал. Там же.

¹⁰ Центральный архив Министерства обороны. Ф. 1080, Оп. 1, Д. 167. Дата обращения: 22.10.2021 г.

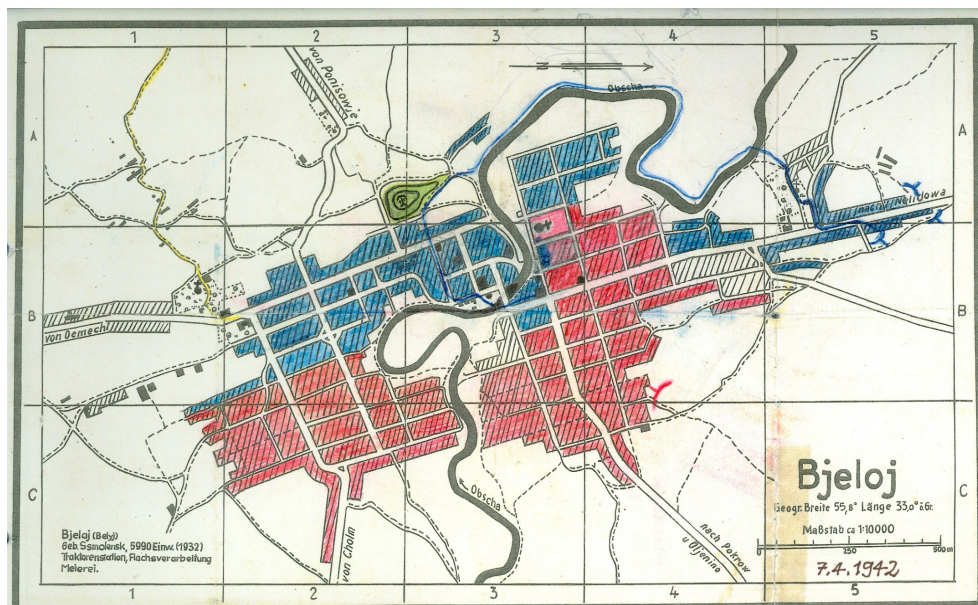
¹¹ Листовка «Герой Советского Союза – майор Гавриил Антонович Половченя». Издание Главного Политического Управления Красной армии. Воениздат НКО. Из коллекции ГБУК ТГОМ Тв. М НВФ – 1530/2.

Когда оружие бессильно, на выручку приходит смекалка

Долгая фронтовая жизнь защитников нашего города Белый (бои на бельской земле продолжались 592 дня) обросла многочисленными рассказами о героических подвигах солдат, правдоподобными и не очень легендами.

Среди ветеранов 17-й гвардейской стрелковой дивизии, которые, кстати, свое гвардейское знамя получили на бельской земле у деревни Корчежино, бытует легенда о смекалке разведчиков лейтенанта Орлова. Они, отправившись за «языком», были обнаружены противником и были вынуждены занять оборону в Ильинской церкви на северо-западе города. С наступлением сумерек немцы, уверенные, что русским от них никуда не уйти, прекратили атаку. А утром возобновить ее не смогли – на стене храма весело полотно из маскировочного халата (дело было зимой) с угольным изображением Гитлера. А у какого истинного арийца поднимется рука выстрелить по любимому вождю?! Пока растерявшиеся немцы решали, как быть, нашим разведчикам на подмогу подоспела пехота. И разведчики благополучно вернулись в свою часть. Причем вместе с «языком». Теперь уже невозможно проверить – правда это или вымысел, или красивая небывлица.

После первой удачи Красной армии в Московской битве, освобождении от фашистской оккупации первых советских городов, в том числе и Калинина, советское командование планировало закрепить успех и продолжить победо-



Карта расположения войск в районе города Белый на 4 апреля 1942 г.

носное наступление наших войск. 8 января 1942 г. началась Ржевско-Вяземская наступательная операция. Перед войсками Калининского фронта была поставлена задача: 25 января овладеть городом Белый.

Такая задача была поставлена перед 119-й стрелковой Красноярской дивизией, которая только что приняла участие в двухмесячных изнурительных кровопролитных боях за освобождение Калинина и Старицы. Измученные солдаты подошли к Белому только 27 января, то есть на два дня позже, чем было запланировано. Дивизия сумела первой прорваться к городу. И на какое-то время оказалась отрезанной от основных сил Калининского фронта. Но это не остановило генерала Александра Дмитриевича Березина. Он решил самостоятельно выполнить поставленную задачу по освобождению города.

Появление наших частей в тылу у немцев оказалось для них полной неожиданностью. Дивизия смогла ворваться в город и овладеть его северной и частью восточной окраинами. Однако взять его с ходу и полностью освободить его наши войска не смогли. Немцы за три месяца оккупации сумели основательно укрепиться в нем. К тому же с началом наступления наших войск немецкий гарнизон получил подкрепление: из Смоленска были переброшены свежие силы и техника, колонны машин доставляли боеприпасы. Немцы укреплялись в городских каменных домах, устраивая в них огневые точки. Это позволяло им, имея господствующее положение, вести непрерывный огонь по городским окраинам и подступам к городу. Они постарались превратить город в непреступную крепость.

Наши солдаты вынуждены были вести бой за каждый дом. На протяжении нескольких месяцев линия фронта проходила непосредственно по городским улицам.

Кроме того, надо учитывать и географическое расположение города. Кто бывал в Белом, тот неизменно отмечает особенность его расположения – город находится как бы в яме. На восточной его окраине есть так называемые луги в пойме реки Обша, которые с востока упираются в возвышенность, на вершине которой находится деревня Демидки. А западная их часть переходит в окраинную улицу им. Первого Мехкорпуса. Тогда эта улица называлась по-другому – Больничная. И само ее название говорило, что именно на ней находилась построенная в конце XIX века городская больница и открывшейся в 1916 г. рядом с ней медицинский техникум. Это был целый комплекс зданий, в который входили жилые дома врачей, хозяйственные постройки, учебные корпуса для студентов. А центром его был лечебный корпус – современное по тем временам двухэтажное здание с метровыми стенами, огромным цокольным и подвальным помещениями. Располагалось оно на высоком берегу реки на окраинной улице Белого. Бельчане очень гордились своей больницей. Высоко ценили работавших в ней врачей. В начале XX века больница в округе приобрела репутацию медицинского учреждения, где специализировались на операциях на мочевом пузыре. А в первые годы советской власти она стала в округе центром лечения больных костным туберкулезом.



Бельская больница, 1938 год. Больные костным туберкулезом принимают воздушные ванны.
Из коллекции Бельского краеведческого музея

Здание больницы имело очень выгодное с точки зрения военной стратегии положение – лечебный корпус находился на возвышенности и как бы слегка выпирал в пойму реки. С чердака и второго этажа был прекрасный обзор этой поймы, в которой окопались наши солдаты. В самой же больнице разместились немцы. Красноармейцы неоднократно предпринимали попытки выгнать их оттуда. Но ворвавшись в здание больницы, они смогли заставить немцев отступить только на второй этаж. Но немцы стали забрасывать наших солдат гранатами, кидая их в лестничные проемы и в проделанные в межэтажных перекрытиях отверстия. Наши солдаты вынуждены были оставить первый этаж основного здания и занять оборону в одноэтажном хозблоке.

Проходили дни, а больница по-прежнему продолжала находиться в руках немцев. Причем оставалась самым опасным участком обороны. Выбить из нее немецкий гарнизон не удавалось ни с помощью артиллерийских обстрелов, ни с помощью атаки пехоты.

Наши солдаты от кого-то из местных жителей слышали рассказ о героической крепости Белая, на месте которой и стоял наш город, который никак не удавалось взять. Эти повествования и воскресили воспоминания о средневековом методе покорения крепостей – о подкопах под крепостные стены. Понимая, что крепостная стена и стоящее перед ними здание больницы – вещи

несопоставимые, решили все-таки обсудить этот дедовский метод подкопа, чтобы взорвать здание вместе с фашистским гарнизоном.

Командир 119-й стрелковой дивизии генерал А. Д. Березин ни сразу, но все же одобрил эту идею. Напомнив при этом, что подкоп – дело не из легких, но вполне выполнимое. От ближайшего к главному корпусу больницы здания, регистратуры, 70 метров. Грунт, как выяснилось при рытье окопов и блиндажей, представлял собой легкие суглинки и супесчаники, которые легко можно выбрать саперными лопатами. Вдобавок сильные морозы сковали его, так что при прокладке тоннеля не требовалось крепления. Верхняя кромка забоя проходила по границе мерзлого грунта и представляла собой очень прочный свод.

Эта труднейшая задача была поручена 224-му отдельному саперному батальону под командованием Иосифа Антоновича Цмыга. Рытье тоннеля поручили взводу Николая Кузнецова. Перед саперами стояла очень сложная задача – не только проложить тоннель, но и сделать это тайно от немцев. Не дать им себя обнаружить. Причем в здание регистратуры можно было попасть только в темное время суток, да и то с большим риском – немцы постоянно высвечивали пойму реки осветительными ракетами и держали ее под почти непрерывным обстрелом.

Первым делом внутри регистратуры вплотную со стеной вырыли вертикальный ствол. А дойдя до подошвы фундамента, стали рыть горизонтально по направлению к основному зданию больницы. С особой осторожностью

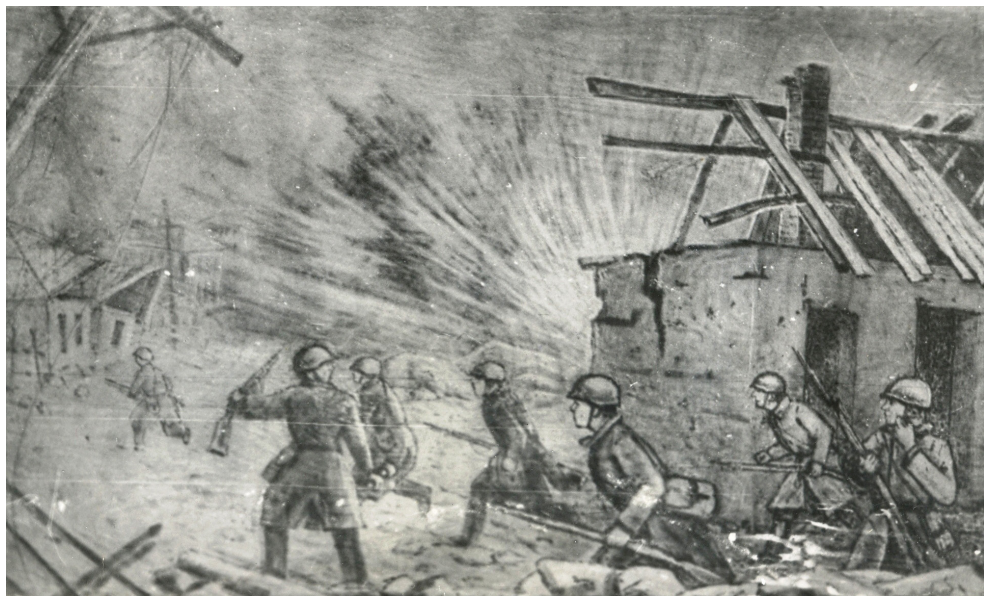


Рисунок «Взрыв больницы в г. Белом». Автор: рядовой 224-го отдельного саперного батальона (имя неизвестно). Из коллекции Бельского краеведческого музея.

выносили грунт в мешках и плащ-палатках на лед реки Обши и спускали в прорубь, чтобы не демаскировать земляные работы. Все это требовало чрезвычайной осторожности и сдерживало темпы работ. А спешить было необходимо – приближалась весна, солнце могло растопить грунт, что грозило обвалом свода. Да и противник в любой момент мог рассекретить готовящуюся операцию. Сечение забоя выбрали самое минимальное – чтобы можно было работать в тоннеле одному человеку в полусогнутом положении.

Ни о каком электричестве не могло быть и речи. Во мраке подземелья теплился лишь маленький огонек пламени на телефонном проводе. Фронтовики часто рассказывали о таком методе освещения. Телефонные провода, используемые в годы войны, в отличие от современных, не имели оболочки из полимерных материалов. Они покрывались слоем резины, а поверх оплетались пропитанной смолой тканью. Провод натягивали между стенами и поджигали с одной стороны. Пламя медленно по нему продвигалось, слабо освещая помещение. Главный недостаток такого освещения – сильная копоть. Поэтому саперам приходилось работать в противогазах.

Саперные работы велись в строжайшей тайне. О подкопе знал очень узкий круг людей, непосредственных исполнителей. В этот замысел не был даже посвящен командир 3-го батальона 920-го стрелкового полка А. Р. Пастушенко, на участке которого находилась больница. Он случайно узнал об этой секретной операции, когда во время ночного обхода позиций обнаружил свежевскопанную землю.

У саперов не было ни необходимого оборудования для сверки правильности направления туннеля, ни должных знаний, ни опыта подобных работ. Все это привело к отклонению от первоначального направления. Это обнаружил командир саперного батальона И. А. Цыг, когда он спустился в тоннель после проходки примерно половины расстояния до больницы. Ось туннеля все время постепенно отклонялась вправо. Была сделана корректировка направления. И через десять дней саперы встретили фундамент больницы.

Работа подходила к концу. Саперам удалось удержать ее в тайне от неприятеля. Наступил самый ответственный момент – углубившись еще на несколько метров вдоль фундамента, саперы стали закладывать взрывчатку. Из всех ресурсов дивизии удалось собрать ее около 1300 кг.

Когда и этот этап подготовки к взрыву был завершен, о предстоящей операции проинформировали воинов 3-го батальона и отвели их на новые позиции, подальше от основного здания больницы.

Взрыв решено было провести поздно вечером, когда немецкий гарнизон готовился к ужину. Успех операции был огромным. Все здание разлетелось на куски, под грудой кирпичей и щебня погиб весь немецкий гарнизон. Спустя сутки удалось обнаружить живыми лишь двух немцев из 73. Едва улеглась пыль от взрыва, в атаку бросился 3-й батальон. В считанные минуты бойцы закрепились на развалинах здания.

Так был успешно ликвидирован важный опорный пункт обороны противника, причинявший так много неприятностей нашим войскам на протяжении почти двух месяцев.

Нашим войскам удалось развить наступление. Однако добиться полного успеха и освободить город им так и не удалось – немецкий гарнизон получил из Тупика и Смоленска мощное подкрепление. И в июле 1942 г. наши войска во второй раз вынуждены были оставить Белый. В ноябре была предпринята еще одна попытка освобождения города. Однако и она оказалась неудачной. Оккупация продлилась до 10 марта 1943 г.

А после войны в военных училищах на лекциях по оперативному искусству неоднократно вспоминали об уникальном подвиге воинов 119-й стрелковой дивизии, ставшей впоследствии 17-й гвардейской. Это был единственный в годы Великой Отечественной войны подрыв здания с помощью подкопа. Еще и сейчас на восточной окраине города весной, пока не пошла в рост трава, можно разглядеть след от этого подкопа.

Г. И. Муратова,
заведующий Бельским краеведческим музеем

Список литературы:

1. Мерзликин Б. Т. «Взрыв по команде “три”» // Военные знания. 1989. № 12. С. 23–24.
2. Поляков Б. «Подкоп» // Бельская правда. 1978. № 51. С. 4.
3. Поляков Б. «Подкоп» // Бельская правда. 1978. № 52. С. 4.

Выставка «Тверские клады»

В Детском музейном центре Тверского государственного объединённого музея с 21 мая по 30 сентября 2021 г. работала выставка «Тверские клады», посвященная 155-летию Тверского музея и приуроченная к проведению в Твери XXI Всероссийской нумизматической конференции.

В Тверском музее, основанном в 1866 г., уже к концу XIX в. сложилось солидное нумизматическое собрание, гордостью которого была коллекция монет Великого княжества Тверского. Собрание формировалось из разных источников, но его большую часть всегда составляли клады. Само его начало положили два клада русских проволочных монет.

Все экспонаты выставки происходят из кладовых комплексов, в разное время найденных в границах современной Тверской области. Больше 2000 предметов из 30 кладов, представленных на выставке, – это лишь часть кладового материала Тверского музея, подобранного так, чтобы показать все его разнообразие.

Уже в XIX в. комплектация фондов в музее была хорошо поставлена. С 1884 г. он находился в ведении Тверской учёной архивной комиссии (далее – ТУАК). Сбором экспонатов для него занимались многие частные лица: одни – безвозмездно, для других «любителей старины» это становилось источником заработка. Клады поступали в Тверской музей регулярно.

На рубеже XIX–XX вв. на музей также работали специальные агенты по сбору древностей. Самый известный из них – тверской мещанин Егор Арсеньевич Убожков – был нанят в 1885 г. Им для музея был приобретен клад серебряных ювелирных украшений и платежных слитков XII–XIII вв. из села Дягунино Зубцовского уезда, найденный в 1893 г. А уникальный клад обрезков



Клад обрезков новгородских и псковских денег. Конец XV – начало XVI в. Из коллекции ГБУК ТГОМ

новгородских и псковских денег конца XV – начала XVI в., обнаруженный в Старице в 1885 г., раздобыл другой музейный агент старицкий мещанин Курочкин¹. Эти клады, а также письма Убожкова, адресованные А. К. Жизневскому, о приобретении Дягунинского клада² – одни из старейших экспонатов выставки.

На рубеже XIX–XX вв. на формирование кладовой коллекции Тверского музея значительно влияла Императорская археологическая комиссия, куда для изучения пересылались древности. Из 43 тверских кладов, вошедших в «Отчеты Императорской археологической комиссии», в Тверской музей поступили только 9. Часто передавали не целые клады, а образцы монет из них³. Нумизматика тогда еще не оформилась в отдельную дисциплину, и понимание ценности клада как единого комплекса предметов еще не утвердилось.

Наиболее интересные кладовые комплексы, найденные в Тверской губернии, оказывались, как правило, в столичных коллекциях. Так богатый клад ювелирных украшений и платежных слитков XII–XIV вв., по легенде найденный в Твери в 1906 г. («Первый тверской клад»), хранится в Санкт-Петербурге⁴. На выставке были представлены документы из научного архива ГБУК ТГОМ



«Дягунинский» клад и клады XVIII в. Из коллекции ГБУК ТГОМ

¹ Жизневский А. К. Описание Тверского музея. Археологический отдел. М., 1888 г. С. 242.

² Научный архив ГБУК ТГОМ Ф. 6. Д. 103. ЛЛ. 99–102.

³ Чекунина Н. В. Клады в книгах поступлений Тверского музея 1871–1943 гг. // Двадцать первая Всероссийская нумизматическая конференция. Тверь 24–29 мая 2021 г. Тезисы докладов и сообщений. Тверь, 2021. С. 192–193.

⁴ Корзухина Г. Ф. Русские клады IX–XIII вв. М.; Л., 1954. Кл. 170. С. 147–148.

о пожертвовании его председателем ТУАК И. А. Ивановым через великого князя Константина Константиновича в Императорский Эрмитаж в 1908 г.⁵

А самый крупный клад денег Великого княжества Тверского (около 4000 экз.), обнаруженный в 1900 г. в Твери на берегу Тьмаки, поступил в Исторический музей в Москве. По данным тверского нумизмата М. В. Рубцова не менее 171 монеты из него все же были переданы в Тверской музей⁶. В книгах поступлений они не учтены и в собрании музея не идентифицируются, но это не значит, что они сюда не передавались. Монеты в музеях на рубеже XIX–XX вв. часто не регистрировались, попадая в дублетный фонд. На выставке были показаны аналоги монет этого клада из собрания Тверского музея.

В 1915 г. в музее был зарегистрирован «Второй тверской клад» – комплекс украшений и платежных слитков XII–XIII вв., по легенде найденный в Твери на улице Рыбацкой. Предметы клада демонстрировались на выставке с их фотографией на стенде музея, сделанной еще в 1913 г.

В 20-е гг. в Тверской музей передавались предметы, конфискованные у «классовых врагов». В 1926 г. из Оружейной палаты поступила часть клада церковной утвари начала XVII в., обнаруженного при ремонте Вознесенского собора в Оршинском монастыре в 1846 г. Информация об этом клада и других интересных кладах, не поместившихся в витринах выставки, была представлена в презентации на большом экране Детского музейного центра.

В 30-е гг. клады в музей тоже поступали, в частности, с мест большихстроек, но обрабатывать их было некому. Изучение не-



Фотография с диапозитива начала XX в. Фрагмент «Первого тверского клада». 1960-е гг.



Предметы «Второго тверского клада» на стенде Тверского музея. 1913 г.

⁵ Научный архив ГБУК ТГОМ Ф. 1. Оп. 1. Д. 103.

⁶ Рубцов М. В. Деньги Великого княжества Тверского. Тверь, 1904.

разобранных нумизматических коллекций приглашенными сотрудниками Государственного исторического музея, планировавшееся на май – июнь 1941 г., не состоялось. Оккупация г. Калинина в октябре – декабре 1941 г. разделила историю областного музея на до и после.

Большая часть музейных коллекций была утрачена. Из уцелевших предметов многие оказались депаспортизированы: в Книгах поступлений музея, ведущихся с 1952 г., они учтены без данных о происхождении. Утраченные легенды этих предметов постепенно восстанавливаются по документам научного архива ГБУК ТГОМ. Сейчас из 56 кладовых комплексов, учтенных в музее до 50-х гг., в его собрании идентифицируются только 5 кладов⁷.

В 1950–60-х гг. в городах области развернулось масштабное строительство со сносом старых домов. Так вскрылись тайники некоторых «революционных» кладов: первые из них именно тогда поступили в музей.

Среди тех, кто находил клады, поступившие в музей, большинство – строители, многие из них найдены земледельцами: крестьянами, колхозниками, огородниками. Часто клад в музей передавали вездесущие школьники, исследовавшие чердаки, пустыри, заброшенные дома, строительные площадки. Клад русских серебряных монет 2-й пол. XVIII в. с кувшином, найденный в 1971 г. в Кашинском районе⁸, экспонировались с фотографией находчика – школьника Леонида Лебедева.

С 60-х гг. клад в музей регулярно сдают археологи. С их работой также связана фиксация монетных комплексов типа «разрушенный кошелек». Не являяськладами, они имеют равное с ними научное значение. На выставке экспонировались такие группы монет XVI в., обнаруженные в 2014 г. в Твери на улице Софьи Перовской⁹.

За 155 лет в Тверской музей поступило больше 100 кладов – денежных, вещевых, денежно-вещевых. Сейчас в нем учтено 58 кладовых комплексов, и 32 зарегистрированы в филиалах ГБУК ТГОМ. Всего в объединении хранится 90 кладов X – начала XX в.¹⁰

Треть из них сокрыта в XVI – середине XVII в., многие – с сохранившимися кладовыми емкостями¹¹. Кубышки и фляга – вместители кладов XVI–XVII вв. – соседствовали на выставке с горшками и кувшинами от кладов XVIII и XX в. Ранней кладовой керамике отведена отдельная витрина.

⁷ Чекунина Н. В. Клады в Книгах поступлений Тверского музея 1871–1943 гг. // Двадцать первая Всероссийская нумизматическая конференция. Тверь 24–29 мая 2021 г. Тезисы докладов и сообщений. Тверь, 2021. С. 192–193.

⁸ Бушлякова В. А., Волков И. В. Тверские клады XVI – начала XVIII в. Вып. 1. Комплексы с сохранившейся кладовой керамикой в собрании ТГОМ. Москва – Тверь, 2010. С. 30–31, 64–65.

⁹ Рудников С. А. О находках монет XVI в. из средневековой постройки на территории Затьмацкого посада г. Твери (по материалам раскопок 2014 г.) // Тверь, Тверская земля и сопредельные территории в эпоху средневековья. Тверь, 2018. Вып. 11. С. 141–147.

¹⁰ Чекунина Н. В., Брагина Н. В. Клады в фондах ТГОМ: к характеристике собрания // Двадцать первая Всероссийская нумизматическая конференция. Тверь 24–29 мая 2021 г. Тезисы докладов и сообщений. Тверь, 2021. С. 188–191.

¹¹ Бушлякова В. А., Волков И. В. Указ. соч.

Два самых ранних клада в музее датируются X в.: на выставке экспонировался клад женских ювелирных украшений, найденный археологами на поселении Иловец II в Лесном районе¹². Два денежно-вещевых клада датируются XIII в.

Среди кладов XVIII в. преобладают комплексы медных русских монет; исключение – клад шведских монет-плот, обнаруженный в Твери на улице Косой Новгородской в 1889 г., сокрытый как сырьё¹³. Интересны также клад с пробитыми проволочными копейками и их подражаниями – «мордовками», находящиеся в Кимрском районе¹⁴. «Мордовки» и копейки в них из разряда украшений костюмов народов Поволжья перешли в разряд платежных средств.

Кладовые комплексы 1917–1920-х гг. – наибольшая группа в кладовой коллекции Тверского музея. На выставке они были представлены во всем разнообразии: клад кредитных билетов со сберкнижкой¹⁵, «клад-коллекция»¹⁶, клад Георгиевских медалей «За храбрость» IV ст.¹⁷, клад ценных бумаг, клад наград полицейского¹⁸, наконец, кувшин с 11 кг серебряных советских монет¹⁹. Комплексы, тезаврированные позже 20-х гг., в музей пока не поступали.

В наши дни проблемы пополнения коллекций кладов – общие для всех отечественных музеев: последние 30 лет единственными сдатчиками кладов в Тверской музей являются археологи.

Выставка «Тверские клады» – юбилейная, поэтому была посвящена не толькокладам как историческому феномену, не только истории Тверского края через артефакты денежного обращения, но также истории Тверского музея через предметы одной фондовой коллекции.

Н. В. Чекунина,
заведующий сектором музея,
хранитель фонда «Нумизматика» ГБУК ТГОМ

¹² Урбан Ю. Н., Ивановская Н. И. Работа Калининского отряда Верхневолжской экспедиции // Археологические открытия 1969 года. М., 1970. С. 35–37.

¹³ Брагина Н. В., Чекунина Н. В. Шведская монета-плот в собрании Тверского музея // Нумизматические чтения ГИМ 2018 г. Материалы докладов. М., 2018. С. 143–145.

¹⁴ Бушлякова В. А. Мордовки в Кимрских кладах // Пятнадцатая Всероссийская нумизматическая конференция. Тезисы докладов и сообщений. Ростов-на-Дону. М., 2009. С. 157–159.

¹⁵ Чекунина Н. В. Клад бумажных денежных знаков со сберкнижкой из собрания Тверского музея // Деньги в российской истории: вопросы производства, обращения, бытования. Вып. 1. Сборник материалов Первой международной научной конференции (18–19 октября 2018 г., Санкт-Петербург). СПб., 2018. С. 207–210.

¹⁶ Бушлякова В. А. Клад-коллекция из Тверского музея // XIV Всероссийская нумизматическая конференция. Санкт-Петербург – Гатчина 16–21 апреля 2007 г. Материалы докладов и сообщений. СПб., 2007. С. 154–156.

¹⁷ Чекунина Н. В. Клад Георгиевских медалей // Нумизматические чтения ГИМ 2014 г. Тезисы докладов. М., 2014. С. 138–140.

¹⁸ Чекунина Н. В. Клад с наградами полицейского из фондов Тверского музея // Нумизматические чтения ГИМ 2019 г. Материалы докладов. М., 2019. С. 306–309.

¹⁹ Хухарев В. В., Новикова А. А. Клад советских монет советской чеканки, найденный при археологических исследованиях в 2010 г. в г. Бежецке Тверской области // Деньги в российской истории: вопросы производства, обращения, бытования. Вып. II. Сборник материалов Второй международной научной конференции (16–18 октября 2019 г., Санкт-Петербург). СПб., 2019. С. 330–334.

«Только смелым покоряются моря»



Ж. М. Натъе. Царь Пётр I. 1717 г.
Государственный Эрмитаж

Новое интерактивное занятие для учащихся 3–5-х классов, знакомящее с личностью Петра I и историей создания Военно-Морского флота Российской Федерации, разработано к 350-летию со дня рождения Петра I.

Очень часто, упоминая на занятиях личность Петра I и спрашивая у учащихся, слышали ли вы о первом российском императоре, ребята дают утвердительный ответ, но стоит спросить: «Чем же прославился этот удивительный человек?», дети затихают и в их глазах застывает немой вопрос.

Поэтому идея разработать занятие, в котором участники музейных уроков могли бы познакомиться с жизнью и делами этого выдающегося государственного деятеля возникла сама собой.

Начало занятия сразу создает интригу – учащимся предлагается самим догадаться, какому человеку будет посвящен урок. После приветствия зачитывается отрывок стихотворения А. С. Пушкина «Стансы»:

*Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной
Он знал её предназначенье.*

*То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.*

Далее очень доступно для детского восприятия рассказывается о родителях, детстве, способностях будущего императора. Особый акцент ставится на увлечениях юного Петра военным делом и морскими сражениями, дается разъяснение таких понятий как потешное войско, манёвры, для чего они были созданы, как важно было изучать мореходное дело и искусство морского боя.

Информационный блок переходит в морской конкурс – «Морской узел». Из двух команд вызывается по одному или несколько человек, каждому дается канатная веревка и схема, показывающая способ завязывания морского узла.

По команде ведущего соревнующиеся начинают вязать морской узел. Побеждает команда, первая правильно сделавшая конкурсное задание. Но завязать морской узел мало – надо еще применить силу для его крепления. Поэтому сле-

дующий конкурс по перетягиванию каната «Отдать швартовый!» как раз и должен показать силу и ловкость каждой из команд. Класс делится на две команды, каждой из которой дается конец каната, по команде ведущего начинается перетягивание каната. Побеждает команда, перетянувшая канат на свою сторону.

Далее в рассказе затрагивается основная тема занятия – почему для Российского государства так важно было иметь флот и что было нужно для его создания. В ходе рассказа появляются новые понятия: Великое посольство, инкогнито, которым также дается объяснение. Пётр I предстает перед слушателями как многогранная личность. Знакомясь с европейской жизнью, видя войска европейских держав, города и села, он учится на голландских верфях мастерству корабельщика, осваивает ремесло каменщика, садовника, плотника, в работе он не уступает хорошим мастерам, преуспевает в кораблестроении и навигации.

Данный информационный блок завершается конкурсом «И мореплаватель и плотник!». Участникам из каждой команды даются деревянные детали. Задача: на скорость собрать табуретку.

Далее в ходе повествования учащиеся узнают о том, что из поездки по европейским странам император привезет специалистов разных профессий, которые будут помогать при строительстве флота, что с новыми людьми в Россию придут новые обычаи и мода. Новые слова, многие из которых имеют голландское происхождение, прочно войдут в язык морских терминов.



Даниел Маклиз. Пётр I в Дентфорде в 1698 году. 1857 г.

Конкурс «Морской язык» завершает этот информационный блок, знакомит слушателей со значениями многих из них. На распечатке вперемешку даются слова морских терминов и их значение. Задача: соединить пары слов стрелкой. Подводя итог конкурса и объясняя значение некоторых слов (камбуз – кухня на корабле, кок – повар), задаем вопрос о самом известном и любимом у моряков блюде. После ответа, что это блюдо – макароны по-флотски, проводится конкурс с аналогичным названием «Макароны по-флотски».

Из каждой команды выбирается по одному участнику, дается деревянная вилка с прикрепленной тонкой веревкой. Задача: поставив вилку на горизонтальную поверхность, не поднимая вверх, намотать веревку.

Побеждает участник, сделавший задание первым. Далее в ходе занятия рассказывается о Северной войне, создании Балтийского флота, строительстве Санкт-Петербурга, основании Каспийской военной флотилии, создании военного порта в Астрахани.

Данный информационный блок завершается рассказом о том, что на флоте, как и в армии, очень важным было четкое выполнение команд, которые отдавал капитан. Ведь во многом исход боя зависел от слаженности действий армии и четкости их исполнения приказов. Этому и многому другому учили



В. Серов, Петр I. 1907 г. (фрагмент). Государственная Третьяковская галерея

в военных заведениях, которые открылись по инициативе Петра I¹. Поэтому следующий конкурс как нельзя лучше должен сплотить ребят и научить их четко и быстро выполнять команды.

Конкурс «Капитанские команды». Участвует весь класс. Под музыку ведущий говорит команду, под которую участники должны выполнить определенное действие. С каждым разом команды ускоряются:

- «Лево руля!» (вытягивают вперед левую руку);
- «Право руля!» (вытягивают вперед правую руку);
- «Поднять паруса!» (две руки поднимаются вверх);
- «Пушечное ядро!» (салятся на корточки, обхватив руками колени);
- «Адмирал на борту!» (вытягиваются по струнке, отдавая честь).

В завершении занятия юным слушателям остается только подвести итог, какими славными делами запомнился Пётр Великий потомкам: благодаря его трудам был создан Российский флот, завоёваны и освоены новые территории, произведены социальные, военные, культурные реформы. Для нашего государства он стал настоящим капитаном, который покорял трудности как моря и океаны. А они, как известно, покоряются только смелым!

О. А. Григорьева,
научный сотрудник отдела экскурсионно-массовой
работы Тверского краеведческого музея

¹Открытие учебных заведений: 1698 г. – школа пушкарей, 1701–1702 гг. – навигационные и артиллерийские школы в Москве и Петербурге, 1706–1715 гг. – медико-хирургические школы при госпиталях, 1708–1709 гг. – инженерные школы, 1721 г. – гарнизонные школы (всего около 50 различных учебных заведений, связанных с военным образованием).

«Вестник ТГОМ»
№ 54, МАЙ, 2022



«Вестник ТГОМ»
Электронное информационное издание
Тверского государственного объединённого музея

Ответственный за выпуск: Е. В. Вартанова
Редактор: Н. В. Фирсова Вёрстка: Н. В. Фирсова

Адрес музея: 170100, г. Тверь, ул. Советская, д. 5
Тел.: +7 (4822) 34-51-27
Email: priemnaya@tvermuzeum.ru
Сайт: tvermuzeum.ru